

우리나라 여성사연구의 서지적 고찰

건국대학교 문헌정보학과
유 소 영

목 차

- 서 론
 - 연구의 목적, 방법, 범위와 제한점
- 여성사연구의 목적과 주요과제
- 여성사연구의 분석
 - 전체적 추이와 경향
 - 분야(주제, 분류항목)별 추이와 경향
- 연구자 상황
- 요약 및 결론

서론: 연구의 목적, 방법, 제한점

■ 목적

- 우리나라 여성사연구의 시대별 분야별 현황파악.
- 연구의 강조점과 강조되어야 할 부분파악.
- 연구자의 참고자료로 제공

서론: 연구의 목적, 방법, 제한점

■ 방법

- 수집방법, 범위, 연구절차, 통계분석

■ 제한점

- 우리나라 여성사연구의 계량적 측정과 연구 동향파악 및 선진한 여성사적 견지에서 여성사연구의 나아갈 방향제시에 치중하여 여성사연구의 질적인 평가가 미흡함.

여성사연구의 목적과 주요과제

■ 목적:

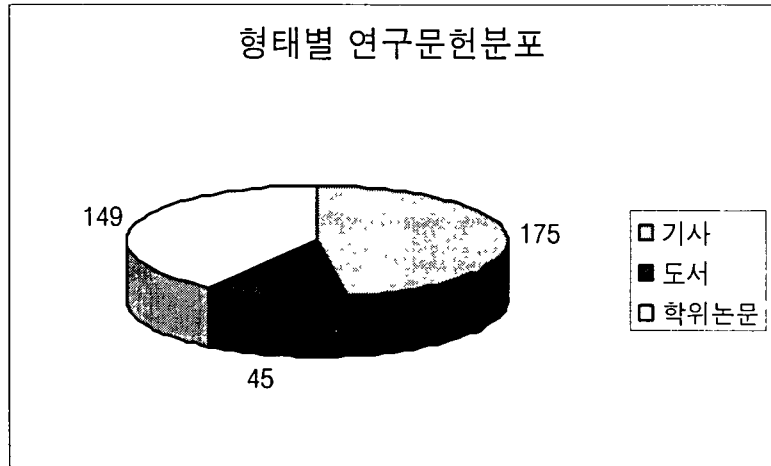
- 여성의 역사참여 발굴, 재해석, 기술하여 남녀 공동의 기록사 복원. 여성의 기여가 큰 사적 생활상을 보이는 자료들(문예, 미술, 일기, 자서전, 호적, 금석문 등)을 탐색, 사료로 이용
- 남녀양성의 참여로 역사가 이루어지는 사실이 인정되는 미래사를 위한 기반작업.

여성사연구의 목적과 주요과제

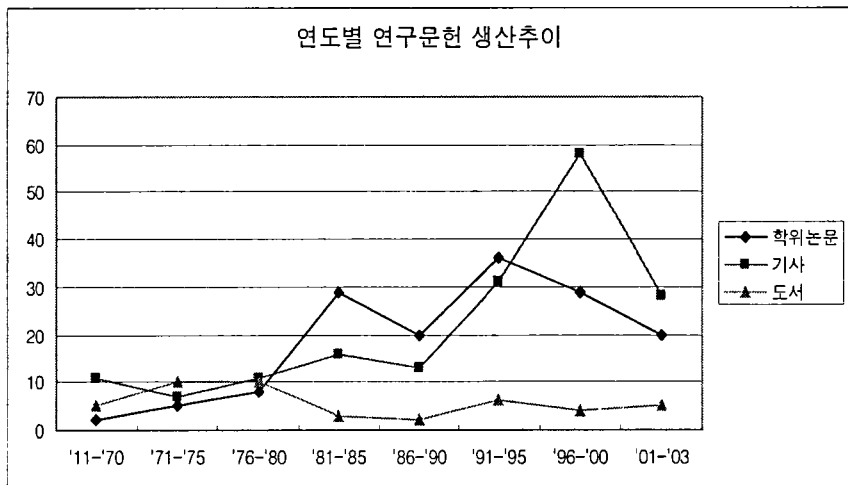
■ 과제

- 연구방법, 이론 개발, 연구의 질적 수준 향상. 여성사적 역사의식 발견, 미래사에 투영
- 평등한 남녀 성역할로 일구는 역사창조의 방향타적 이론제공
- 다른 나라 여성사와의 비교연구
✓특히 동양 제국의 여성사와의 비교연구

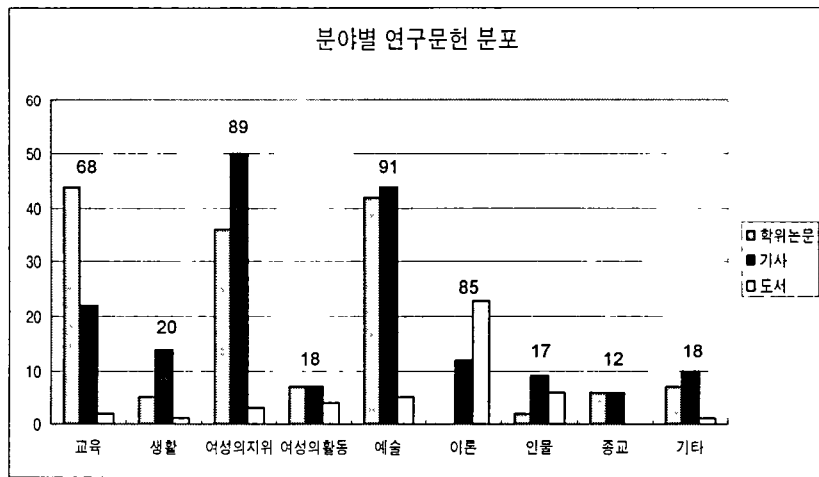
연구의 문헌 형태별 분포



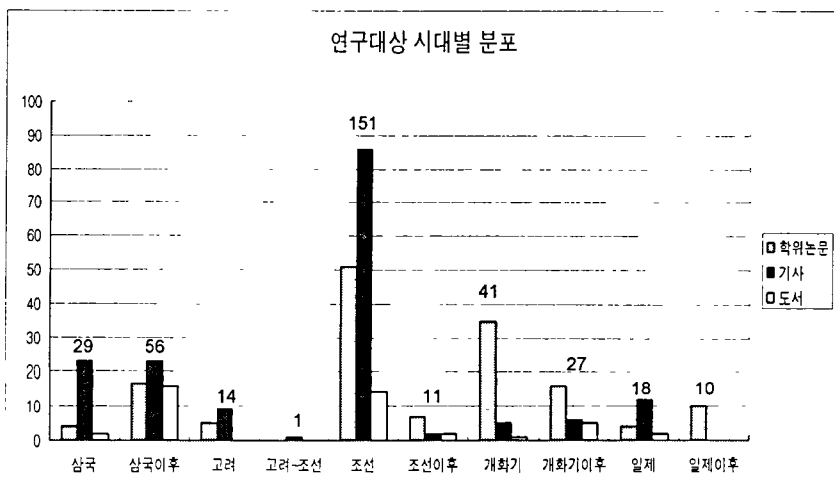
연도별 문헌생산 추이



분야별 문헌 형태 비교



연구대상 시대별 문헌비교



연구자 상황

연구빈도	전체 (문헌수/연구자수)	도서 (문헌수/연구자수)	학술지기사 (문헌수/연구자수)
15건 이상	15/1	0	15/1
10건 이상	0	0	0
5건 이상	25/4	0	15/2
4건	8/2	0	8/2
3건	24/8	3/1	15/5
2건	48/24	6/3	24/12

요약 및 결론

■ 요약

- 여성사 관련 문헌수집(469건)
- '80년대이후 연구활발(역사서술적 연구 다수, 여성운동사적 연구 소수. 양성평등 시각 부족)
- '90년대 후반 본격연구(학술지기사 다량생산)
- 연구대상시대: 고려조 적음. 조선, 개화기 많음
- 연구분야: 교육(조선-개화기 많음)

여성 지위(고려이전 야간우세, 고르게 분포)
예술(시대별로 고르게 분포)

요약 및 결론

■ 요약

● 문헌생산추이

- ✓도서: 평면적 사실 서술의 이론서 우세
- ✓학위논문: 교육- 후대로 갈수록 연구 小
여성지위- 지속적으로 우세
예술- 후대로 갈수록 연구 多
- ✓학술지기사: 전 분야에 걸쳐 연구. 교육분
야가 비교적 小, 여성의 지위, 예술 분야가
고르게 연구

요약 및 결론

■ 요약(연구자 상황)

- 연구자층이 두텁지 못함. 역사학자, 신진학문
인 여성학 연구자들의 결과지로 연구되는 경
향(학문적 연구의 시작: '70년대이후)
- 학위논문 이외 5건 이상의 문헌생산자 3명
- 이화여대 한국여성사 편찬위원회, 숙명여대
아세아문제 연구소, 한국여성연구소 여성사연
구실이 단체저자로 활약, 학문적연구 기대

요약 및 결론

■ 결론

- 교육: 상당수위로 양성평등 실현. 학위논문, 학술지기사에서 덜 문제시 해가는 분야
- 여성지위: 여타의 전 분야가 이에 연관. 양성평등 실현 및 양성 참여 역사 창조의 과제와 맞물림. 여성사연구의 핵심문제. 학술지기사의 연구동향은 바람직함
- 예술(문예, 미술, 건축, 복식 등)에서 여성지위와 무관한 전통예술응용연구 상승세

요약 및 결론

■ 결론

- 단행본 이론서를 비롯, 역사서술적 연구 多
- 여성해방운동사적 연구 다소간 多(여성억압의 기원, 방법, 철학적 근거 천착)
- 사회의 제 측면에 남녀의 양성이 작용, 역사를 이룬다는 관점, 즉 평등한 남녀 성역할의 포괄적 연구 少數
- 연구의 질적수준 향상. 양성평등의 역사창조에 도움되는 이론제공 요망