

영화에 나타난 1920년대 서양여성의 화장과 헤어스타일

김 혜 경 (원광대학교 생활과학대학 생활과학부 교수)

이 혜 성 (원광대학교 생활과학대학 생활과학부 박사과정)

영화에 나오는 인물들의 의상, 화장, 헤어스타일은 단순히 외형적으로 치장하는 것뿐만 아니라 극중 인물의 의사, 개성을 표현하며 미(美)에 관한 가치관을 상징하는 매체로 그 시대의 사회, 정치, 경제, 문화를 반영하는 중요한 의미를 갖는다. 본 연구는 1920년대의 복식문화를 고찰하고 현대 패션의 복고적인 디자인 발상을 위한 자료를 제공하기 위하여 1920년대를 배경으로 하는 영화에 나타난 서양여성의 화장과 헤어스타일에 관하여 이 시대의 사회문화적인 상황과 관련지어 분석하였다.

본 연구의 일차자료로는 1920년대를 배경으로 하는 영화 세 작품을 선정하여 화장과 헤어스타일을 잘 보여주는 100개의 사진자료를 수집하여 분석하였다. 세 영화에서 수집한 사진들에 나타난 화장과 헤어스타일의 형태적 특징과 색채를 분석하였는데 색상명과 톤은 먼셀표색계를 기준으로 하고 있는 한국 공업규격에서 정하는 일반색명과 관용색명을 이용하였다. 화장의 특징은 피부 화장, 눈 화장, 입술 화장으로 분류하여 피부화장은 피부와 볼터치의 색을, 눈 화장은 눈썹의 형태와 색, 아이새도우(eye shadow)의 색을 조사하였다. 입술화장은 입술의 형태와 입술색을 분석하였다. 헤어스타일은 형태와 색, 헤드드레스(headress)에 관하여 고찰하였다.

연구결과, 영화에 나타난 1920년대 서양여성의 피부색으로는 밝은 다홍색과 볼터치에는 살구색의 밝고 부드러운 황색 계열이 주류를 이루었다. 눈썹은 둥글고 가는 아치형으로 밤색과 다갈색 등의 어두운 갈색계열의 색이 주류를 이루었다. 아이새도우의 색으로는 아이홀(eye hole)을 중심으로 밝은 주황색과 황갈색 등의 동색계열의 색을 주조색으로 사용하고 포인트색으로는 어두운 갈색과 검정을 사용하여 눈을 또렷하게 강조하였다. 속눈썹은 검정색 아이라인을 그려 눈머리 쪽 보다는 눈꼬리 쪽을 강조하여 더 진하고 두껍게 묘사하였다. 입술의 형태는 인커브(in-curve)가 주로 나타났으며 작은 입술에 진하고 선명한 입술색이 인위적으로 표현되었다. 헤어스타일에 있어서는 퍼머먼트 웨이브 보보 스타일이 주류를 이루었고, 이 시기에 대중화되었던 클로쉐 모자와 더불어 투구형태의 후드형의 모자와 다양하고 화려한 재질의 헤드 밴드가 많이 사용되었다. 결론으로 1920년대 서양여성의 화장과 헤어스타일은 그 색채와 형태에 있어서 동양적인 분위기를 표현하였으며, 나아가 다양하고 화려한 색과 형태의 진한 화장과 헤드드레스는 이 시기 여성의 자유분방한 의식을 표현하는 인위적인 아름다움의 이미지를 보여주었다.