

# 유의미 학습을 통한 아이디어 발상에 관한 연구

## A Study on the Idea Conception through the Meaningful Learning

조한아

국민대학교 교육대학원 디자인·공예교육 전공

Cho, Han-Ah

Major in Design Education, Graduate School of Education, KMU

김관배

국민대학교 공업디자인학과

Kim, Kwan-Bae

Dept. of Industrial Design, KMU

• Key words: Meaningful Learning, Idea Conception

### 1. 서론

21C 정보화 사회를 주도할 자율적이며 창의적인 인간을 길러 내기 위해서는 학생들의 잠재능력을 일깨워 주는 창의력 계발을 위한 교육이 필요하다. 현재 디자인 교육은 단순하고 반복적인 학습으로 흥미를 잃게 되어 창의적인 표현력이 저하되어 자아 완성이 어려운 현실이다. 디자인이라는 것이 학생들에게 흥미와 재미를 경험할 수 있도록 적극적이고 창의적인 학습과제를 갖도록 해야 한다.

디자인 발상에 있어서 아무리 많은 아이디어를 산출한다고 해도 독창성이 없으면 창의적인 측면에서는 결코 의미가 없다고 할 수 있다. 디자인에서 창조성은 훈련에 의해서 개발될 수 있다. 따라서 학생들의 창의적인 아이디어 잠재성을 충분히 발휘할 수 있도록, 아이디어 발상 교육의 방법적 모색과 아이디어의 확산적 발상 교육훈련이 이루어져야 할 것이다.

따라서 본 연구는 유의미 학습을 통하여 아이디어 발상에 관한 표현 및 효과를 분석하고 디자인 교육에서 어떻게 응용할 것인지에 관한 연구이다. 또한 디자인 교육에 적용 방향과 아이디어 발상 방법을 연구하고 이에 따른 프로세스를 제시하는데 목적이 있다.

### 2. 이론적 배경

#### 2-1. 오수벨의 유의미 학습

유의미 학습이란 학습 될 내용과 학습자의 인지구조가 상호작용하여 기존의 인지구조에 새로운 의미가 구성됨으로서 일어나는 학습이다.

오수벨의 유의미 학습에서 이용될 수 있는 효과적인 전략중의 하나가 '선행조직자'라고 불리는 특별한 도입자료의 이용이다. 선행조직자는 새로운 학습과제를 제시하기에 앞서서 제시하는 것으로 새로운 학습과제보다 추상성, 일반성, 포괄성의 정도가 높은 자료를 말한다.

이러한 선행조직자는 새로 학습할 과제와 관련된 개념이 인지구조 내에 존재하는가의 여부에 따라 두 가지 역할을 한다.

첫째, 인지구조 내에 관련개념이 존재하지 않을 때 선행조직

자는 새로운 학습에 정착지를 제공하고, 관련학습을 도와주도록 작용할 수 있는 포섭개념의 발달을 이끌어야 한다.

둘째, 인지구조 내에 관련개념이 존재할 때는 인지구조 내의 기존의 관련 포섭자와 새로운 학습과제 사이에 연결을 지을 수 있도록 도와주는 인지다리(cognitive bridge)의 역할을 한다. 그러므로 선행조직자는 인지구조 내에 새로운 학습과제와 관련된 개념이 없거나, 있더라도 학습자가 이것을 연결시키지 못할 때 학습자가 이미 알고 있는 지식과 새로 학습할 과제를 연결시켜주는 역할을 하는 것이다.

#### 2-2. 아이디어의 정의 및 개념

아이디어란 한마디로 설명하기는 어렵지만 관념, 생각, 구상 등으로 사용되어 왔으나 현대에 이르러서는 착상, 창의력, 개성, 취향 등 독특하고 개별적인 의미로서 사용되고 있다.

아이디어를 사전에서 찾아보면 관념, 이념, 이데아, 착상, 발상, 창안, 고안으로 정의하고 있다. 가장 일반적으로 쓰이는 말로 사고, 상상, 추리 따위에 의하여 마음에 생기는 관념을 말한다.

이와 같이 추상적이고 형이상학적인 뜻으로, 첫째는, 일반적인 개념은 이념, 사상 등을 말하고, 둘째는 철학 개념으로 관념을 말한다, 셋째는 디자인 개념으로 일정한 목적을 수행하기 위하여 창의, 착상을 말한다.

### 3. 유의미 학습과 아이디어 발상과의 관계

아이디어를 표현하는데 있어서 자유롭고 창조적인 활동으로 거듭나기 위해서는 과정이나 내용면에서 흥미롭고 체계적인 교수 학습법이 적용되어야 한다.

유의미 학습은 과학이나 수학 영역에서 두드러지게 이용되고 있으나 디자인 영역에서는 생소한 학습이기에 디자인 분야에서도 유의미 학습을 통한 아이디어 발상 교육이 필요하다.

기존의 지식이나 새로이 학습 될 지식이 선행 조직자로 인하여 인지구조 속에서 자리를 잡고 머릿속에 남게 되는데 조형 교육에서 기억되어지는 현상이나 경험은 이 과정에서 체계

적으로 발상 교육으로 진행되어야 한다. 조형 교육은 아이디어 표현 방법에 따라 달라질 수 있으므로 선행 조직자의 역할이 매우 중요하다. 이 과정에서 선행 조직자라는 요소가 아이디어의 발상 과정에서 생겨 창의적으로 표현할 수 있게 도와준다.

따라서 지속적이고 창조적인 활동을 위한 아이디어 발상 교육을 위하여 유의미 학습을 통한 이론을 토대로 아이디어 발상에 관한 교육 과정을 제안한다.

#### 4. 유의미론을 통한 아이디어 발상 방안

유의미론을 통한 아이디어의 발상은 개념과 특징, 방법을 이해하고 적극적으로 활용함으로써 관찰력의 향상과 새로운 조형의 인식을 통해 조형 변화 가능성을 발견하고 창의적인 조형의 발견과 발상을 할 수 있게 한다.

따라서 유의미론을 통한 아이디어 발상교육의 단계를 살펴보면 준비단계, 선행단계, 인식단계, 표현단계, 평가단계의 5단계로 나눌 수 있다.

첫 번째, 준비단계에서는 학습자의 경험과 상상의 과정을 통하여 아이디어에 대한 확산적 사고를 유도하고, 흥미를 유발시킨다. 이 단계에서는 학습자 속에 내재되어 있는 의미를 파악하여 주제에 따라 자유롭게 이미지를 떠올리게 한다.

두 번째, 선행단계에서는 선행조직자를 통하여 연상과 상상을 통하여 내면에 대한 인식을 유도함으로써 조형 관찰력, 사고력, 표현력을 향상시킨다. 이 단계에서는 선행조직자를 통하여 학습자의 과거의 경험과 지식 등 내재되어 있는 내용을 이용하여 자신의 느낌과 생각을 현실화, 구체화 한다.

세 번째, 인식단계에서는 독창성 및 디자인 발상에 대한 자신감을 익히고, 흥미유발 및 훈련을 통하여 디자인 발상능력을 향상시킨다. 1, 2단계의 과정을 걸쳐 학습자 상호간의 사고 교류를 하고 다른 점을 비교 분석하여 새로운 지식저장과 경험을 하는 단계이다.

네 번째, 표현단계에서는 조형에 대한 관찰과 탐색을 통해 이미지, 형태에 대한 다양성을 경험하게 하고 이러한 경험을 유의미론에 적용한 디자인 발상의 과정을 통해 정교성 및 학생 개인의 창조 표현 능력을 향상시킨다. 이 단계에서는 의도한 아이디어를 스케치 하여 효과적으로 전달 할 수 있도록 시각화한다.

다섯 번째, 평가단계에서는 발표를 통한 객관적인 평가를 통하여 이미지 전달이 효과적이었는지 등을 확인시킨다. 마지막으로 프레젠테이션을 통하여 결과물에 대하여 검증하고 지금까지의 과정을 정리한다.

이러한 아이디어 발상 교육 과정을 통하여 학생들의 잠재되어 있는 상상력을 자극해 창의적 발상 능력을 향상시키고 먼저 학습되어진 지식들을 구체화하여 확산적 사고의 기틀을 마련할 수 있다.

[그림 4-1] 아이디어 발상 과정

차시	차시별 주제	학습 내용	구체적 단계
1	준비 단계	경험과 상상을 통한 내재되어 있는 의미를 파악	이미지 기억
2	선행 단계	선행조직자를 통한 내재되어 있는 내용 파악	현실화·체계화
3	인식 단계	학습자 상호간의 사고 교류를 통한 비교 분석	이미지 저장
4	표현 단계	아이디어 스케치	시각화
5	평가 단계	프레젠테이션	검증 및 정리

#### 5. 결론

본 논문은 유의미론을 통하여 아이디어 발상의 개념과 특징, 방법을 이해하고 적극적으로 활용함으로써 관찰력의 향상과 새로운 조형의 인식을 통해 조형의 관계추출, 결합을 시도함으로써 다양한 방향의 조형변화 가능성을 발견하고 창의적인 조형의 발견과 발상을 하는데 의의가 있다.

먼저 학습 되어진 추상적이고 일반적인 사고 능력이 창의적인 사고 능력으로 발전하는 과정을 통해서 창의적인 아이디어 발상 교육의 가능성을 확인하고 창조적인 조형 감각을 익히게 되며, 이를 통해 잠재되어 있는 자유로운 사고를 개발하게 되어 감성적이고 감각적인 디자이너로서의 자질과 능력을 증진 시키게 된다.

이러한 교육 과정을 통하여 학생들의 발상능력 신장과 창의적인 사고력 확장을 위한 체계적인 발상자료의 개발과 그에 따른 지속적인 프로그램 개발이 진행되어야 할 것이다.

#### 참고문헌

- 김주복, 아이디어 발상에 관한 연구, 석사학위논문, 서울, 국민대학교 디자인대학원, 1997
- 허혜영, 심상특성을 적용한 디자인 발상기법에 관한 연구, 석사학위논문, 서울: 국민대학교 교육대학원, 2003
- 강선정, 지식표상 이론을 활용한 색채수업개발에 관한연구, 석사학위논문, 서울: 국민대학교 교육대학원, 2003
- 김옥현, 선행조직자로서 개념도에 관한 연구, 석사학위논문, 수원: 아주대학교 교육대학원, 2003