

아키그램(Archigram)의 실험적 건축이 현대건축에 미친 영향에 관한 연구

A Study on Influences of Experimental Architecture by Archigram in Contemporary Architecture

박효미

국민대학교 테크노디자인대학원 실내디자인전공

윤재은

국민대학교 실내디자인학과 부교수

배성혁

건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과

Park, Hyo-Mi

Graduate School of Techno Design, KMU

Yoon, Jae-Eun

Dept. of Interior Design, KMU

Bae, Seong-Hyeok

Graduate School of architecture, KGU

• Key words: Archigram, Capsule, Metamorphosis, Nomad

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

역사는 현재까지의 사실들의 기록은 물론 어떤 특정한 개인이나 사건에 대해 현재에 다시금 반성, 음미하는데 그 의의가 있다. 또한 지금까지 제대로 알려지지 않은 작가에 대한 사상과 작품의 분석적 고찰을 통해 추출되는 역사적 재조명은 중요한 것이다. 일반적으로 실험적 건축 그룹으로 알려진 아키그램은 다른 건축 양식들에 대한 미래적 건축관을 제시해 주었고, 과학기술의 새로운 사고방식으로 후대의 건축가들에게 영향을 주었다. 본 연구는 40년이 지난 지금에도 많은 건축 디자인 그룹에 실험적 건축 정신을 있게 함 에도 불구하고 이미지를 통해서 단편적인 소개로만 이해 되어지는 영국의 건축그룹 "아키그램"에 관한 연구로서, 기존 건축형태나 도시 환경의 변화에서 도출된 대안이 독창적이고, 미래지향적인 건축이념을 고찰하여 그들의 작품에 나타난 조형적 실험정신과 대상에 대한 해석방식이 현대 건축에 어떤 영향을 주었는지에 대해 알아보고자 한다.

1-2. 1960년대의 건축적 현실과 과학기술

근대건축은 기능, 오픈플랜, 순수성, 기술 등의 환상을 가지고 건축을 만들어 나감에 있어서 미처 생각하지 못하던 단점을 나타내기 시작했다. 기능주의의 한계, 근린추구개념의 문제, 변화와 성장의 개념의 부재, 역사적 연속성의 부재, 기존 도시조직과의 부조화 등의 문제점을 극복하기 위해 새로운 인식들이 다양하게 나타나게 되었고, 1956년 C.I.A.M (근대건축회의)붕괴 기점으로 현대건축이 시작된다. 이 당시의 과학기술은 제1기계시대가 가지던 본관에서 동력을 끌어내고 기계를 인간의 척도로 변환시키는 시점에서 과학기술의 양적인 증가를 넘어서 질적인 변화¹⁾를 보이고 있었으며, 정보통신이 발달한 제2기계시대로 접어드는 초기였다.

2. 아키그램의 건축이념 고찰

2-1. 아키그램의 건축적 배경 및 철학

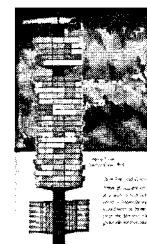
아키그램은 1960년대 워렌 초크, 데니스 크롬튼, 데이비드

1) 1957년 소련은 스푸트니크 인공궤도비행체를 우주에 날렸고, 1960년대는 우주과학이 발달한 때이다.

그린, 론 헤론, 마이크랩, 피터 쿡 등 6명의 젊은 영국 건축가들이 결성한 전위적 건축 그룹이다. 1960년대 영국은 전후(戰後)복구의 막바지로 수요를 충족하기 위해 지어진 수많은 주택들에 대한 반응으로 주거에 대해 가장 먼저 의문을 제기했다. 그들은 주거는 사는 데 필요로 하는 최소한의 공간과 이웃과 공유할 수 있는 공용공간으로 이루어져야 한다고 생각하게 되었고, 이런 공간들은 정형화되고 고정된 것이 아니라 필요에 의해 변화할 수 있는 가변성의 공간이어야 함을 그들의 작업에서 끊임없이 표현했다. 아키그램의 철학은 과학기술에 대한 낭만적인 감상과 막 전개되던 우주시대와 맞물려 미래주의 건축관을 제시해 주고 있으며, 이는 건축에 있어서 기계 혹은 적극적인 기술의 도입을 유도하게 되는 결과를 가져왔고, 후대에 하이테크 건축을 추구하는 건축가들에게 영향을 주었다.

2-2. 아키그램 건축설계 이념

1) capsule 개념



<그림1>아키그램의 캡슐타워, 1964

아키그램은 1964년 워렌초크가 처음으로 캡슐이라는 단어를 사용하기 시작했다. 도시와 가까운 미래의 생활에 대한 아이디어이며, 교통과 가구를 결합하고, 부품교환이 가능하며, 다른 물체로의 변형에 대한 아이디어이다. 캡슐주거는 부품의 조합으로 깔끔하고 경제적으로 결합이 되어 있으면서도 언제나 완전히 교환이 가능하다. 캡슐은 모든 장치가 빌트·인 된, 이동 가능한 공간단위로 clip on , plug in 되는 주거단위로 나타난다. 캡슐주택, 부품키트 등은 과학기술에 대한 자부심으로 이것은 새로운 거주수단으로서 기계적 서비스를 한층 강조 시켰다.

2) Metamorphosis개념



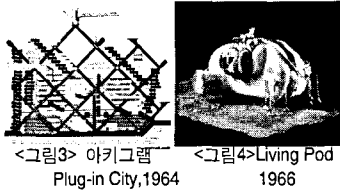
<그림2>아키그램의 Adhox, 1971

아키그램은 스스로 항상 상태, 조립, 가치에 있어서 변화하고 있다고 주장한다. 메타몰포시스의 개념은 아키그램운동의 초기에 나타난 개념이 아니라 후반기에 나타나는 개념인데, 피터쿡의 1971년의 프로젝트인 Adhox Element에서 잘 나타난다. 고전의 건물입면이 시간의 흐름에 따라 여러 단계를 거쳐서 현대적으로 변화, 변형해 나가는 지를 보여준다. 메타몰포시스의 개념은 시간이라

는 축을 따라서 건물군들이 현대적 기술을 적용시켜 변화한다는 개념이다.

3) Nomad 개념

아키그램의 건축에서는 호환 가능한 단위 공간을 디자인함으로써 공간의 확장과 변화를 가능하게 해주었다. 따라서 또한 이



러한 조립식 단위공간에 이동성과 가동성을 부여함으로써 유목적 건축을 구현하고 있다. 이러한 건축의 유목적주의는 건축과 장소성과의 관계, 지역성으로부터의 해방을 나타내는 개념이다.

3. 현대건축에 나타난 아키그램의 영향

아키그램의 건축은 1960~70년대 공간탐색과 현실에 제동을 거는 긴급 안건, 또 한편으로는 플라주와 공상과학만화 등에서 비롯된 것으로 우리의 주변 어디에서든 볼 수 있는 공사장의 흉물스런 컨스트럭션 크레인으로 조립되는 유닛화된 도시 구조물, 대양을 가로질러 목적지를 향해 걸어나는 도시, 구성 및 해체가 자유로운 조립식 도시와 주거지, 유랑민을 위한 일인용 주택 등으로 대표될 수 있는 그들의 작업들은 당시 크게 유행하던 기능주의 양식을 뛰어넘어, 여러 근대 문화권에서 행해지던 진위적 건축에 지대한 영향을 미쳤고, 이를 통해 일본, 미국, 오스트리아의 건축가들은 그들의 실제적 차이를 뛰어넘어, 지속적으로 서로간의 교류를 유지할 수 있었다.

[표 1-1] 아키그램 건축적 특성이 현대건축에 미친 영향

건축적 특성	현대건축 작품사례	작가명	개념 및 특성
아키그램의 대표적 건축	The Helix City Plan	메타볼리즘	성장, 분할, 교환, 변형, 각 부분의 사치, 해체, 동적인 안정성에 둘러싸인 세포의 이미지의 캡슐
	Nagakin Capsule Tower	메타볼리즘	공업화 공법에 의한 사무공간으로 각각의 시유닛트는 박스형으로 상되어 있고 내부의 가구 역시 미리 세트화된 부품으로 장치
	상지형 양산 아파트 계획안	Kisho Kurokawa	나중에 나가키캡슐타워 빌딩의 원형이 된다
Addhox element, 피터콕 1971	공중도시 계획	오나포리드만	세포구조와 같이 무한히 성장하고 확장되는 3차원 공간구조 실험
이동식 Nomad	라빌레트 공원	베르나르주미	인간의 이동과정이나 행태에 따른 공간과 형태의 변화를 표현, 관찰자 자신이 선택한 경로를 따라 풀리가 다르게 나타나며 이를 통해 다양하고 자유로운 움직임 유발
	풍피두 센터	리차드 로저스, 렌조 피아노	강철 리치트리스 구조와 계장치로 구성된 건축물이며 움직이는 이동물 외 부노출 및 개방하여 움직이는 인간의 행태를 끌어들이므로써 부여하고 건축물과 환경, 인간의 유기적 관계를 형성하여 역동성을 연출

파빌리온 (Stadelhofen Station)	쿵 힘멜브라우	3차원적 인공의공간과 건축적 시간의 관습적 관계를 재현하는 개념으로 이미지의 소리의 연속적인 움직임을 전달하기 위하여 순간적으로 형태를 변형시키는 실제적 움직임을 표현	
----------------------------	---------	---	--

일본 메타볼리스트 들의 거대구조에 대한 실험, 이탈리아의 수퍼스튜디오와 아키즘의 SF적 거대구조들, 한스 홀라인이나 쿵 힘멜브라우 같은 비엔나 그룹들의 공기막 구조 실험, 비엔나 미싱 링크, 미국의 앤트팜과 같은 디자인그룹의 이동식 주거체계, 그 중심에는 언제나 아키그램의 실험적 정신이 존재하고 있음을 발견할 수 있다.

4. 결론

급진적이고 유토피아적인 아키그램의 사상과 작품들은 대부분 계획안으로 그치고 말았으나, 그들의 철학은 건축에 있어서 미래의 진보에 대한 낙관적 믿음, 기계 혹은 적극적인 기술의 도입을 유도하게 하는 결과를 가져왔고 아키그램이 현대건축에 미친 영향에 대해 종합해보면 다음과 같다. 첫째, 캡슐주거는 설비의 시스템화로 메타볼리스트의 캡슐개념에 영향을 주었으며 로이드 빌딩과 상하이뱅크의 설비 유니트로 나타나고 있다. Plug-in 모듈 설비시스템으로 소모된 부분의 교체를 통해 건물의 수명을 연장시킬 수 있다. 둘째, 메타볼포시스 개념으로 시간의 흐름에 따라 고전의 건물이 현대적으로 변화, 성장하는 개념으로 최근 구조기술과 재료의 발달로 인한 실현가능성의 증대로 실험적 건축집단들의 다양한 시도에 영향을 준다. 셋째, 아키그램의 모든 구조물은 자유로운 이동성이라는 관념과 결합되어 있다. 건축의 테마로서 이동의 자유로움은 기념비적이고 건축으로 설치, 해체의 용이성과 운송수단의 관련성을 갖고있다. 아키그램이 궁극적으로 실현하고자 한 것은 자유롭게 이동하면서 인간의 사용패턴에 맞게 적용할 수 있는 구조체로서 현대의 표현주의적 유기건축과 모빌 건축을 이해하는데 도움을 준다.

이 같은 개괄적인 아키그램의 건축에 대한 연구가 그들의 건축을 이해하기에는 충분치 못하나, 현대건축의 다원화된 요소들이 갈등하고 있는 상황에서 그들의 건축이 가지는 독창성이나 실험적 이념이 주는 교훈은 크다고 할 수 있으며, 앞으로 보다 많은 자료를 통한 체계적인 연구가 있어야 할 것이다.

참고문헌

- 메타볼리즘과 아키그램운동에 있어서 과학기술의 건축적 적용에 관한 비교연구, 류재호, 이강업 대한건축학회 제 18권 2호, 2001.9
- 걸어나는 도시의 추억, 한정수 문화센터, 2003.9
- 들뢰즈의 유목적 사유체계를 통한 프레드릭 키슬러와 아키그램의 건축개념비교연구, 성주애, 구영민 대한건축학회 제23권 2호, 2003.10
- 민수홍 옮김, Peter Cook, 아키그램, 실험적건축1961-74, 홍디자인, 2003
- Paper Architecture 에 표현된 초현실주의적 특성에 관한 연구 이화여자대학교 과학기술대학원 박지현 2000 년 석사학위논문
- 현대건축에서 맥락 드러내기의 새로운 방향성 모색, 이광배, 조중수 대한건축학회 제23권 2호, 2003.10