

# Pygmalion complex를 통하여 본 애니메이션의 캐릭터 분석연구 - 노트담의 꼽추와 슈렉을 중심으로

## A Study on the Analysis of Animation Characters on Pygmalion Complex - focus on the animation The hunchback of notre dame and Shrek

이영숙

부산대학교 영상정보공학과 박사과정

김지홍

동명정보대학교 영상애니메이션학과

Lee, Young-Sook

Dept. of Image Information, PNU

Kim, Ji-Hong

Dept. of Computer Graphics, Tongmyoung University of IT

• Key words: Animation, Character, Pygmalion Complex

### 1. 서론

애니메이션에 캐릭터는 사고와 행동 면에서 실제와 유사하다. 이는 사실적인 측면을 기반으로 제작된 narrative에 기인하기 때문이다. 비록 연기에서 나름대로의 과장성을 나타내 보이기도 하지만 캐릭터의 성격은 관객으로 하여금 납득이 가능해야만 하는 것이다. 따라서 애니메이션에 등장하는 캐릭터를 정신분석학(Psychoanalysis)의 영역인 이상심리학 관점에서 분석하고 캐릭터의 성격 분석을 통한 캐릭터의 콤플렉스를 피그말리온 신화<sup>1)</sup>와의 관계 안에서 규정을 짓는다. 또한 이러한 관점에서 캐릭터들의 심리 상태를 파악한다. 캐릭터는 영화의 배우처럼 관객에게 심리적 동화를 유발 시킨다. 그러므로 캐릭터의 선택은 전체 이야기 구성과 관객에게 정서적으로 지대한 영향을 준다. 본 연구는 캐릭터의 외모 콤플렉스, 즉 피그말리온 콤플렉스와 정서관계를 연구하여 캐릭터의 성격을 분석한다. 성격유형의 정신분석학적 분석은 캐릭터들의 행동과 사고를 판단 할 수 있는 경험주의적 근거가 된다. 그러므로 본 연구는 정신분석학의 피그말리온 콤플렉스(Pygmalion complex)를 통해 캐릭터를 정밀 분석한다. 그러므로 주인공의 추한 외모와 관련되어 나타나는 애니메이션들을 선택한다. 즉, 외모 콤플렉스의 관계를 부각시킬 수 있는 디즈니메이션사의 노트담의 꼽추의 주인공 좌지모도와 드림웍스사의 슈렉에 등장하는 슈렉, 파퓀의 선택한다. 또한 애니메이션에 나타나는 캐릭터들의 심리적 상태를 분석한다.

### 2. 피그말리온

#### 2-1. 피그말리온신화

외모에 대한 콤플렉스는 그리스 신화에서부터 나타나고 있다. 지중해에 피그말리온이란 젊은 조각가가 살고 있었다. 불품없는 외모를 지녔던 그는 사랑에 대해서는 체념한 채 조각에만 정열을 바쳤다. 그러다가 자신도 언젠가는 사랑을 할 수 있다는 기대로 심혈을 기울여 여인의 나체상을 조각했다. 그 조각은 누가 보더라도 완벽한 여인상이었고 그는 정성스럽게 다듬어갔다. 시간이 지나면서 점차 그 여인상에 대해 연민의 감정을 가지게 되었고 나중에는 사랑의 감정으로 싹터갔다. 그래서 매일 꽃을 꺾어 여인상 앞에 바쳤다. 어느 날. 섬에서 자신의 소원을 비는 축제가 벌어졌다. 피그말리온은 신께 그 여인상을 사랑하게 되었노라며 인간이 되게 해달라고 간절히 빌었다. 기도를 마치고 집에 돌아온 피그말

리온은 여인상의 손등에 입을 맞추자, 조각상의 손에서 온기가 느껴지기 시작했다. 놀란 피그말리온이 그녀의 몸을 어루만지자 조각상에서 점점 따스한 체온이 느껴지며 사람으로 변해가기 시작했다. 피그말리온의 순수한 사랑을 받아들인 신이 그 조각을 아름다운 여인으로 만들어주었던 것이다. 조각상이 살아 있는 여인으로 변하자 피그말리온은 결혼을 하고 파포스라는 딸을 낳았다. 이 신화는 외모적 콤플렉스에서 오는 좌절을 이상 심리학에서 보는 신체형 장애로 나타나 자신이 많은 피조물에 대한 자아도취적인 성향으로 인한 현실과의 괴리와 좌절감과 이루어 질수 없는 것에 대한 강한 집착 및 불안장애적인 요소인 광장공포증(agnes)과 강박장애(Bess)로 표출되며, 자기도취적 성격장애를 보여준다.

#### 2-2. 이상심리학

이상심리학이란 인간의 일탈행동 또는 심리적 장애를 연구하는 학문으로 애니메이션에 등장하는 캐릭터를 이상심리학적 입장에서 규명되어진 여러 가지 표출되는 정신분석 이론과 행동 유형을 토대로 신체형 장애, 불안장애의 요소인 광장공포증과 편집성성격장애, 자기 도취적 성격 장애, 강박성격장애에 회피적 성격장애로 분류한다, 또한 신체와 외모적인 특징으로 인하여 발생되어지는 여러 가지 장애를 정신분석적 입장과 행동주의 입장 인지적 입장 및 사회문화적 입장에서 본다.

#### 2-3. 피그말리온 콤플렉스

피그말리온 신화를 이상심리학적 관점에서 분석해 보면 피그말리온이 태생적으로 가지고 있는 불품없는 외모와 이로 인해 나타나는 사회적 정서적 장애 및 스트레스에 대한 반응으로 이상심리학에서 나타나는 현상들을 집약해 볼 수 있다 즉, 정서적 장애 및 스트레스에 대한 반응과 정동장애(affective disorders), 사회적 문제(편집성성격장애, 자기도취적성격장애, 회피적성격장애)를 보이는데 이러한 이상심리학적인 여러 요인들이 신화적 인물인 피그말리온의 분석으로 본다면 기존의 신데렐라, 외디푸스, 일렉트라, 피터팬, 다이아나 콤플렉스와 마찬가지로 피그말리온 콤플렉스라고 규정지을 수 있다. 즉 피그말리온 콤플렉스란 단적으로 자신의 외모를 자학하여 사회와의 이탈행위인 사회와 격리되어 자신이 만들어 놓은 세계 즉, 피조물을 사랑하게 되는 것을 피그말리온 콤플렉스라고 할 수 있다. 따라서 이를 외모 콤플렉스라고 할 수 있다.

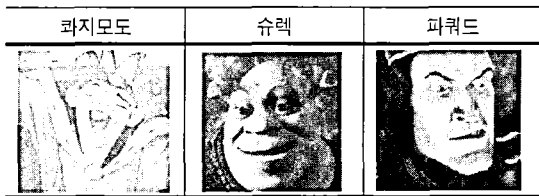
1) 그리스 신화

### 3. 애니메이션에서 보이는 피그말리온 콤플렉스 사례분석

#### 3-1. 디즈니메이션의 노틀담 꼽추의 사례분석

디즈니에서 다루고 있는 노틀담 꼽추의 주인공 콰지모드 캐릭터의 성향은 기존 빅토르 위고<sup>2)</sup>의 원작과는 다르게 지극히 미국적인 입장에서 해석이 되어있다. 태생적인 사회적 지위인 집시의 아들로 태어나 꼽추라는 외적인 장애에도 불구하고 낙천적인 성격의 캐릭터로 순수한 영혼과 인간적인 감정을 지닌 캐릭터이다. 콰지모드의 외적인 장애인 사람들이 공포스러워하는 못생긴 얼굴과 꼽추라는 신체적 취약점이 신체형의 장애로 인하여 나타나는 피그말리온 콤플렉스로는 행위로는 광장 공포증(agoraphobia)을 들 수 있다. 이러한 광장공포증은 특정한 집이나 익숙한 환경을 떠날 때 비합리적인 두려움을 느끼는 것으로 콰지모도가 노틀담 종탑을 벗어나기 싫어하는 이유로 볼 수 있다, 콰지모도가 피그말리온 콤플렉스를 가지게 되는 배경 또한 어머니의 부재와 콰지모도를 노틀담 사원에 감금해 버린 플로로의 이중성과 냉정함과 거짓에 의한 역할이 크다.

[표 3-1] 애니메이션에서 나타난 캐릭터 예



#### 3-1. 드림웍스사의 슈렉의 사례분석

드림웍스에서 제작한 슈렉에 등장하는 주인공인 슈렉의 캐릭터와 영주 파쿼드 캐릭터가 피그말리온 콤플렉스를 가진 대표적인 사례로 볼 수가 있다. 주인공 슈렉은 오우거리는 근본적인 신체형 장애와 사회적 배척과 모욕에 민감하여 타인의 애정과 친밀감을 동경함으로써 대인관계를 맺는 것을 싫어하는 회피적 성격 장애(avoidment personality disorder)를 가지고 있으며 이로 인하여 외부와 단절된 생활을 한다. 단적으로 슈렉의 집 뒷마당엔 “접근금지”라는 문패가 있다. 친구라곤 하나 없으며, 그나마 먼저 접근해온 당나귀를 멀리하고 싶어한다. 단적으로 파쿼드에게 쫓겨나 늪지대로 도망쳐온 동화속 주인공들과 자신의 영역인 늪지대를 공유를 거부해 파쿼드에게 담판을 지으러 떠나는 행동으로 자신의 구역 즉 자신만의 세계에 대한 영역침범으로 인한 강박장애와 불안장애 광장공포증과 대인기피증 과 좋아하는 피오나 공주에게 아주 소극적으로 대함으로 피그말리온 콤플렉스를 대변한다.

파쿼드는 기본적인 포악한 성향과 아주 작은 키에 큰 두상을 소유하였으며 자신의 완전한 왕국의 건립을 위해 미녀인 피오

나 공주와의 결혼추진 및 모든 동화 속 인물들을 쫓아내려 하며 쿠키맨의 신체적인 가학과 자백을 받으려는 행위에서 폭력장애와 편집적 성격장애(paranoid personality disorder)를 보이고 히스테리성 인격 장애도 나타난다. 보통 성인 캐릭터의 반박에 안되는 키와 큰 두상의 신체형 장애를 미녀와의 결혼으로 극복하려고도 하며 자기도취적 성격장애(narcissistic personality disorder)로 피그말리온 콤플렉스를 보여준다.

[표 3-2] 이상심리학장애유형과 캐릭터 행동유형

	콰지모드	슈렉	파쿼드
신체형장애	o	o	o
불안장애	o	o	o
편집성성격장애	o	X	o
자기도취적성격장애	X	o	o
강박적성격장애	o	o	o
회피적성격장애	x	o	o

### 4. 향후 연구 과제

캐릭터의 개발은 단순한 외형적 문제만은 아니다. 그들의 사고와 행동의 정당성을 부여할 수 있는 합리적인 분석을 통해 나타나야 한다. 애니메이션 속의 캐릭터들의 정서적 반응은 그들이 가지고 있는 경험과 사유의 소산이며 과학적 근거와 증명이 가능해야 한다. 그러한 과정으로 기존의 캐릭터를 연구 분석하고, 나아가 새로운 캐릭터 개발에 영향력을 미칠 수 있도록 한다.

### 5. 결론

본 연구에서는 외모적 콤플렉스를 가진 디즈니메이션의 “노틀담의 꼽추”의 콰지모도와 드림웍스사의 “슈렉” 에 등장하는 슈렉과 파쿼드를 선정하여 분석하였다. 먼저 신화에 등장하는 피그말리온 인물과 공통점을 찾고, 이상심리학에서 보이는 피그말리온 콤플렉스 현상과 어떠한 요인이 있는지 분석하였다. 피그말리온 콤플렉스와 더불어 오이디푸스, 일렉트라, 신데렐라, 피터팬 등의 여러 콤플렉스들이 존재한다. 이러한 것들을 통하여 관객들에게 새로운 정서의 형성에 영향력을 미치는 캐릭터들이 창조될 수 있다. 즉, 이러한 정서는 캐릭터들을 통하여 세계를 말하게 되므로 매우 중요한 문제이다. 외모 콤플렉스에 대한 사유와 그에 대한 캐릭터들의 변화를 연구하고 정서적 변화도 관찰 한다. 외모 이상주의의 문제와 콤플렉스 극복과 만족감을 얻어내는 캐릭터들도 정신분석학의 조력을 얻어 연구를 하고자 한다.

### 참고문헌

- 원호택, 이상심리학, 법무사,1998
- Gerald C. Davison, 이상심리학, 성원사, 1995
- Robert G. Meyer, 사례연구 이상심리학, 하나의학사, 1998
- 이죽내, 한국 신화에서 본 모성상, 경북대.1987
- “The Hunchback of Notre Dame” Walt Disney , 1996
- “Shrek’ Dream Works ,2001

2) Hugo, Victor-Marie , 1802.2.26~1885.5.22 프랑스의 낭만파시인,극작가,소설가