

영상장치의 표현특성이 공간에 미치는 영향

Effects of the Space in Image Equipment Characteristic

유재엽

부산경상대학 산업디자인과

Yoo, Jae-Yeup

Dept. of Industrial Design . busan kyungsang college

• Key words: Space, Image equipment, Characteristic

1. 서론

1.1 연구배경 및 목적

1.2 연구방법 및 배경

2. 영상과 영상장치

2.1 영상의 특성과 영상장치

3. 공간에서의 영상장치

3.1 영상장치의 공간 적용 및 연출특성

4. 공간에서의 영상장치 표현특성

4.1 상호교감의 소통매체

4.2 형이상학적 초피막 공간 구성체

4.3 오브제

5. 결론

참고문헌

(要約)

현대 산업사회에서 정보기기의 발달은 영상이 멀티미디어, 정보 전달 매체 도구, 예술 커뮤니케이션 도구로서 다양하게 표현되고 있다. 이러한 영상은 재현의 장치이며 소리와 빛이 복합적으로 형성된 시청각적 이미지 전달매체이다. 영상이 지니는 직관적이며 감각적인 표시성은 대상물을 재현하고 동시성을 지닌 커뮤니케이션 도구로서 또는 의미 전달체로서 허구, 사실, 비 허구, 비 사실을 모두 나타낼 수가 있다. 바로 이러한 점 때문에 앞으로 영상의 영역은 점차 넓혀질 것이며 우리가 살고 있는 공간 속에서 감각되는 인식의 세계는 다양하게 흡수하여 반응하게 될 것이다.

이에 다양한 영역으로 확대되고 있는 영상장치와 이를 포함한 공간과의 관계설정 측면에서 본 연구는 영상과 공간이 내포하고 있을 환경적 의미 즉, 영상과 공간, 인간과의 상호연관성에 대한 인식을 바탕으로 공간적 장치로서 공간 속에서

영상매체와 장치가 어떠한 영향을 미치는지 고찰하였다. 연구 결과로서 영상장치가 공간에 미치는 영향과 표현 특성은 '상호교감의 표현매체', '형이상학적 초 피막 공간 구성체,' '오브제'의 3가지 측면으로 제시하였다. 본 연구를 토대로 영상장치와 공간과의 관계 의미 분석을 통한 영상 설치물의 목적별 공간 접근 방법과 공간 레이아웃의 틀을 기대할 수 있다.

(Abstract)

With the development of informational machinery and tools in the modern industrial society, the image is expressed diversely as tools of informational transmission and artistic communication. This image is revival equipment and transmissional media in which sound and light are comprehensively formed. The image's intuitive and sensational expressivity can revive subjects and express a fiction, a reality, a nonfiction, and a virtual reality as a communication tool that has synchronicity and the medium of meaning.

Because of this, the domain of the image will be gradually extended in the future, and the world of cognizance that can be detected across our living space will absorb the image diversely and react.

In this context, the investigator examined what influence image media and equipments have in space as spatial equipments, based on the recognition of correlation among the image, space, and mankind, namely, the environmental meaning the mage and the space contain. Therefore, this study was conducted from the aspects of relationship establishment between image equipments that are ever expansive to a variety of domains and the space that accommodates the equipments.

As study findings, the influences the image equipments have on space and their expressional features are presented in three aspects: 'the expressional medium of mutual synergy', 'metaphysical ultra-epithelial space constituent', and 'objet'. This study seems to be meaningful in that we can expect the spatial approach method by purposes and spatial layout of image structures, with this study, through analyzing the meaning of relationship between image equipments and space.

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대 영상미디어의 기술과 변화는 사회 각 분야에서 영향을 미치고 있다. 이러한 영상의 역사적 생성과정은 사진의 발명(1839), 영화(1895), TV(1930)순으로 정치화상에서 동화상으로 매체영상이 등장하였지만 단순히 기계의 발명으로 영상이 그 역할을 다하지 않았다.

이에 본 연구는 공간에서 새롭게 등장하는 전자 미디어인 영상미디어 장치 중심으로 인간과 어떤 관계를 물리적 공간에서 형성하는가를 살펴보고 이를 토대로 영상장치 방식 이해와 표현 경향 및 효과를 파악, 비교하는 것을 그 목적으로 하며 예술 및 전시공간, 건축공간을 그 범위 및 대상으로 선정하여 영상장치들의 공간 연출 및 표현특성을 분석하였다.

2. 영상과 영상 장치

2.1 영상의 특성과 영상장치

영상이란 물리적 과정에 의해 형성된 현실의 화상이며 그 영상을 재생하는 장치에 의해 비춰지는 모든 상(像)¹⁾이라 하였는데 이러한 개념들을 정리하면 영상이란 재현의 장치이며 소리와 빛, 음이 복합적으로 형성된 시청각적 이미지 전달매체이다. 광학적 전자적 기술로 태어난 영화나 비디오 TV 등은 연속적으로 똑같이 표현할 수 있는 복제성과 대량성, 다른 장소에서 같은 시간대에 동시에 연출할 수 있는 동시성을 지적할 수 있다. 또한 영상은 언어와 마찬가지로 지각된 대상을 통해 또 하나의 의미를 지시해 주는 기호, 즉 심볼성을 갖는다.

(표1)영상매체 표현 특성

구분	영상의 특성	빛의 공간 표현	표현방법	공간표현
비디오	복사성, 동시성	투영,방사	모니터, 브라운관, 스크린	몰입성,오브제,피막 4차원 시공간 환경구성
영화	대상의 조합 다(多)시점	반사	스크린	스크린에서 방사된 영상피막 형성
TV	현실성 사실성	투영	브라운관	시간적 동시성,
레이저	직진성 생동성	반사,투영	3차원공간	선적인 공간분할
홀로 그래픽	2차원과 3차원	굴절,회절, 반사	3차원공간	3차원의 입체적 영상표현

3. 공간에서의 영상 장치

3.1 영상장치의 공간 적용 및 연출특성

- ① 영상의 비 물질
- ② 영상표현 2차원과 3차원
- ③ 소통과 반응

4. 공간에서의 영상장치 표현특성

4.1 상호교감의 소통매체

영상장치에 의한 정보전달과 전시는 주제와 작품제작에 있어서 보는 이에게 참여와 쌍방자극, 단독자극, 네트워크에 의한 가상공간 형태의 상호작용과 소통의 양식 장치로 표현될 수 있다(그림1)

(그림1) 에드 엠쉬윌러, 푸른벽(1988)



4.2 형이상학적 초피막 공간 구성체

피막이란 표면에 이 물질이 총상으로 붙어 있는 것을 말하며 껍질과 같은 막으로 이루어진 것이다. 색과 빛이 머무는 공간은 기존의 구성체를 투명한 영상 막의 개념으로 탈바꿈 시켜 주어진 공간을 구조체가 아닌 투명막과 빛이 머무는 공간으로 변모시킨다. 이것은 공간을 확장시켜 초현실적 공간으로 시공간 경계를 해체하는 개념으로 해석할 수 있다(그림2)

(그림2) Morphosis, Tsunami, Resturant(2000)



4.3 오브제

영상장치의 표현성은 비디오와 모니터 결합, 환경적 기호적 상징, 퍼포먼스의 시공간을 넘나들 수 있는 형태 표현 장치로 구성이 가능하며 구조와 영상의 설치에서 조형적 형상은 인공적인 형상이나 자연적 형상으로 조합되어 실제적인 형태모습으로 표현되거나 또는 이미지의 상징적인 오브제로 구체화된다(그림3)

(그림3) 문주, statement(2002)



5. 결론

영상장치의 시간과 공간 유동성에 대한 적용추세는 정보화 사회가 발전할수록 그 영역 범위는 가변적인 특성으로 확산될 것이며 또한 매체기기의 멀티화와 다양화에 따라 표현되는 이미지는 새로운 감각을 줄 수 있는 공간구성으로 자리 매김할 것이다. 이러한 영상장치의 공간표현성은 영상의 2차원과 3차원 형상가능, 공간과 인간의 커뮤니케이션과 상호 작용성을 가능케 한 소통매체 특성 때문이며 이로 인해 감각공간 및 비 물질의 4차원적인 시공간의 연속체 장으로 연출이 가능하리라 생각한다.

참고문헌

- 프랑크 포베르, 박숙영역, 전자시대 예술, 예경, 1999
- 최경란, 공간속의 디자인, 공간속의 디자인, 효흥, 2003
- 이준일외, 영상매체학 개론, 커뮤니케이션 북스, 2003
- 황현탁, 한국영상 산업론, 나남, 1995
- 임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 1999, 시공사
- 송남실, 미술관을 통해 살펴본 미디어 아트 의 소통의식, 서양미술사 학회 제118집
- Steven skov holtdesign culture now, Princeton arc press, 2000
- 商店建築, 2003, vol.48.06

1) 우에조노리오(植條剛夫)저, 구종상, 최은옥역, 영상학원론, 이진출판사, 2001, p58