

현대 실내디자인의 트렌드에 관한 연구 (주거공간을 중심으로)

A Study on Interior Design Trend in Korea

김경숙

한양대학교 디자인대학

김재호

한양대학교대학원, 산업디자인학과

Kim, Kyung-Sook

College of Design, Hanyang Univ.

Kim, Jae-ho

Dept. of Industrial Design, Hanyang Univ.

• Key words: Trend, Interior Designs, Style,

1. 서론

우리는 현재 새로운 정보의 홍수 속에서 살고 있으며 급속하게 발전하는 기술의 진보는 시대의 흐름과 우리의 삶을 새로운 방향으로 변화 시키고 있다. 인터넷 디지털 혁명의 가속화로 전 세계는 동시에 모든 정보의 실시간 검색이 가능하게 되었고, 이러한 새로운 디지털 정보에 의한 지식사회는 우리의 생활 제 환경과 인간가치의 전환에 따라 주거문화에도 커다란 변화를 불러올 것이다. 이렇듯 다양한 정보를 무분별하게 접하게 되는 이 시대의 상황에서 시대의 변화를 예측하기란 참으로 어려운 일이다. 새로운 외부 환경적 정보 외에도 우리 사회에서 발생하는 사회, 문화적 현상이 우리의 주거문화 및 실내디자인에도 많은 영향을 미칠 것이다. 이러한 맥락 속에서 최신의 트렌드를 반영한 실내디자인을 실현하기 위해서는 급변하고 있는 21세기의 사회 환경 속에서 미래경향 및 디자인을 선도적으로 개발하기 위해 디자인예측에 관한 노력이 필요하다. 따라서 본 연구의 목적은 시대 환경적 가치를 맥락으로 현대 실내디자인의 변천과정의 분석을 기준으로 과거의 트렌드를 통해 미래에 적합한 주거공간 실내디자인 트렌드의 방향을 예측 하고자 한다.

2. Trend의 이해

최근의 중요한 디자인 관련 용어로서 트렌드를 빼 놓을 수 없다. 우리가 몸짓으로 표현 하는 것은 단독으로 구사하는 것이 아니라 제스처라는 것이 인간을 통해 끊임없이 반복되고 있는 것이다. 따라서 사람의 몸짓은 다양한 것처럼 보이지만 이미 만들어져있는 수많은 제스처 중에서 표현 되어지는 것이다. 즉 언젠가 존재하였던 다양한 단면들의 일부가 새로이 선택되어 보여 지는 것이다. 그렇다면 사람들이 왜 그것을 새로이 선택하여 몸짓으로 표현하는가하는 것이 트렌드인 것이다. 우리가 표현하는 수많은 몸짓과 얼굴이 짓는 수많은 표현을 하나의 형태로 표현한 것이 캐리커처라면 수많은 각각의 사람이 지닌 개성과 취향사이에 공통으로 흐르고 있는 새로운 경향이 트렌드인 것이다. 즉 전 인류는 공통적으로 아주 오랜 기간동안 칭찬의 의미로 박수를 쳐왔으나 이는 새로운 행동이 아니기에 우리는 박수를 치는 행위를 트렌드라 할수 없다. 한 시대와 그 안의 다수에 의하여 새로이 만들어진 것이 트렌드이며, 이러한 트렌드가 점점 확산하여 보다 많은 사람에게 영향을 주어 다수가 따라하게 된다면 유행으로 발전하는 것이다. 다양한 듯 보이는 몸짓이 수많은 제스처 중 한가지인 것

처럼 다양한 유행 역시 그 뿌리는 트렌드에 있는 것이다.

3. 트렌드의 영향 요인


실내디자인의 트렌드는 다양한 영향의 요인들에 의해 변화하고 있으며 외부요소로는 사회, 문화적 요인이 있다. 사회적 요인으로는 정치, 경제, 사회, 기술, 법률 등의 변화 요인이 있으며 문화적 요인으로는 문화, 예술, 교육, 관습 등의 변화 요인이 있다. 이러한 요인들에 의하여 소비자는 감성 변화와 라이프 스타일의 변화를 일으키며 새로운 소비자문화가 형성되는 것이다. 내부요소로는 전반적 디자인 사조를 의미한다. 실내디자인은 다른 것과 마찬가지로 독자적인 변화를 일으키는 것이 아니며 디자인산업 전반의 큰 흐름에서 맥을 같이하는 것이다. 따라서 트렌드의 흐름을 예측하고자 한다면 위의 영향요소들을 모두 함께 살펴봐야 할 것이다.

4. 현대 실내디자인의 분석

4-1. 1970년대 이전


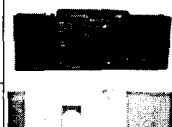

70년대 까지는 우리나라 전통적 스타일의 시기로서. 채도가 낮은 칼라의 클래식한 분위기를 선호 하였으며 목재, 벽돌 등 자연적 문양의 바닥재와 벽지가 주로 사용 되었다. 즉 전통적 요소와 모더니즘 스타일이 혼용되었던 시기가 볼 수 있다.

사회경향	경제성장 우선 정책 서울지하철 개통 새마을 운동 오일쇼크, 세계적 불황	
문화경향	청년문화, 통기타, 생맥주 유신헌법 및 저항문화 소니 워커맨 개발 유니섹스 패션 유행	
디자인 전반	현대적 디자인의 체감기 기능주의 모던 디자인 서구 디자인적 요소 도입 아이덴티티 디자인 확산	
주거공간 경향	아파트 시대의 개막 전통적 요소+현대적 멋 좌식+입식 도입 안방중심의 주거문화	
Style	전통+모더니즘 -직선적, 간결함, 통일성	
Color &	벽 - 화이트 및 베이지	

Material	바닥 - 밝은 색상의 한지장판 가구 - 자연목재, 등나무	
Pattern	주사용은 민무늬 전통무늬-자개, 각자 클래식꽃무늬, 스트라이프	


4-2. 1980년대


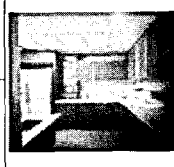
80년대는 우리나라 전통적 스타일과 서양의 전통 스타일이 혼재하였던 시기로서 따스한 브라운 컬러의 목재가 많이 사용되었으며 후반부에는 하이그로시 가구가 등장 하였다. 내추럴 스타일이 주류를 이루는 가운데 모던 스타일이 확대되는 시점이라 볼 수 있다.

사회경향	통행금지 해제 4년 연속 재정 흑자 광주 민주화운동 해외여행 자유화	
문화경향	컬러TV 방영 및 개성 다양화 대중문화의 확대- 조용필 아시안게임 및 서울올림픽 교복 자유화	
디자인 전반	굿디자인 인식기 생산 효율 중심의 디자인 실험적 조형표현의 감성주의 블랙박스 형태의 가전제품	
주거공간 경향	대규모 주거단지 개발 욕실 및 부엌기능의 중시 개방적 공간구성 3-Bay 자재의 고급화 열풍(오피스제)	
Style	후기모더니즘의 영향 -도시적, 남성적, 기하학적	
Color & Material	벽-화이트,핑크 계열의 벽지 바닥-옐로우 계열 한지장판 가구-체리목, 레드 하이그로시	
Pattern	로매틱 꽃무늬 등장 식물줄기 패턴	

4-3. 1990년대




90년대는 가구와 마감재에 메이플, 체리, 비취등의 원목 등 천연소재의 사용이 주류를 이루었으며 미니멀리즘의 영향으로 낮은 가구를 사용하였으며 개방성을 중시하였다. 또한 절제된 이미지를 중시하였고 보편적인 내추럴 모던 스타일이 주류를 이루었다.

사회경향	경제개방의 시기 소비시대로의 전화 남북한 동시UN가입 IMF사태 와 경제위기	
문화경향	여성의 사회진출 증가 인터넷의 확산 대중문화의 양적, 질적 확대 휴대폰 일반화	
디자인 전반	디자인 우선 정책 확립 하이테크, 하이터치 강조 미니멀리즘의 풍미 유기적 곡선의 강조	
주거공간	초고층 주상복합 열풍 여가, 취미, 재택근무 공간 안배	

	핵가족 생활양식의 공간 구성 원룸형 오피스텔 등장	
Style	내추럴 모던, 미니멀 -자연주의, 직선적, 낮은가구	
Color & Material	벽-파스텔톤의 급부상 바닥-원목 블록, 작은연속무늬 가구-적갈색의 원목	
Pattern	꽃무늬집합의 무지 우드패턴	

4-4. 2000년대 초반

현재의 경향은 다양화에 있다고 할 수 있으며 빠른 트렌드의 변화를 볼수가 있다. 90년대 후반의 미니멀리즘이 2000년대로 넘어오면서 단아한 동양적 감각의 젠으로 변화 하였고 또한 미니멀리즘의 반동으로 맥시멀리즘 또한 하나의 경향으로 대두 되었다. 그러나 보편화된 경향으로는 내추럴모던 스타일이 양적으로 우세한 경향을 보인다.

사회경향	9.11테러 게놈지도 완성 2족 로봇 아시모 초고속열차 개통	
문화경향	가족중심 여가문화 한국영화 신드롬 월드컵 및 4강 신화 웰빙 열풍	
디자인 전반	사용자중심 인터페이스 다양화,슬림화,의인화 경향 제품과 서비스의 융합 하이엔드 디자인 급부상	
주거공간 경향	동양적 감각의 젠 퓨전 개념의 부산 자연친화 디자인 맥시멀리즘의 부활	
Style	하이테크, 자연주의 -환경, 쾌락, 개인존중	
Color & Material	벽-밝은 파스텔톤 바닥-블랙타입의 원목 가구-워싱 처리된 오크	
Pattern	가족 문양 규칙적 기호화된 연속문양	

5. 결론

70년대 이전부터 시작되어 한국 현대시기에 나타난 실내디자인의 추이를 보면 서구식 주거양식과 한국전통양식이 혼재된 실내디자인의 개화기라 볼 수 있으며, 이후로 '70,'80년대에는 서구에 대한 동경, 산업화, 대량생산의 영향을 받은 모더니즘이 주류를 이루었다. '90년대 들어 모더니즘의 반동으로 내추럴모던으로 변화 양상이 보여 졌고 패션산업에서 크게 영향을 받은 미니멀리즘이 시작되었다. 2000년대 초반에 이르러 하이테크와 자연주의가 공존하는 미래지향과 복고추구의 양극적 현상이 나타났다. 향후 트렌드는 이러한 두가지의 대립적 상황에서 다양성의 추구 현상이 나타날 것으로 예측된다.