

# Edition space work을 위한 갤러리 전시 연출에 관한 연구

## -A study on Exhibition Production for Edition Space Work at Gallery

### 권영재

홍익대학교 대학원 공간디자인과

### 구은연

홍익대학교 대학원 공간디자인과

### 이정교

홍익대학교 대학원 공간디자인과

### Kwon, Young-Jai

Dept. of Space Design, graduate school Hongik Univ.

### Koo, Eun-Yeun

Dept. of Space Design, graduate school Hongik Univ.

### Lee, Jung-Kyo

Assistant prof. Dept. of Space Design, graduate school. Hongik Univ.

• Key words: exhibition, edition, space work

## 1. 서론

현대에 이르러 급속한 산업사회의 확장은 급격한 유통구조의 변화, 다양한 이벤트의 발생, 생활환경 개선과 발맞추어 전시 환경과 전시경향 역시 빠른 속도로 변화하고 있으며, 다양하고 복합적인 양상을 보이고 있다.

현재 국내외의 미술전시관에 대한 연구는 지속적으로 전개되고 있으며, 전시공간(동선, 환경, 관람형태)에 대한 연구뿐 아니라 새로운 개념의 전시작품에 대한 연구도 함께 이루어지고 있다. 최근 대두되고 있는 edition개념의 전시는 국내에서 최초로 시도되는 경향의 전시이니 만큼 그의 토대가 될 수 있는 전시계획과 공간적 구성에 대한 연구를 필요로 하고 있다.

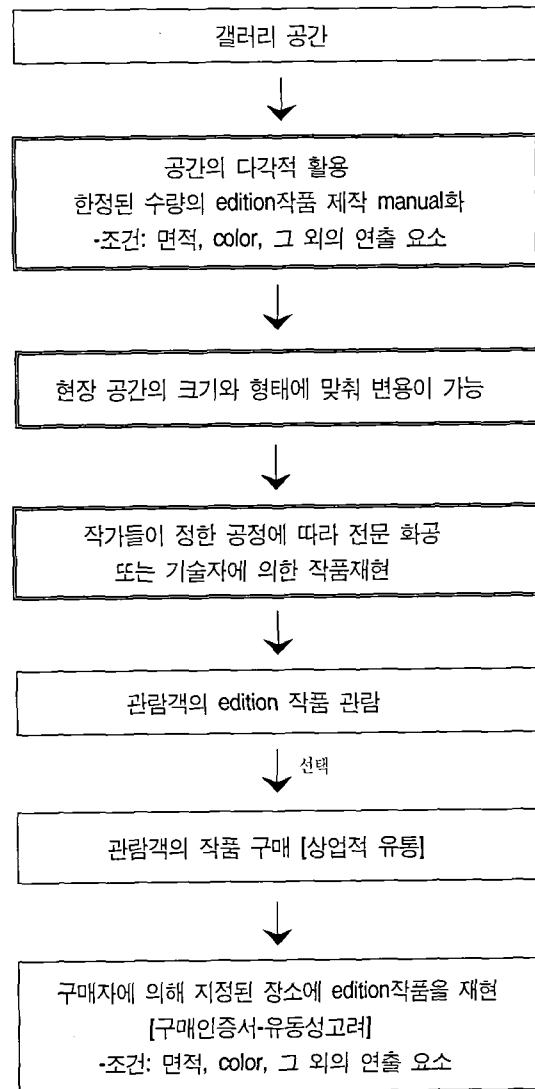
이에 본 연구는 갤러리 연출 방법과 첨단개념의 미술장르로 각광받고 있는 edition space work과의 영역간의 공유요소가 늘어나고 있는 점에 착안하였다. 이를 바탕으로 새로운 개념의 작품전시를 통한 미술의 상업적 유통을 활성화 할 수 있는 갤러리 전시공간의 전시연출 특성을 연구하고자 한다.

### 2. 2-1. edition개념의 space work

예술에 있어서도 궁극적인 미의 개념이나 고전적인 가치체계가 부정된 지 오래이며, 모든 개념과 방법, 재료를 수용하는 다원화 현상을 보여주고 있다. 이는 예술 장르의 확장성뿐 아니라 유통적 의미까지도 포함된다. 예술의 개념 확장은 캔버스의 이차적인 표현 구조에서 벗어나 공간에 대한 지각 감성을 드러내는 space work로 까지 연결되고 있다.

edition space work<sup>1)</sup>이란 작가들이 정한 공정에 따라 전문 기술자가 실제 공간에 맞게 변용해 작품을 설치 제작할 수 있는 방법으로서 작가가 매번 작품 제작을 수행하는 것이 아니라 전문 화공 또는 기술자 등이 작가가 지정한 작품의 방식과 재료를 가지고 매뉴얼(제작설명서)에 의해 사진이나 판화처럼 한정된 수량의 복수제작이 가능한 작품의 전시를 말한다. 작가의 작품 아이디어는 현장 공간의 크기와 형태에 맞춰 변용이 가능하며, 구매 인증서가 주어질 이사를 가는 등 경우에는 기존의 작품을 철거하거나 새로운 장소에 재 설치할 수 있다. 회화나 사진처럼 재 판매도 물론 가능하다.

다음은 edition space work의 개념도이다.



<표1> edition space work 개념도

### 2-2. edition 기법[space work]의 연출에 의해 나타나는 공간적 특성

#### 2-2-1. 이벤트적 공간 연출

space work작품들은 전시나 이벤트만을 위한 요소가 아니라 실제 공공건물이나 주택에 활용할 수 있게 제작한 것이다.

1)한국일보[속보, 생활/ 문화, 연예]2004.03.10 (카이스 갤러리)

일상생활에서의 edition space work 연출에서는 '일상성'과 '개념의 변이성', '상징성' 등을 나타내는데 이것은 예술을 삶의 일부분으로 포함시키려는 현대의 흐름에 영향을 받았기 때문이다. 이러한 일상으로의 예술의 끌어들이는 예술을 순수한 관조의 입장에서의 대상이 아닌 현실과의 연결고리를 잃지 않으려는 일련의 노력의 소산이며, 나아가 현실과의 통합을 모색한 결과물인 것이다. 일상적 공간에서의 edition space work의 도입은 공간적 이벤트성을 드러내며 일상속의 예술, 일상속의 비일상적 공간 연출을 나타낸다.

### 2-2-2. 예술과 공간과의 관계 확장성

예술에 있어서도 궁극적인 미의 개념이나 고전적 가치체계가 부정된 지 오래이며, 모든 개념과 방법, 재료를 수용하는 다원화 현상을 보여주고 있다.<sup>2)</sup> 이는 모더니즘에서 순수성이라는 절대가치를 설정하고 이를 궁극적 목표로 삼아 끊임없는 실험의 과정을 지향하는 것에 대한 붕괴 현상이다. 캔버스에 갇혀 해석의 대상에 머물던 모더니즘의 한계를 깨고 실제 공간 속의 한 요소로 제시됨으로써 직접 체험의 대상으로 바뀌게 된 것이다. 다시 말하자면, 기존의 확정적인 공간 개념에서 벗어나 다변적이고 유동적인 공간으로 체험자에게 다가갈 원하는 것이다. 공간이라는 요소를 캔버스화하는 과정을 통해 체험자와 연출된 공간의 보다 적극적인 상호작용을 유도하고 있는 것이다. 따라서 예술작품을 시각적으로 경험하는 것으로 그치지 않고 공간 상황을 체험 할 수 있게 된다. 이러한 양상은 미술에서 새로운 가능성을 제시해주었고 새로운 재료와 건축, 환경, 공간 디자인과의 결합이 시도되었다. edition space work는 이 같은 시대적 양상을 반영하는 하나의 예술 장르로 공간에 대한 확장적 관계성을 갖는다.

### 2-3. edition기법[space work] 전시연출

edition기법의 space work의 전시는 새로운 개념의 공간 연출 전시이다. 작가가 정한 작품 규칙에 따라 실제 제작 공정은 전문 기술자나 제3자에 의해서도 완성될 수 있도록 한 space work(edition)전시는 외국에서는 이미 첨단 미술 장르로 각광받고 있다. 전시물을 나열하여 시각적 증거물을 제시하는데 그치지 않고 전시 공간의 특성에 따라 공간 상황을 연출한다. 작품이 재현되어 전시되는 공간의 조건(채광, 면적, 천정고, 배색등)에 따라 작품 역시 그에 맞게 변화되어야 한다. 하나의 작품에 대해 작가가 지정한 몇 가지 manual을 전시 공간에 따라 적절하게 재현하는 것이 큐레이터의 큰 역할이 된다. 큐레이터는 갤러리의 환경조건과 작품을 분석하여 작품의 형태를 작가의 의도와 최대한 가깝게 재현될 수 있도록 해야 한다. 작품의 특성을 정확하게 재현하기 위해서는 그 재현방법이 신중하게 고려되어야 한다. 작품의 규모나 특성, 즉 3차원의 오브제나 2차원의 회화적 작품 등에 따라 서로 다른 재현방법이 요구된다. 따라서 전시 연출자는 다양한 작품 재현 방법까지 효과적으로 선택할 수 있어야 한다.

미술관이나 화랑의 벽에 액자에 넣어져 걸린 작품을 보는 것

2)박진배, 이용완 「실내 디자인과 현대 미술의 상관적 표현성에 관한 연구」 실내디자인학회 논문집 97년3월호

정도로 굳어져 있던 미술 감상에 대한 인식이, 공간과 작품 자체의 경계를 허물어 버리는 공간 작업으로 바뀌고 있는 것이다.

### 3. 결론

이러한 접근 과정과 사례조사로 기존의 전시연출과 edition개념의 space work전시연출의 상관성에 대해 결론을 내리는 것은 한계가 있을 수도 있다. 하지만 기존의 공간과 건축과의 관계분석에서 끝나는 방식을 탈피하여 예술과 공간과의 관계를 살펴봄으로서 새롭고 다양한 공간의 표현 기법들이 시도될 수 있는 가능성을 보여주는데 도움이 될 것으로 본다.

최근 국내 미술계에서 공간 개념을 도입한 전시가 잇달아 열리고 있는 것은 공간 속에 연출된 미술을 생활과 밀착한 예술 장르로 되살리려는 노력이다. 이에 본 연구는 외국에서 이미 첨단의 예술 장르로 각광받고 있는 edition space work 전시의 공간적, 기법적, 상업적인 특성을 반영한 전시공간의 연출에 대한 기틀적 근거가 될 것으로 보며, 전시디자인에 대한 지속적인 연구가 이루어져서 시간성에 응용 될 수 있는 전시연출의 새로운 개념과 다양한 연출 방법들이 실제 전시공간에서 시도되기를 바란다.

### 참고문헌

- 이윤실, 「전시공간의 영역성과 그 구성 방법에 관한 연구」 홍익대학교, 1996
- 정승원, 「MUSEUM전시연출에 있어 설치 미술적 표현 특성에 관한 연구」, 홍익대학교, 2003
- 윤희숙, 「포스트모던 전시공간의 불확정적 특성에 관한 연구」, 홍익대학교, 2003
- 박찬일, 「전시구성요소의 체계화에 의한 미술관 재구축 방법에 관한 연구」, 홍익대학교, 1993
- 박진배-이용완, 「실내 디자인과 현대 미술의 상관적 표현성에 관한 연구」, 실내디자인학회 논문집, 97년3월호
- 야마구치 가쓰히로, 「공간 연출 디자인의 원류, 프레드릭 J.키슬러」, 미술문화사, 2000
- 김형숙, 「미술. 전시. 미술관」, 예경, 2001