

영화 의상에 관한 연구 -1950년대 영화를 중심으로-

정 현 속

부경대학교 디자인학부 패션디자인 전공

1. 서론

21세기를 대표하는 종합예술 중의 하나인 영화는 독자적인 문화권을 형성하여 거대한 산업으로 성장하였다. 영화는 패션산업과 밀접한 관계를 가지고 있다.

영화의상은 영화의 극적인 효과를 위하여 사용하는 모든 종류의 복식을 뜻하며 배우가 착용하는 의상과 헤어스타일, 머리장식, 액세서리, 신발, 분장 등은 영화의 내용 전개에 있어서 중요한 역할을 한다.

본 연구에서는 영화 속 주인공들의 스타일이 여성 패션의 흐름을 주도하기 시작한 1950년대에 유행하였던 영화들을 중심으로 영화의상이 담당하고 있는 역할과 한국인의 일상복이 전통적인 의상에서 현대적이고 서구화된 의상으로 변하는데 영향을 미친 요인들을 분석하기 위하여 1950년대에 유행한 미국영화의 분석과 1950년대에 우리나라에서 유행한 복식을 분석하고자 한다.

2. 본론

성공적인 역할 묘사는 한 개인의 의복과 분장에서 흔히 좌우된다. 어떤 인물을 묘사하기 위해 의복을 성공적으로 활용해야 한다. 영화의상은 배우로 하여금 그 역할에 빠져들도록 하여 등장인물의 성격을 창조함으로써 배우의 개성을 없애고 극중 인물의 성격을 만들어 주어 영화의 효과적인 전개를 돕는다. 감독들은 흔히 자기가 생각하고 의도한 목적을 표현하기 위한 수단으로서 의상을 이용하는데 그가 표현하고자 하는 이미지에 부합되는 의상을 디자이너와 미술감독과의 충분한 논의 끝에 만들어낸다.

이렇게 제작된 의상은 배우가 착용하여 연출의 타입에 따라 알맞은 동작, 표정 등의 내면적인 연기를 이끌어 낼 때 비로소 그 의상은 완벽한 의미와 가치를 부여받을 수 있다.

영화의상의 역할은 인물묘사, 이미지 전달, 유행창조 등을 들 수 있는데 첫째, 인물묘사로서의 역할은 영화의 주어진 장면 속에서의 등장인물의 성격과 심리 등을 사실적으로 혹은 추상적으로 관객에게 전달하는 것이다.

둘째, 이미지 전달로서의 역할은 영화의 극적 전개를 보다 효과적으로 영화의 내용과 주제를 표현하여 영화의 추상적인 분위기를 시각적으로 구체화함으로써 영화의 주제를 상징적으

로 나타낸다. 특히 색채나 소재로 인한 이미지 전달 효과가 크게 영향을 미친다.

셋째, 유행창조로서의 역할은 영화가 대중들에게 보급되면서 배우들이 입고 등장하는 영화의상이 패션에 큰 영향을 미치게 된 점이다.

영화의상이 유행을 만들기 시작하였고, 영화라는 매체로 인해 전 세계의 사람들이 주인공이 착용한 의상을 모방하였다.

1954년 상영된 영화 '젊은이의 양지'는 피난지에서 서울로 올라온 젊은이들의 공감을 얻으며 크게 히트하게 되었고, 전쟁동안 억눌렀던 여성들의 멋내기가 되살아나면서 여성스러움을 강조하기 위하여 허리를 꼭 맞게 하고 속치마는 망사로 부풀린 플레어 스커트가 유행하였다.

1950년대 말 오드리 헵번이 주연한 '로마의 휴일'은 전쟁을 치르고 많은 제약 속에 억눌려 있던 한국사람들의 마음에 공감과 동경을 불러 일으키면서 인기를 끌었고, 이 영화로 인하여 플레어 스커트와 짧은 머리가 유행하였다. 유명 여배우 엘리자베스 테일러가 착용한 플레어 스커트도 유행하였다. 미국에서는 턴아웃 여자학생들이 빠른 템포의 록 앤 롤 음악에 맞추어 폭넓은 플레어 스커트를 날리며 굽이 낮은 구두를 신고 댄스를 즐기는 것이 유행이었다. 우리나라에서도 대부분의 경우에는 스커트가 뻗지도록 뻗뻗한 백색 망사를 겹쳐서 만든 페티코트를 속에 입었고, 유행이 점차 확산되면서 스커트의 크기와 부피는 경쟁하듯 점점 더 커져만 갔다.

1955년에 영화로 제작된 '모정'의 여주인공 제니퍼의 의상은 이 영화에 아카데미 의상상을 안겨주었다. 이 영화는 1950년대 중반 모두가 가난하기만 했던 시절의 한국인들에게 큰 공감과 감동을 주었으며 영화에서 여주인공 수인이 착용한 타이트한 차이니즈 드레스는 단조로우면서도 기품이 풍겨 이후 동양풍의 패션 유행을 창조하는 계기가 되었다. 차이니즈 칼라에 타이트한 심플한 드레스를 입고 머리는 정갈하게 위로 올려 정돈한 제니퍼 존스의 동양적 면모를 한층 돋보이게 해준 차이니즈 드레스 영향은 한국에까지 미쳐 우리나라 여성들 사이에서도 차이니즈 의상붐이 일어났다.

또한, 영화배우 오드리 헵번이 여주인공으로 출연한 영화 '사브리나'가 상영되면서 타이트하게 달라붙는 맘보 바지가 유행되었다. 이 바지는 바지끝을 최대한으로 좁게하여 몸에 꼭 끼는 타이트한 맘보 바지를 발목에서 한 뼘 정도 올라가게 짧게 입었다. 이 바지와 함께 굽이 없는 납작한 신발과 짧게 자른 귀엽고 모던한 커트 머리 모양의 '헵번 스타일'이 대유행하였다.

3. 결 론

결론은 다음과 같았다.

첫째, 영화의 주어진 장면 속에서의 등장인물의 성격과 심리 등을 사실적으로 혹은 추상적으로 관객에게 전달하는 인물묘사로서의 역할이었다.

둘째, 영화의 극적 전개를 보다 효과적으로 영화의 내용과 주제를 표현하여 영화의 추상적인 분위기를 시각적으로 구체화함으로써 영화의 주제를 상징적으로 나타내는 이미지 전달로서의 역할이었다.

셋째, 영화가 대중들에게 보급되면서 배우들이 입고 등장하는 영화의상이 패션에 큰 영향을 주는 유행창조로서의 역할이었다.

넷째, 전통적인 일상복을 현대적이고 서구적인 의상으로 변화시키는 문화교환의 역할이었

다.

본 연구결과를 토대로 영화와 의상의 세계화 관계를 규명할 연구가 필요하다고 사료된다.

참고문헌

1. 강소원 편저 (1999). *현대영화와 분석입문*. 서울 : 지원.
2. 김미영 (2000). 영화 "세익스피어 인 러브"에 나타난 복식분석. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
3. 문화관광부 (2001). *우리 옷 이천년*. 서울: 미술문화.
4. 이호정 (1996). *패션마케팅 & 패션트렌드 분석*. 서울: 교학연구사.
5. 이효건, 류근영 (2001). "알프레드 히치콕의 스릴러 영화에 나타난 복식의 상징성." *복식문화 연구* 9권 2호.
6. Baudot. Francois (1999). "*Fashion(The Twentieth Century)*." London : Thames and Hudson.
7. Biennale di Firenze (1997). "*Art/Fashion*." New York : D.S.P. Inc.
8. Blum, stella (1974). "*Everyday Fashion of th Twenties*." New York : Dover Pub.
9. Boucher. Francois (1987). "*20,000 Years of Fashion*." New York : Harry N. Abrams, Inc.
10. Breward, Christopher (1995). "*The Culture of Fashion*." Great Britain : Bell & bain, Ltd.
11. Bronwyn Cosgrave (2000). *Costume & Fashion*. London: Hamlyn.
12. Bruhn, W. and Tilke, M. (1993). "*Art Histoire & Soci t*". Paris : Hachette.
13. Connikie, Yvonne (1990). "*Fashion of a Decade : The 1960*." London : B. T. Bastsford, Ltd.
14. Gertrud, Lehnert (2000). *A History of Fashion in the 20th century*. Cologne : Konemann.
15. Gertrud, Lehnert (1998). *Fashion*. New York: Laurence King.
16. Leese, E. (1991). "*Costume Design in the Movies*." New York : Dover Pub.
17. Lynam, Ruth (1972). "*Paris Fashion*." London : Michael Joseph, Ltd.
18. Mulva, J. (1988). "*Vogue Fashion : History of 20th Century*." New York : Biking Penguin Inc.
19. Murray, P. M. (1989). "*Changing Style in Fshion*". New York : Fairchild Pub.
20. Myers, S. B. and Coplestone, T. (1985). "*The History of Art*". New York : Exeter Books.
21. Paul, Gilroy. and Lawrence, Grossberg and Angela, McRobbie (2000). *Without Guarantees*. London: Verso.
22. Ribeiro, A. and Cumming, V. (1989). "*The Visual history of Costume*." London : B. T. Batsford, Ltd.