

투명성을 응용한 복식디자인 연구

-아트플라워 기법을 응용하여-

이 연 희 · 김 영 인

한양대학교 의류학과 · 연세대학교 생활디자인전공

1. 서 론

현대 디자인 분야에는 건축이나 제품, 의복 등에까지 투명성이 디자인의 매우 중요한 요소로 활용되고 있다. 아름다우면서도 기능성과 견고함을 지닌 투명한 재료들이 과학기술의 발달에 힘입어 속속 개발되고 있으며, 또한 투명성 디자인은 현대 디자인의 트렌드인 즐거움과 유희 등을 표현하는 감성 트렌드와 잘 부합되기 때문이다.

본 연구는 이러한 시대의 흐름에 발맞추어 사용자들에게 재미와 즐거움의 가치를 감각적인 부분과 통합할 수 있는 디자인 개발에 목적을 두고, 20세기 후반부터 트렌드의 커다란 부분을 차지하고 있는 투명성을 좀 더 재미있고 여성스러운 감성을 자극할 수 있는 새로운 재해석의 방향을 찾아 패션 디자인을 제안하고자 한다. 디자인의 기본 방향으로 21세기 서두의 가장 큰 테마로 자리잡고 있는 '꽃'의 이미지를 투명한 아트 플라워 기법으로 제작하여 반투명의 소재에 접목시켜 새로운 소재와의 혼합을 시도하고자 하였다.

연구를 위한 방법으로, 첫 번째 투명성에 대한 자료 및 문헌조사를 통하여, 투명성에 대한 이론적인 정리를 하였으며, 현대 디자인에 나타나는 다양하고 독특하게 표현될 수 있는 투명 디자인의 사례를 의류 및 라이프스타일 전반에 걸쳐 조사하였다. 두 번째 꽃의 개념과 역사적 배경, 꽃에 나타나는 자연미와 인공미, 그리고 인공미로 표현되는 아트플라워에 대한 조사와 함께 현대 트렌드에 등장한 꽃의 응용 사례 등을 살펴보았다. 세 번째 작품제작을 위한 단계로 디자인 프로세스에 적용시켰으며, 연구 및 정보 수집을 통해 나타난 조사를 바탕으로 디자인 컨셉을 결정하여 색채 및 소재에 대한 설정을 하여 스타일을 전개시켰다.

2. 본 론

1. 투명성의 이미지

투명성은 그 성질에 의해 개방적인, 숨김없는, 공공연한, 손쉽게 알 수 있는, 분명한, 결백한 등의 도덕적 의미를 지니고 있음을 알 수 있다. 또 한편으로는 공간적으로 다른 차원에 존재하는 것을 동시에 지각할 수 있는, 그리고 모호한 것을 의미하는 이중성을 가지고 있으며, 순수하게 물리적인 의미와 도덕적인 의미를 모두 지닌다고 하겠다.

C. Rowe는 투명성을 두 가지 측면에서 파악하고 있다. 첫째, 물리적 존재를 동시에 지각시키는 문자 그대로의 투명성인 유리에 의한 가시적 투명성(literal transparency)으로 이것은 외부와 내부를 경계짓는 벽에 대한 개념이다. 고대 그리스 신전 건축의 일주에서부터 시작하여 산업발달로 인해 칠과 유리의 등장으로 벽의 개념이 점차 투명해져 왔다.

둘째, 물리적 성질과는 다른 지각적 투명성(perceptual transparency)인 현상적 투명성(phenomenal transparency)으로 물체의 다중성을 암시하거나 이를 표현하는 형태 구조 및 공간의 성층 작용으로서의 투명성을 의미한다. 이것은 동일대상이 드러나지 않는 측면을 동시에 인식하는 방법으로 주로 큐비즘의 회화에서 볼 수 있다. 즉 Rowe는 투명성이라는 개념을 물질 그 자체가 가지는 특성과 형태 구조의 고유성으로 구별하였다. 물체의 다중성을 암시하거나 이를 표현하는 형태 구조 및 공간의 성층 작용을 의미하는 현상적 투명성과 물리적 존재를 동시에 지각시키는 유리에 의한 가시적 투명성으로 분류하였다.

재료에 의한 표현 및 투명성의 이미지를 살펴보면 형태, 공간, 구조에서의 투명성을 살펴보기 위해 물질적 상태를 가지고 보면 투명한 상태, 반투명하여 내부가 불분명하게 보이는 모호한 상태, 막힌 불투명한 상태 그리고 투명한 것과 불투명한 것이 대비된 상태 등 네 가지로 나누어 생각할 수 있다. 재료의 상태는 각각 은유적 의미도 가지는데 투명한 상태는 완전히 드러나 보이는 특성으로 솔직함과 순수성, 명백함을 의미하고 개방성을 표현한다. 복식에서는 인체의 노출 현상으로 인해 성적 욕구를 불러 일으키는 에로티시즘을 표현한다. 반투명한 상태는 건축에서 반투명 유리나 스탠드 글라스의 이용 등으로 나타나며 모호함을 전달해 준다. 투명의 명확함과 반대되는 개념으로 투명성의 이중적 성격을 강조하고 있다. 복식에서는 문양이나 색채 등에 의해 반투명한 효과가 나타나며 인체를 명확하게 나타내지 않는다. 불투명은 단절감을 나타내지만 광택이 부여되면 재질이 매끈해지고 주변의 것을 반사하는 거울 효과를 나타낸다. 이는 투명한 표피적 효과를 지니며 유희적인 효과를 전달한다. 의복은 투명한 소재의 중첩에 의해 시각적으로는 불투명하지만 지각적인 투명성을 전달한다. 투명과 불투명의 혼합은 다른 상태보다 대비, 소멸, 여백의 이미지 표현을 통해 은유적인 의미가 강하게 부각된다. 불투명에 투명 소재를 사용함으로써 시각적 대비를 통해 강조의 효과를 나타내고 있으며 재미있는 형태를 나타내 유희적인 이미지를 표현한다. 복식에서는 투명과 불투명으로 인해 감춤과 드러냄을 동시에 드러내면서 에로티시즘을 전달하고 있다.

2. 아트 플라워의 특성

꽃은 순수한 존재 그 자체로서 존재한다는 자연미와 자유미, 대상의 개념을 전제하는 인공미 응용미로 구분된다. 응용미는 아트 플라워(Art flower)로 대표되며 자연의 생화를 모방해서 만든 영구적인 꽃을 의미한다. 아트 플라워의 종류로는 섬유로 만들어진 꽃들의 종류, 실크나 일론 면 레이온 등이거나, 또는 합성섬유로 만들어진 섬유를 사용하는 실크 플라워(silk flower), 종이를 이용하여 만드는 페이퍼 플라워(Paper flower), 꽃을 말려서 사용하는 드라이 플라워(Dry flower) 등이 있다. 그중 가장 많이 사용되는 실크 플라워의 종류에는 라인 플라워(Line flower), 폼 플라워(Form flower), 필러 플라워(Filler flower), 매스 플라워(Mass flower) 등이 있다.

본 연구에서는 이른봄 녹지 않은 눈 속에서 피어난 노루귀꽃의 이미지를 표현하기 위하여 순수함과 신비스러운 나타낼 수 있는 투명한 아세테이트 필름지를 사용하여 투명한 꽃을 아

트 플라워기법으로 만들고 유리 구슬로 일음의 모양을 형상화하여 제작된 의상에 부착하였다.

3. 결 론

현대 디자인에는 아름다우면서도 기능적인 투명성을 응용한 많은 사례가 있었다. 투명성은 그 재료에 의해 투명, 반투명, 불투명, 투명과 불투명의 혼합된 방식 등으로 나타나고 있었으며, 복식에서는 투명성에 의해 순수함, 에로티즘, 유희성 등으로 표현되고 있었다.

본 연구의 작품 제작을 위하여 디자인 프로세스의 방법을 적용시켰으며, 작품제작에는 반투명 소재와 투명한 꽃의 결합을 시도하여 새롭고 흥미로운 디자인의 결과를 창출하였다. 첫째, 투명성은 꽃이 가지는 그 아름다움과 다양한 형태, 색상은 패션디자인에 있어 독창적인 조형의 세계를 제시하고, 디자인 모티브로 무한한 소재를 제공하는 요소였다. 둘째, 니트 편성물과 플라스틱 아트 플라워의 결합은 새로운 소재 혼합의 형태를 보여 주었다. 셋째, 아트 플라워 기법을 통하여 꽃은 양식화된 조화의 이미지로 재창조되어 새롭게 표현될 수 있었으며, 다양한 가능성의 범위를 보여 주었다.

참고문헌

- 권영한 (2000). *재미있는 꽃 이야기*. 전원문화사
- 권은순 (2001). *Silk flower - 지금, 전 세계적으로 유행하는 생화보다 더 아름다운 꽃*. 시공사
- 박해정 (1998). 디자인 프로세스를 적용시킨 대학응원복 디자인 연구. 한양대학교 석사학위논문.
- 이호정 (1987). *복식디자인-기성복 디자인에의 어프로치*. 교학연구사
- 임연웅 (1998). *디자인 방법론 연구*. 미진사
- 손기철, 윤재길 (2000). *꽃색의 신비*. 건국대학교 출판부
- 정연자 (1999). 복식에 표현된 투명성 이미지. 건국대학교 박사학위 논문, 근대 건축의 투명성 이론에 대한 고찰을 통한 1920년대 비판적 기능주의 건축의 투명성에 관한 연구 -C.Rowe 와 R. Slutzky에 의해 이론론적 구분법으로 정의된 투명성에 대한 비판적 시각을 중심으로. 한양대학교 석사학위 논문
- 허성희, 김정규 (2002). *테크노 텍스타일 - 패션과 디자인을 위한 혁신적인 직물*. 예경
- Sandy Black (2002). *Knitwear in Fashion*. Thames & Hudson.
- Gerda Buxbaum (1999). *Icons of Fashion the 20th century*. Prestel.