

고대 기독교복식에 나타난 상징성

- 니트웨어를 중심으로 -

임상임* · 전명숙

원광대학교 생활과학대학 의상학과* · 원광대학교 의상학과 대학원

I. 序 論

복식은 자연환경을 포함한 각 시대의 정치·경제·문화·종교적 요인과 상호 작용하여 구체적으로 표현되어 왔다. 그 시대의 문화를 표현하고, 시각적 혹은 비언어적(non-language) 상징으로, 즉 복식 그 자체로서 언어의 전달과 상징성을 표현함을 의미한다. 따라서 복식은 지각되는 상황을 규정하는데 도움을 주기 때문에 의복상징이 나타내는 의미를 이해하는 것은 중요하다.

특히 양모섬유를 이용해 선사시대부터 복식으로 착용되어진 니트웨어는 지리적으로 양을 가축한 서아시아의 지역적인 유리한 점과 그곳에서 살았던 유대인들의 종교가 기독교적인 일신교의 신앙적 바탕이 내재되어 있기 때문에 고대의 구약성서 기독교인들의 복식과 니트웨어의 상징적 의미를 연구해 보는 것은 필요하다고 사료된다.

따라서 본 연구에서는 인간과 밀착되어 그들의 조형의지를 나타낸 고대의 기독교복식 중 니트웨어를 중심으로 상징성에 대하여 고찰해보고자 한다.

II. 研究方法 및 範圍

과거의 복식을 정확하게 조사하는데 있어 가장 바람직한 것은 실물을 직접 보고 관찰하는 것이나, 사실상 어려운 일이므로 본 연구에서는 각종 문헌의 자료와 관련 연구 단행본이나 선행 연구 등을 참고로 하였으며, 문헌자료를 뒷받침 할 수 있는 유물들의 그림 및 사진, 조각, 부조, 등을 가지고 분석을 하였다. 이러한 자료를 분석하기 위해 기독교의 경전인 구약성서와 구약성서에 기록되어지지 않은 성자전설과 그 시대의 대표적인 예술의 조각상과 그리고 일상생활에서 유용한 의복과 제사를 지내기 위한 제구인 용기를 중심으로 연구를 하고자 한다.

아울러 현지 취재를 하지 못함으로 인한 실물자료와 참고서적 등의 기반이 약한 것이 본 연구

의 제한점이며 지역적으로 편중된 경향이 있다.

연구의 범위로는 초기 니트웨어가 발현 될 수 있었던 지리적인 여건과 종교적 생활습관에 적합한 서아시아지역을 중심으로 선사에서 고대를 중심으로 하였다.

Ⅲ. 結果 및 結論

1. 구약성서에 나타난 니트웨어

기독교의 경전은 하느님의 천지창조부터 시작되어 율법과 역사, 시 등이 기록되어 있는 구약성서와 그리스도의 생애와 가르침이 적혀있는 신약성서로 나뉜다. 히브리어와 헬라어로 기록되어 있는 성서는 점차 여러나라 언어로 옮겨져 세계 각국의 많은 사람들에게 읽히고 있다. 이러한 경전의 복음서는 후에는 채식(彩飾手稿)을 하여 실용적이고 작으며 휴대가 가능한 종교미술로 전환하기도 하였다. 이러한 기독교의 경전에 나타난 양의 털로 만든 니트웨어를 살펴보고자 한다.

1) 양의 상징성

첫째, 눈처럼 하얗기 때문에 천국의 의미로 보았다.

둘째, 많은 양떼는 경제적인 재산의 표시였다(시편144:13)

셋째, 마태복음 18장 12절에 나오는 “.... 양 일백마리가 있는데 그 중에 하나가 길을 잃었으면 그 아흔 아홉 마리를 산에 두고, 가서 길 잃은 양을 찾지 않겠느냐”....., 처럼 또한 끊임없는 돌봄과 경계를 필요로 하는 특별한 존재로 생각했다.

넷째로는 하나님에 대한 예수그리스도의 상징으로 목자와 양을 비유했으며 순수함 온순함을 의미한다.¹⁾

양은 깨끗함, 순수함, 온순함을 의미하고, 순수한 생각이나 올바른 사람, 혹은 하나님의 양을 표현하는 것으로 비유된다.

2) 흰색의 상징성

흰색은 유대인의 마음속에 광명과 아름다움뿐만 아니라 신성한 상징주의와 도덕적 의미로 느껴지는 빛을 표현하였다.

1) Heinz Edgar Keine, The Sacred History of Knitting, Hallprint/ Oxford, England, 1967, p2-3.

3)참회 의복(Sack)의 상징성

- (1) 제사장이 속죄일에 니트로 만든 참회의 옷(knitted of sack cloth)을 입었다.
- (2) 왕의 대관식에 있어서 중요한 점은 많은 다른 사항이 수반되지만 왕의 신성화를 으뜸으로 고대시대에 wool로 만든 sack은 왕의 대관식에 입었음을 알 수 있다.
- (3) “다윗이 여호와께 기도하였으며, 그는 금식하였고 삼베자루를 덮고 맨땅에서 밤을 지새웠다.”에서 금식을 할 때에 참회의 옷을 입었다.
- (4) 선지자들의 예언적인 의복으로 설교하는 참회의 상징으로서 Sack을 입었다고 한다.
- (5) 다윗이 요압과 자기 백성에게 죽은 아브넬 앞에서 애통하라 한 것으로 보아서 참회의 옷(Sackcloth)은 애도, 슬픔의 상징으로 나타나있다.
- (6) 유일신 적 예언자들은 하나님께 드릴 평화의 제물로 소와 염소와 아이를 대신하여 깨끗한 흰 양을 선택하고 제단 앞이나 제단 위에 Sack를 펼친 뒤 희생물을 올려놓아 제물을 받쳤다
- (7) 에봇의 상징으로 Sack을 착용하였다.
- (8) 구약성경시대 천사들의 성스러운 복장인 “Ephod ‘pullover” 은 천사들을 상징한 옷으로 이것은 Sack이었으며 천사들은 모두 남성이었다:

2. 조각상에 나타난 니트웨어

1)카우나케스

카우나케스를 입는 목양자는 여기에서 양을 치고 있는 목동 이라기 보다는 정신적인 지도자로서 좋은 목자를 의미하는 것이었을 것이다. 이것으로 보아 카우나케스는 일반인에게는 사용되지 않고 新像에 신의 의상으로 존속한 의복임을 알 수 있다. 그 당시의 신상의 의복은 목축업이 발달된 양모를 사용하여 편물처럼 짜여서 만든 의복을 착용한 것으로 보아 다양한 색상의 니트이었을 것이라는 점으로 추측할 수 있다.

2)페니키아 조각상

BC 3-4 세기의 페니키아 사원의 사제의 석회암 인물상등에 나타난 니트로 짠 것 혹은 non woven의 케이프나 헐렁한 Sack 등에서 니트의 옷이 있음을 알 수 있었다.

3)니코시안 박물관의 조각상

니코시아박물관에서 예루살렘의 니트로 짠 유대제사장의 제의인 참회의 옷이 발견되었으며,

이는 니코시아 박물관에서의 수수께끼 같은 참회의 옷이다. 이런 타입은 모를 이용한 직물이며, 헤인즈가 가장 최근에 발견한 것으로 “고리와 꼬임”의 나선형²⁾으로 원뿔이나 혹은 튜브모양의 둥근 형태의 옷이다.

4) 불룩한 줄무늬의 옷을 입은 조각상

킬펙(Kilpeck)교회에서 두 선교사가 “Church and State”를 표현하고 있다고 설명하고자 할 때 한사람은 십자가를 쥐고 있고 다른 사람은 종려나무를 쥐고 있는 것을 볼 수 있다. 이러한 것으로 보아 이 불룩한 줄무늬 조각의 두 선교사가 다윗의 후손으로 여겨지는 예수의 겹옷을 입은, 슬기 없는 참회의 옷을 입고 있다는 것을 생각할 수 있다

3. 성자 전설에 나타난 니트웨어

기독교의 성자 전설에 의하면 편물은 에텐동산의 이브가 뱀의 등가죽 모양을 도안해 만들었다³⁾는 口傳이 있다. 뱀자리를 위한 편물코트를 가지고 있는 이집트의 뱀자리 신이 이브의 이야기 전설에 나오는 것을 알 수 있다.

4. 생활·용기에 나타난 니트웨어

구약시대의 공예기법으로 고리가 있는 바늘로 짜는 크로세는 솔로몬왕과 그 전 시대로 거슬러 올라가며⁴⁾, 크로세 혹크와 마찬가지로 바늘이 예수 그리스도의 시대 그의 당대의 현자 알키바의 시대에 일상 도구였다는 것을 알 수 있다.

신성한 체크 패턴의 크로세로 뜬 것은 앗시리아의 사막을 방랑하는 유목민이 짚으며, 북아프리카 무슬림(Muslim)패턴과 매우 유사하고 근동지역은 적어도 300년 동안 이러한 기법을 완전하게 터득하여 사용하고 있었던 것 같다. 뿐만 아니라 생활도구나 교회에서 사용하는 은으로 만든 제구나 십자가에 나타난 그림에도 니트의 코트를 입은 모습이 있다.

이상과 같이 사적 고찰을 통하여 지리적으로 양을 가축하기에 편리한 서아시아의 지역적인 유리한 점과 그곳에서 살았던 유대인들의 종교가 기독교적인 일신교의 신앙적 바탕이 내재되어, 종교적인 상징을 나타내는 양모를 이용한 니트웨어가 발견되었으리라 추측할 수 있다.

2) Heinz Edgar Keine, The Sacred History of Knitting, Hallprint/ Oxford, England, 1967. p137.

3) 日本ヴェ・グ社, 世界編物保存版, 編物の歴史(1), (東京:ヴェ・グ社, 1978), p214.

4) Heinz Edgar Keine, The Sacred History of Knitting, Hallprint/ Oxford, England, 1967, p.27.

참 고 문 헌

정인찬 편, 성서대백과 사전, 제7권, 서울, 기독지혜사, 1984.

기독교대백과사전, 제 14권, 서울 기독문화사, 제14권.

한영해설성경 편집위원회 권혁달 편, 한영해설성경(서울: 한영성경협회, 1999)

방순동 번역, 성서이야기 World Literature For The Discourse, 계몽사, 2000.

服裝文化協會編, 服裝大百科事典 -上-. 東京: 文化出版局, 昭和 44.

服裝文化協會編, 服裝大百科事典 -下-. 東京: 文化出版局, 昭和 44.

服裝文化協會編, 服裝大百科事典 別卷資料集 ,增補版, 年表・文獻・資料集. 文化出版局, 昭和 44.

日本ヴォーグ社, 世界編物保存版, 編物の歴史(1), (東京:ヴォーグ社, 1978.

Heinz Edgar Keine, The Sacred History of Knitting, Hallprint/ Oxford, England, 1967.

Norris, Herbert. Costume and Fashion. London: Dent, 1925, vol. I ; 1940, vol. II. New York: Dutton, 1938, Vol. III, 2 books.

Norbury James, Traditional Knitting Patterns, New York: Dover Publications, Inc. 1980.