

# 출토 칠기의 칠기법 조사

김수철 · 이용희 · 이효선\*

국립중앙박물관 보존과학실, \*국립대구박물관 보존과학실

## An Examination of the Lacquer Technique of Lacquer Ware

Soo-Chul Kim, Yong-Hee Yi, Hyo-Sun Lee\*

*Conservation Science Laboratory, National Museum of Korea*

*\*Conservation Science Laboratory, Daegu National Museum of Korea*

### Abstract

We examined the lacquered pieces taken from lacquer ware excavated from the sites such as Sinchang-dong in Gwangju, Imdang in Gyeongsan, Daho-ri in Changwon and Wolpyeong-dong in Gongju. We used transmitted-light microscope for the examination. In most cases, the wooden parts were deteriorated but the lacquered pieces were not deteriorated but for the surface of upper lacquer layer. The cylinder type lacquer ware excavated from Sinchang-dong, Gwangju attached a bark on thin wood, and a lacquered layer on it. Other lacquer wares put on lacquer of 1~2 times next to smear with charcoal powder and lacquer on the wood without the bottom layer. I guess that this result is a model of wooden lacquer technique in Korea.

광주 신창동, 경산 임당, 창원 다호리, 공주 월평동 유적에서 출토된 칠기목 제품 대하여 투과광현미경을 이용하여 칠도막을 조사하였다. 조사결과 대부분의 칠기목제품의 목재부분은 열화(분해)되었으나 칠도막의 경우 상부층 표면만 열화가 되었다. 광주 신창동출토 통형칠기의 경우는 얇은 목재 위에 수피

를 붙인 후 위에 옷칠하였다. 그 밖의 출토칠기는 목재위에 하지 층 없이 소지부인 목재표면에 연매나 탄분을 혼합한 칠을 스며들게 바르고 그 위에 1~2회 옷칠을 한 것으로 써 이는 우리나라 목심칠기법의 원형으로 생각된다.