

영화에서 나타난 동서양 의복색의 상징성에 관한 연구

백 선 영*

숙명여자대학교 의류학과 강사

영화를 통해서 표현되는 색은 그 영화 속에서 매우 다양한 형태로 등장한다. 작은 소품으로, 전체적인 배경으로 또는 어느 한 화면을 결정짓는 색으로도 보여진다. 그 중 영화 속 등장하는 인물들이 착용하는 의복색은 인물의 성격을 명료하게 하며, 특성을 강화시키는 역할을 한다.

본 연구는 영화에서 나타난 동·서양 의복색의 상징성을 살펴보기 위해 색을 주제로 한 서양의 크지쉬토프 키에슬롭스키(Krzysztof Kieslowski) 감독의 <세 가지 색> 시리즈와 동양의 장예모 감독의 <영웅>을 택하였다. 연구의 목적은 두 영화에서 공통적으로 사용되어지는 빨강(red), 파랑(blue), 흰색(white)를 중심으로 영화 내에서 표현된 색의 상징성을 파악하고, 동·서양간의 색의 상징성을 비교 관찰해 보며, 색의 양면성을 규명하는데 연구의 목적이 있다.

각 영화에 나타난 의복색의 상징성을 살펴보면 다음과 같다.

먼저 폴란드의 대표적 감독인 크지쉬토프 키에슬롭스키 감독의 연작 영화인 <세 가지 색-블루, 화이트, 레드>는 색이 상징하고 있는 영화의 주제를 잘 드러내고 있으며, 이 영화를 지탱하고 있는 또 다른 주제로서의 역할까지도 담당하고 있다.

<블루>에서 나타난 파란색의 상징은 슬픔과 자유를 뜻한다. 내용의 흐름으로 슬픔을 채택했으나, 영화에서 최종적으로 추구하는 자유는 아무 것도 소유하지 않을 때나 모든 것을 잃어버릴 때에도 자유는 주어진다고 정의하였다. 주인공 줄리가 모든 소유하는 것을 버리고 집을 나서면서 착용한 블루진과 감독이 색을 통해 표현하고 싶었던, 자유의지의 표현인 푸른빛의 사파이어 십자가 목걸이는 색이 표현할 수 있는 내재적 상징성을 잘 나타내고 있다.

<화이트>에서 나타난 흰색의 상징은 평등을 의미한다. 흰색 건물, 흰색 웨딩드레스, 흰색 비둘기 등이 흰색의 이미지로 나타나는데 흰색은 주인공 까를이 결혼식 날을 회상할 때마다 등장하는 결혼의 색이라고 할 수 있으며, 희다는 의미는 긍정적인 측면의 새로운 시작과 부정적인 측면의 공허를 뜻하는 텅 빈 상태를 뜻하기도 한다.

<레드>에서 나타난 빨강색의 상징은 박애의 표현이며, 강렬한 색인 동시에 위험, 당황, 폭력, 그리고 사랑과 피, 생명과 죽음의 색이다. 여자 주인공 발렌틴의 빨강색 스웨터는 따뜻한 느낌으로 극중에서 가장 많이 등장하며, 배가 침몰하는 극한 상황 속에서 구조 되었을 때도 희망의 상징처럼 빨강색 스웨터를 입은 발렌틴의 모습을 묘사하고 있다.

다음은 <영웅>에 나타난 의복색의 상징성으로서 장예모 감독의 영화 <영웅>에서 나타난 의복색은 동양의 색채관인 음양 오행사상에 근거를 둔 다섯 가지 색으로 영화의 흐름을 나타내

* Corresponding author: paisy@paran.com

고 있다.

<빨강색>은 질투와 격렬한 애증, 거짓, 과장, 오만을 나타내며, 조나라 사람들의 저항성, 투쟁성과 시기와 질투를 표현하고 있다.

<파랑색>은 자신의 희생으로 조국애를 나타내며, 슬픔, 연인의 사랑과 자신희생으로 조국을 지킬 수 있다는 신념을 나타내고 있다.

<흰색>은 절실한 사랑을 상징하는 것으로 죽음으로 까지 승화된 희생적 사랑을 나타내고 있다.

따라서 동·서양의 색의 상징성을 비교해보면 다음과 같다.

빨강색의 상징성은 <레드>에서 박애를 상징한다면 영화 <영웅>에서는 질투와 격렬한 애증, 거짓, 과장, 오만, 저항성, 투쟁성, 슬픔을 강조하고 있다.

파랑 색의 상징성은 <블루>에서 자유와 상실, 우울, 슬픔 등을 나타내고 있다면 영화 <영웅>에서는 자신의 희생, 슬픔을 나타낸다.

하얀색의 상징성은 <화이트>에서 평등과 '공허'를 뜻한다면 영화 <영웅>에서는 절실한 사랑을 상징하는 것으로 슬픔, 희생적 사랑을 나타내고 있다.

영화의상에서 색채는 매우 중요한 역할을 담당하고 있으며, 시대의 표현인 동시에 인물들의 현재 상황의 성격 특성과 앞으로 일어나게 될 사건 등을 예측할 수 있게 하는 단서로 나타난다.

빨강색의 상징성은 동일한 주제인 사랑에 대한 해석으로 <레드>에서는 긍정적인 박애 정신을 표현하고 있으며, <영웅>에서는 질투와 격렬한 애증 등으로 부정적인 측면을 강조하고 있어 양면적인 색의 상징을 나타내고 있다.

파랑 색의 상징성은 <블루>에서는 전체적인 주제흐름인 긍정적인 자유의 표현으로 나타나고 있다면, 영화 <영웅>에서는 부정적인 성향인 자신의 희생, 슬픔으로 나타나고 있다.

흰색의 상징성은 <화이트>에서 인류의 평등과 같은 긍정적인 상징으로 이용되지만, 영화 <영웅>에서는 부정적인 성향인 희생적 사랑을 나타내고 있다.

이와 같이 동 서양 영화에서 나타난 의복색의 상징성은 서로 다르다는 의미로 나타났으며, 동일한 색에 대한 해석에서 서양을 대표하는 <세 가지 색>연작 시리즈는 동양의 색채관을 응용한 <영웅>에서 보여주는 색의 이미지 보다 긍정적인 상징성을 표현하고 있음을 알 수 있다.

결론적으로 의복색에 대한 상징성은 동 서양의 문화와 표현 방식에 따라 다르다는 것을 알 수 있으며, 감독의 작품의도에 따라 다르게 전달 될 수 있다는 것도 알 수 있다.