

# 영화 「스캔들」에 나타난 의상 분석

- 색채를 중심으로 -

구 지 연\* · 채 금 석

숙명여자대학교 의류학과

영화는 모든 문화와 예술의 유기적 결합으로 형성된 종합예술이라 할 수 있다. 영화에서의 의상은 극중 인물을 재창조하고 형상화하는 시각예술로서 영화의 주된 역할을 하고 있다. 즉, 영화 의상은 시각적으로 상징성을 전달하는 수단이자 등장인물의 사회적 역할 및 심리적 상태를 비롯하여 극중 인물의 가치관까지 반영하고 있으며, 극의 흐름과 문제의 암시를 통해 작품 전체의 분위기를 일관성 있게 조화시켜나감으로써 극의 구성을 주도해 나간다.

이에 따라 본 연구는 영화 의상의 중요성 인식 및 작품에 대한 이론적 고찰을 바탕으로 의상의 조형적 변화를 연구하고, 작품 속에서의 의상의 역할과 역할에 따른 의상의 색채를 중점적으로 살펴보려고 한다.

첫째, 조선시대를 배경으로 한 영화 「스캔들」에서 보여진 의상을 연구하기 위해 18세기 조선시대의 사회 · 문화적 배경을 살펴보고, 이 중 조선후기 양반계층의 복식을 중심으로 복식의 미의식과 형태의 변화를 연구하였다.

둘째, 영화 「스캔들」의 작품을 해석하고, 등장인물의 성격과 특성을 분석하여 영화의 전반적인 구성을 파악하였다.

셋째, 18세기 조선시대 복식의 흐름을 바탕으로 한 영화 「스캔들」의 의상의 조형성과 색채 분석을 통하여 영화의상에 나타난 연출의 의도가 작품을 구성하는데 있어 어떠한 요소로 작용하였는지에 대해 살펴보았다.

시대극인 영화 「스캔들」은 조선시대의 문예 부흥기였던 18세기를 배경으로 하고 있으며, 영화 속 배경의 구성적 측면은 시대적 상황에 맞게 전반적으로 잘 이루어지고 있는 것으로 보여진다. 그러나 이와는 다르게 영화 속 의상의 구성적인 측면은 당시대의 복식 형태와 근접한 형태로 보여지고 있으나, 색채 · 형태의 조형적 측면에서는 극중 인물의 성격을 극대화하고 시각적인 가시 효과를 위해 다소 고증에서 벗어난 과장된 면이 나타나고 있음을 살펴 볼 수 있다.

조원이 착용한 도포의 색을 살펴보면 세 가지 변화가 감지된다.

첫째, 극 전반부 조원의 등장 장면과 조씨 부인과 함께 하는 장면에서는 노론의 색인 소색 도포를 착용함으로써 집권세력인 노론의 보수적 성향을 나타내고 있다.

둘째, 숙부인 정씨를 만나기 위해 천주교 학당 집회 장면과 자객으로부터 숙부인을 지켜주는

\* Corresponding author: action999@sookmyung.ac.kr

장면에서는 짙은 남색의 도포를 착용함으로써 진보적이고 개혁적인 이미지를 부여하여 정씨의 환심을 사기 위해 착용된 것으로 보여진다.

셋째, 숙부인 정씨에게 사랑의 감정을 얻은 후에 순백의 순수한 사랑을 표현하기 위해 다시 흰색의 도포를 착용하는데, 이로써 복색으로 당대 계파를 구분 짓던 시대 분위기를 반영하고 있음을 알 수 있으며, 영화 속에서 인물의 심리를 나타내는 의미로 사용되고 있음을 알 수 있다.

조씨 부인은 사대부의 정실인 동시에 조선 최고의 요부라는 성격묘사를 돕기 위해 사대부의 단아하고 정숙한 이미지 보다는 욕망을 상징하는 강렬한 레드, 바이올렛과 가장 모순 되고 시기 질투를 나타내는 선명한 노랑색을 의상의 주조색으로 사용하고 있다. 극 후반부에서 조씨 부인의 사악한 본 성격이 드러난 후에는 더 짙고 강렬한 색조로 구성되어 진다.

반면, 숙부인 정씨는 지조 있고 정숙한 여인으로, 극중 인물의 성격을 표현하기 위해 화이트, 그레이, 그린, 브라운, 파스텔 톤으로 부드러우며 가라앉은 색조를 사용하고 있다. 그러나 후반부에서는 조원에게 사랑을 느끼기 시작하면서부터 정절녀에게 금기시 된 붉은 색을 사용함으로써 감정의 변화를 나타내 주고 있다.

영화 속에서의 의상은 줄거리 전개상 시대적 배경을 갖고 있지만, 의복의 기능적 가치의 본질과 더불어 영화 속에서 전달하고자하는 주제를 담고 있다. 즉, 등장인물의 외형적 성격뿐 아니라 그의 심리와 이미지까지 묘사하기 위한 매개체 역할을 하고 있는 것이다. 이를 바탕으로 영화 「스캔들」은 의상의 형태에서도 인물의 성격에 따라 변화가 미세하게 감지되지만, 가장 두드러진 변화는 의상의 색채이며, 이는 인물의 성격과 심리상태의 변화에 따라 한 인물에게서 여러 색채의 의상이 입혀지는 것을 통해 알 수 있다. 이는 우리 고유의 전통색인 오방색을 사용하기 보다는 이를 벗어나 연출가의 의도가 첨가된 화려한 화면의 재구성에서 찾아 볼 수 있다.

이와 같이 영화의상은 작품의 내용과 조형적 분석을 통해 영화 산업의 상업성과 영화의 예술성을 결합시켜 보다 완성도 높은 작품으로 승화시키는데 매우 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있으며, 영화에서 제시하는 다양한 시각적 요소들은 영화를 보다 효과적으로 표현할 수 있었으나 철저한 고증을 바탕으로 재창조한다면 더욱 작품성 있는 영화가 될 것이라 생각된다.

그러나, 한 가지 아쉬운 점은 영화 의상에 대한 선행연구가 외국 영화에 편중되어 있다는 점이며, 한국영화를 통해 우리 고유의 의상을 세계화하고 국내 영화 의상계의 보다 발전적인 의식 전환과 전문분야로서 자리 잡을 수 있는 계기가 마련되어지길 기대하며 본 연구를 마치고자 한다.