

2004년 S/S 패션 컬렉션에 나타난 보브 헤어스타일에 관한 연구

이진화 · 이명희*

부경대학교 패션디자인학과

21세기 패션은 헤어스타일, 메이크업, 액세서리 등과 함께 전체적인 스타일에 있어서 개인의 개성이 두드러지고, 그 표현 방식이 다양화되고 있다. 특히 헤어스타일은 패션을 연출함에 있어서 중요한 부분을 차지하며, 연출방식에 따라 변화와 변형이 가능하다. 그 중 보브 헤어스타일은 2004년 S/S컬렉션의 신낭만주의 경향으로 말미암아 이전까지는 존재하지 않았던 다양한 스타일이 나타나고 있다. 지금까지의 헤어스타일에 관한 연구는 헤어스타일 변천에 관한 연구와 키치적 특성의 헤어스타일 등이 있다. 하지만 현대 패션에서 다양하게 나타나고 있는 보브 헤어스타일에 관해서는 연구된 바가 없다.

본 연구는 보브 헤어스타일의 발생 배경과 형태를 살펴보고, 2004년 S/S 패션 컬렉션에 나타난 보브 헤어스타일의 경향과 그 특성을 분석하고자 한다.

사진자료는 인터넷사이트 <http://www.vogue.co.kr/fashion/collection>상의 VOGUE KOREA 2004 SPRING/SUMMER Paris, Milan, New York, London Collections를 이용하였다. 이로써, 보브 헤어스타일에 관한 이론적 정립과 함께 미용관련 전문직에서 새로운 헤어스타일을 연출하는데 도움이 되고자 한다.

지난 시즌의 헤어스타일은 상고머리나 쉬농, 스트레이트 단발들이 강세였으나, 2004년 S/S 패션 컬렉션에서의 헤어스타일은 일자머리, 뱅 헤어와 클래머러스한 컬 헤어 및 웨이브스타일 등 그 형태가 다양하게 나타나고 있다. 파리 컬렉션에서는 'Chanel'의 클래식 보브 헤어스타일과 'Alexander McQueen'의 짧은 단발 길이에 퍼머가 강한 원형 보브 헤어스타일을 볼 수 있었고, 밀라노 컬렉션에서는 'Moschino'는 스파니엘 보브 헤어스타일과 'Missoni'의 턱선 길이의 곱슬한 머쉬룸 보브 헤어스타일을 볼 수 있었다. 뉴욕 컬렉션의 'Marc by Marc Jacobs'에서는 원형스와 스파니엘의 비대칭조합으로 모발의 아웃라인이 심플하고 가벼운 자연스러운 모발의 질감을 볼 수 있었다. 런던 컬렉션에서 'FrostFrench'의 짧은 그라듀에이션 보브 헤어스타일과 'Paul Smith'의 웨이브가 가미된 미디움 그라듀에이션의 보브 헤어스타일을 볼 수 있었다.

2004년 S/S 패션컬렉션에서의 보브 헤어스타일은 스트레이트 헤어 보브 스타일, 컬 헤어 보브 스타일, 웨이브 헤어 보브 스타일로 분류되었다. 분류된 각각의 특성들을 살펴보면, 스트레이트 헤어스타일은 짧은 길이의 수평 아웃라인을 지닌 클래식 보브 스타일과 그라듀에이션 스타일, 그리고 중간 길이의 사선 아웃라인인 스파니엘 스타일로 나타났다. 컬 헤어 보브 스타일은 강한 컬이 특징으로서 그 기본 형태가 짧은 길이의 수평 아웃라인의 원형 스타일과 중간 길이의 곡선 아웃라인의 머쉬룸 스타일로 분석되었다. 웨이브헤어 보브 스타일은 머리 길이가 어깨위치로 긴 것이 공통적인 특성으로, 좌우 비대칭 아웃라인의 언발런스 스타일과 곡선 아웃라인의 그라듀에이션 스타일로 나타났다.

* Corresponding author: leemh@pknu.ac.kr

본 연구는 2004 S/S 패션 컬렉션에 나타난 보브 헤어스타일을 알아보고 그 형태분석을 함으로써, 미용관련 전문직에서 새로운 헤어스타일을 연출하는데 기초 자료로 도움이 되고자 한다.

그 결과 다음과 같다.

1) 파리 컬렉션에서는 'Chanel'은 클래식 보브 스타일과 'Alexander McQueen'에서는 원형스 보브 헤어스타일로 나타났으며, 밀라노 컬렉션에서 'Moschino'는 스파니엘 보브 헤어스타일과 'Missoni'에서는 머슈룸 보브 헤어스타일이 나타났다. 뉴욕 컬렉션에 'Marc by Marc Jacobs'에서는 원형스와 스파니엘의 비대칭조합으로 나타났다. 런던 컬렉션은 'FrostFrench'는 짧은 그라듀이션 보브 헤어스타일, 'Paul Smith'에서는 미디움 보브 헤어스타일로 나타났다.

2) 형태 분석으로는 파리 컬렉션에서는 'Chanel'은 입술선위치의 짧은 길이에 수평아웃라인과 직모 질감의 스트레이트 컬 헤어로 분석되었다. 'Alexander McQueen'은 입술선 위치의 짧은 수평 아웃라인의 곱슬머리질감의 컬 헤어로 분석되었으며, 밀라노 컬렉션의 'Moschino'는 중간 턱 선위치의 중간 길이로 사선아웃라인으로 직모 질감인 스트레이트 컬 헤어로 분석되었고, 'Missoni'에서는 턱선 위치의 중간 길이로 케이블 아웃라인의 곱슬머리질감인 컬 헤어로 분석되었다. 뉴욕 컬렉션의 'Marc by Marc Jacobs'는 어깨위치의 긴 머리로 직선과 사선의 비대칭 아웃라인과 웨이브의 질감으로 나타나 웨이브 컬 헤어로 분석되었다. 런던컬렉션에서 'FrostFrench'는 입술선위치의 짧은 수평 아웃라인의 직모 질감과 스트레이트 컬 헤어로 분석되었다. 'Paul Smith'는 어깨위치의 긴 머리로 곡선아웃라인으로 곡선 질감으로 웨이브 컬 헤어로 분석되었다.

3) 2004년 S/S컬렉션에 나타난 보브 헤어스타일 경향은 신낭만주의 현상으로 기본 보브 스타일에서 변화를 시켜 스트레이트 컬 헤어 보브 스타일, 웨이브 컬 헤어 보브 스타일, 컬 헤어 보브 스타일의 형태로 다양하게 나타났다.