

한국전통문양을 응용한 니트 드레스 디자인 연구

이윤미* · 박재옥 · 이연희

한양여자대학 컴퓨터 니트과* · 한양대학교 의류학과

전통문양은 우리 민족의 집단적인 가치 감정이 표현된 미술로서, 우리 고유의 민족성과 생활양식에 의해 발전되어왔다. 그 중 떡살문양과 창살문양은 조형성과 예술성이 뛰어난 전형적인 전통 문양이다.

본 연구는 우리나라 전통 떡살문양과 창살문양을 현대적 미의식에 맞도록 재구성하여 니트 디자인에 응용하고자 하였다. 이는 다양한 니트의 표현기법으로 전통미를 살린 실용적인 복식디자인 개발을 하여 우리 것에 대한 아름다움과 가치를 널리 알리는데 그 목적이 있다.

연구방법으로는 문헌연구와 실물 디자인 및 제작으로 나누어 실시하였다.

문헌연구로는 우리나라 전통 공예에 나타난 다양한 문양들의 유래와 변천과정을 살펴보고, 그 중에서 떡살, 창살문양의 종류를 연구하여 복식에 응용하고자 하였다. 디자인 및 제작 과정에서는 동서양의 조화의 미를 추구하고자 하였으며, 드레스의 문양뿐만 아니라 실루엣에 있어서 한복의 깃 모양과 배레이션 등을 가미하여 한국적인 요소를 부각시키고자 하였다. 실물 제작을 위하여 다양한 니트기법이 농원되었다. 핸드니팅으로 2x2 rib 조직과 lace 조직, crochet 조직 기법을 이용하였고, 14GG 컴퓨터 니트 기계로 bird-eye jacquard 기법을 이용하였다. 또한 beading과 손수 기법을 사용하였다. 소재로는 100% 울과 fancy yarn 타입의 polyester와 acryl 실을 사용하였다.

이러한 연구과정을 통한 결과는 다음과 같다.

1. 다양한 니트기법과 소재를 이용하여 한국의 전통미가 부각된 니트디자인의 개발 가능성을 제시하였다.
2. 떡살문양과 창살문양에 나타나는 전통미를 현대적 미의식에 맞도록 재구성하여, 전통문양의 현대복식으로의 응용 가능성을 제시하였다.
3. 한국고유의 전통미와 서구적인 미가 접목된 실용성 있는 복식 디자인 개발의 가능성을 제시하였다.

이상과 같이 본 연구는 한국의 전형적인 전통문양인 떡살문양과 창살문양을 니트디자인에 응용하여 한국 고유의 전통미와 현대복식의 접목을 시도하고, 전통문양의 가치를 새로운 시각에서 재조명하고자 하였다.