

연극 배우의 음성 관리 및 음성 사용에 관한 연구

대구대학교 대학원 박사과정 언어치료전공, 대구대학교 언어치료학과 교수

조 성 미·정 옥 란

본 연구는 직업적 음성 사용자인 연극 배우의 음성 관리, 극중 인물 특징을 표현하기 위한 요소 중 음성이 차지하는 비중과 적합한 발성 및 발화 방법에 대하여 살펴보았다.

본 연구에는 대구광역시 소재 K극예술연구회의 연극 배우 9명이 참여하였다. 연극 배우의 음성 관리 및 극중 인물의 특징을 표현하기 위한 발성 및 발화 방법에 대한 설문지를 작성하여 조사하였다. 여러 가지 인물에 적합한 발성법으로 '산책' 문단을 발화하도록 한 뒤, 대상자들에게 각 인물에 대한 발성 방법을 설문지에 기록하도록 하였다. 대상자들이 발화한 음성 샘플을 음향학적, 지각적 측면에서 평가하여 대상자들이 기술한 발성 및 발화 방법과의 상관을 살펴 보았다. 음성 샘플은 Windows용 Praat(4.1.7)으로 수집 및 분석하였다.

연구 결과, 일반적인 음성 문제에 대한 질문에서는 병리적인 특징을 보이지 않았고, 공연 전후 음성 관리에 대한 질문에서는 특별한 관리를 하고 있지 않는 결과를 보였다. 극중 인물의 특징을 표현하기 위한 요소들 중에 목소리는 2 순위를 나타내었고, 음성이 차지하는 비중은 70%를 나타내었다. 대상자들의 발성 및 발화 방법에 대한 자기 평가 결과와 음향학적, 지각적 측면 평가 결과는 인물 특성에 따라 일치하는 것과 일치하지 않는 것으로 구분되어 나타났다.

연극 배우들은 병리적인 음성 문제를 나타내지는 않았지만, 공연 전후에 음성 관리 및 극중 인물의 특징을 표현하기 위한 올바른 발성 및 발화 방법에 대한 관리가 요구된다.