

# 아파트 환경색채의 배색 조화 방법에 관한 연구 -익산시를 중심으로-

## The Methods of Harmony in Color Combination of Environmental Color for Apartment - Focused on Iksan City -

김주미  
원광대학교 환경디자인전공

Kim, Joo-Mi  
Dept. of Environmental Design, WKU

• Key words: color combination, harmony, tone, similarity

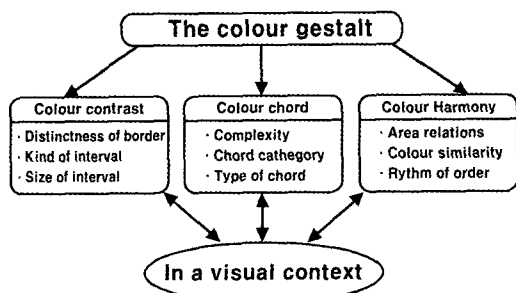
### 1. 서론

환경색채는 지역과 도시의 정체성 및 시각적 질에 중요한 요인이 된다. 특히 아파트 환경색채는 색채계획의 전문성과 공공적, 사회적기능이 중요한 장소로 개별적인 아파트 단위의 문제라기보다 전체 아파트 단지의 시각적 특성 뿐 만 아니라 도시의 이미지 형성에 중요한 영향을 미치게 된다. 따라서 환경색채계획에 있어서 색채의 잠재적 기능성과 가치를 인식하고 디자이너의 주관적 판단을 넘어서 미학적 접근에 대한 객관적 지식이 요구된다. 본 연구는 도시환경색채의 부조화에 대한 문제제기와 함께 유기적이고 체계적인 색채조화방법에 대한 것이다. 환경색채지각 및 배색 이론을 기초로 배색 조화모델 및 방법을 검토하고자 한다. 또한 NCS 자연색체계의 색채표기시스템을 이용하여 색채현황을 분석, 평가하는 것이 연구 목적이다. 본 연구에서는 지방중소도시(익산시)의 신시가지 아파트단지를 대상으로 한다. 대상 아파트단지의 무게중심적이고 부조화된 색채사용의 문제점을 도출함으로써 개선과 도시경관의 질적 수준향상에 기여 할 수 있을 것으로 기대된다.

### 2. 배색조화의 이론적 기초

#### 2.1 환경색채 배색의 기본요소

색채는 일종의 빛 에너지로 형태, 패턴과 함께 지각되며 즉각적으로 우리에게 정서적, 인지적 효과를 전달하게 된다. 특히 색채지각은 색상, 명도, 채도, 면적, 크기, 밀도, 질감, 빛의 조건 및 반사적 특성들의 구성 효과를 보는 것이다. 색채지각에서 색은 고립되어 보여 질 수 없으며 항상 하나 또는 더 많은 주변 색과의 맥락 속에서 보여진다. 부분이 아닌 전체 게슈탈트(gestalten), 조직화



된 패턴(organized pattern)으로 지각하게 된다.

<표1> Color Gestalt: Outline of a Color Combination Model

색채지각은색과 색들의 차이, 결합을 보는 것이며 다양한 표현

색은 제한된 면적영역, 색채 게슈탈트 시각 안에서 이루어진다. 배색의 속성과 특질에 대한 연구는 구조적인 결합 방식에 기초해야 하며 이를 위한 이론적 기초개념은 <표1>과 같다. 색채 게슈탈트는 시각 장에서 발생하는 모든 지각적, 경험적 요소들을 언급하는 용어이다. 다양한 시각적 속성과 현상을 분석함에 있어 기본적인 게슈탈트 요소를 구체화해야 하며 이에 기초한 배색 모델이 이루어져야 한다.

#### 2.2 뉘앙스(nuance)효과

생태학적 지각이론에 의하면, 환경색채지각은 즉각적으로 경험되기 때문에 인상, 뉘앙스(nuance)<sup>1)</sup>와 같은 분위기와 관계됨을 알 수 있다. 잘 조화되고 질서화 된 색채는 어떤 것을 생산하기 위한 뉘앙스를 포함하고 있으며 동시에 미적 인상은 뉘앙스를 생성하는 것으로 설명된다. 따라서 배색에서 색조 (tone)개념이 중요하며 뉘앙스와 관계되는 명도와 채도의 조절이 미적 인상에 영향을 미친다. 특히 색채의 3속성 중 채도의 속성이 가장 환경색채의 분위기에 중요하게 작용되어진다.

아파트 환경색채에서 주조색은 저채도, 고명도가 적합하며 원색에 흰색을 배합하는 틴트계열의 색채 보다 검정 정도가 있는 웨이드, 틴계열의 색상이 시각적 안정감을 나타낸다. 또한 배색에 있어 1,2가지의 색상 배합 보다 12에서 16가지 색상의 복합색을 사용함으로써 시각적 깊이와 세련된 색상을 나타낼 수 있게 된다.

#### 2.3 면적 크기와 분배 패턴 효과

환경색채 인상과 분위기는 전일적이며 연속적 경험이므로 구성요소보다 색표면 배치의 관계체계 및 면적지각, 분배와 관계된다. 면적은 그 크기에 따라서 색채지각에 영향을 미치며 명도와 채도가 달라진다. 개성 있으면서 안정감을 주기위한 환경색채계획은 주조색에서 오는 안정감과 보조색, 강조색에서 오는 개성의 표현으로 이루어진다.

### 3. 환경색채 배색 조화 방법

#### 3.1 배색 조화에 관한 미학적 접근

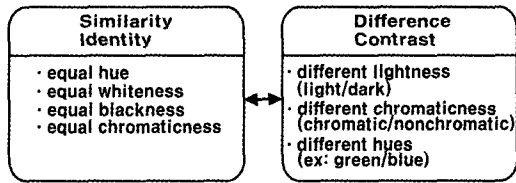
미적가치는 유사성, 대조와 같은 특성에 기초하며 면적 크기와 복잡성과 관련되어 나타난다. 색채미학에 대한 경험적 연구는 색채의 크기, 색상, 대조, 형상과 밝기가 어떻게 관찰자에게

1) 뉘앙스(nuance)는 자연색체계에서 어떤 색채 안에 포함된 whiteness, blackness, chromaticness의 비율을 표시하는 개념이다. 뉘앙스는 색조, 즉 톤(tone)과 관계되며 명도와 채도의 조절을 통해 나타낼 수 있다. 톤은 틴트(tint), 회색(grey)과 웨이드(shade)가 합쳐진 것으로 색채의 시각적 깊이를 느끼게 한다. 톤은 낮은 명도에서 잘 느낄 수 있으나 높은 명도에서도 나타나는 것으로 색상에 검정과 흰색이 가미될 때 일어나는 시지각 상의 독특한 효과이다.

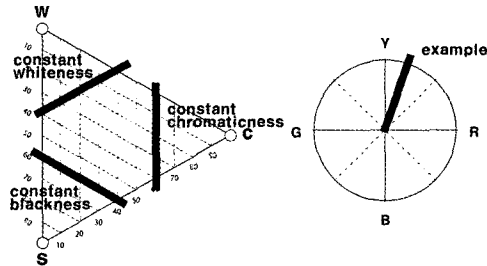
영향을 미치는가와 관계된다. 페흐너(G. T. Fechner)의 실험미학, 벌라인(D. E. Berlyne)의 신실험미학 연구에서 다양성/통일성, 복잡성/단순성은 미적 경험에 중요한 개념이다. 여기에서 복잡성은 각성의 증가요소이며, 통일성은 각성의 감소요소이다. 특히 벌라인은 시각패턴에서 유사성에 의한 통일과 차이성에 의한 복잡성이 최대일 때 즐거움, 쾌를 유발시키게 된다고 설명하였다. 이처럼 인간은 색채 자극에 대해서 반응을 나타내는데 적당한 자극 없이는 정상적인 행동을 지속하기가 불가능해진다. 따라서 미적인 배색 조화는 "다양성(diversity)속에서의 통일(unity)", "유사성(similarity)과 차이(difference)"의 상호작용에 의해 이루어진다.

### 3.2 NCS에 기초한 배색 조화 모델

디자인에서 배색은 시각적 속성들 사이의 구체적 관련성에 기초해서 미적 선택을 하는 것이다. 색들은 자연색채체계(NCS)의 속성에 의해 즉각적인 동일 색상(equal hue), 동일 밝기(equal lightness), 즉 채색성(chromaticness), 검정정도(blackness), 하양정도(whiteness)와 같은 시각적 유사성과 관련된다. 이러한 색채 속성들 사이의 관계성은 미적인 조화와 같은 질서적 인상을 창조하는데 필수적으로 관여된다. 따라서 배색 조화는 시각적 속성들의 관련성 속에서 이루어지며 대조(contrast) 보다는 동일성(identity)과 유사성(similarity)에 의존 한다.



<표2> Similarity and Difference



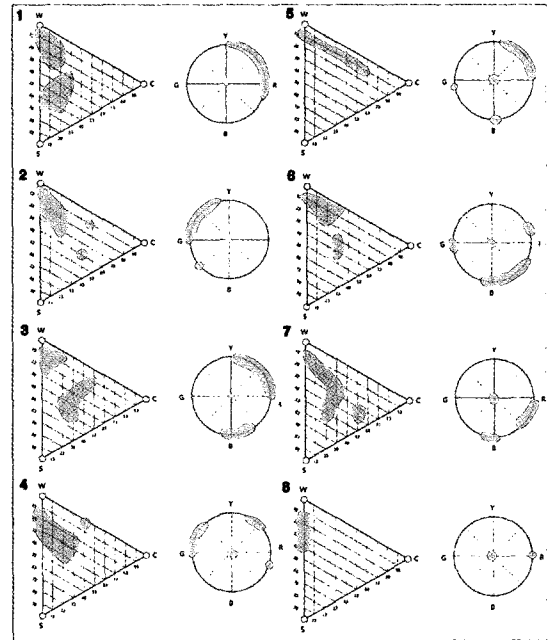
<표3> Same Nuance Harmony Model by NCS Color Notation

## 4. 익산시아파트 환경색채 분석 및 평가

### 4.1 아파트 환경색채 현황 분석

연구대상지역은 익산지 신시가지 중심 대로변에 위치한 아파트단지이다. 대상지역의 범위는 교통로를 중심으로 크게 4지역(ABCD)으로 구분하였으며 17개단지 22동을 분석, 평가하였다. 맑은날 오전, 오후로 나누어 분석을 실시하였으며 NCS 색채측정기와 육안비교법, 색표집을 이용하였다. 그리고 보조 장비로는 디지털 카메라가 사용되었다. NCS 색채측정기로 2~3회 표본색 측정을 실시한 결과 오차가 조금씩 발생하였으나 육안비교법을 통해 가장 근접한 표기값으로 확정하였다.

## 4.2 평가 및 문제점 도출



<표4> 그룹핑에 의한 색상, 누앙스 영역 분석

1. YR계열, 고명도 저채도의 배경색, 단일 색상에서의 톤차이
2. GY계열, 고명도의 배경색, 톤 개념적용
3. YR계열, 고명도의 배경색, 중채도 틴트계열의 보조색과 강조색
4. YR, GY계열, 고명도 저채도의 배경색, 중채도 틴트계열의 강조색, 중채도 웨이드계열의 보조색
5. YR, BG계열, 고명도의 배경색, 틴트계열의 보조색, 강조색 동일 검정정도에서의 색상, 채도 차이
6. BG, YR, RB계열, 고명도의 주조색, 동일 채색성에서의 색상, 명도차이
7. PB, RB, BG계열, 고명도의 주조색, 중명도의 보조색, 웨이드계열의 보조색과 강조색
8. N계열, 무채색에서의 명도대비

분석결과 첫째, 색상은 전체지역의 60%가 YR계열, 30%가 RG계열로 획일화된 색상과 배색패턴을 나타냈다. 누앙스 차원에서 배색조화가 이루어진 아파트는 거의 드물며 대부분 단일색상에서의 명도대비 중심으로 나타났다. 둘째, 환경그래픽이 대부분 고채도로 아파트색채의 강조색 역할을 하는 곳이 많았다. 이로 인해 시각적 불안감과 주변과의 부조화를 초래하였다. 셋째, 면적 및 패턴분배에 있어 보조색의 면적이 40%, 50%를 차지한 곳이 많았으며 보조색과 강조색의 과다사용으로 정서적으로 우울함과 무거운 인상을 나타냈다.

### 5. 결론

도시환경색채의 무계획적이고 획일적인 사용은 커다란 미학적, 사회적, 도시적 문제로 도시민의 창의적이고 목적적인 인간행위의 저해요인으로 지적될 수 있다. 또한 도시의 아이덴티티 및 경관시각의 질적 저하 등을 초래하게 된다. 본 연구를 통해 지역 환경의 개선과 더불어 색채사용에 대한 올바른 이해를 증진시키며 나아가서 전문적이고 체계적인 미래 색채계획 방향을 제시하는데 의의가 있었다.

### 참고문헌

- Color Forum, Vol. 19, Number 4, John Wiley & Sons, Inc., 1994
- 김길홍, 도시환경색채와 그 조화방안에 관한 연구, 서울: 서울대학교 석사학위 청구논문, 1977.