

古典彫刻模造の意義 -保存・修復教育・普及-
古典彫刻 模造의 의의
-保存・修理複製의 教育 및 普及-

牧野隆夫

日本 東北藝術工科大学

The Meaning of Making Replica on Japanese Sculpture
- Conservation · Education · Popularization -

Makino Takao

Tohoku University of Art & Design, Japan

미술작품의 보존수복은 대상이 되는 작품을 구조적·미술사적·소재학적인 측면에서 분석·조사하고 해석한 것을 기반으로 하여 제작기법이나 구조, 손상정도를 파악한 후에 올바른 판단과 필요한 처리를 해주어야만 할 것이다. 대학에서 이루어지는 수복의 기초교육에서는 손상을 단순히 수리하는 수복방법을 배우는 것보다 우선 작품의 의미를 이해하는 방법론을 익히는 것이 중요하다.

특히 작품표현의 정확한 파악을 위해 조형적 이해나 재료와 기법의 감상적 이해에 비중을 두어야 한다고 생각되며, 고전조각수복의 교육에 모조과정을 넣은 것은 객관적인 조형분석 능력을 향상시키는데 상당한 효과는 가져오기 때문이다. 또한 모조품은 원작으로는 곤란한 문화재에 관한 접근이나 교육의 대상으로서 역할을 대신해 줄 수 있다.

본 발표에서는 주로 고전조각수복교육에 있어 모조의 필요성을 논할 것이며, 그에 앞서 일본의 고전조각과 그 보존, 수복의 현 상황을 소개할 것이다. 또 이를 바탕으로 모조가 역사적으로 어떠한 필연성 속에서 행하여져 왔는가 그 역사상의 위치를 확인하고 현대의 보존, 보급과의 상관관계를 소개하며 모조의 기법과 의의를 살펴볼 것이다.

옛 것을 배우고 계승하여 새 것을 창조해 가는 것은 아이가 어른의 모습을 배워 성장해 가듯이 모방하는 행위를 거치지 않고선 불가능하다. 수복작업은 작품을 이해하고 손상정도를 파악하여 수복처리의 단계를 밟아가는 것인데 이것을 위한 기초교육으로서 작품을 이해하는 방법론이 가장 필수적인 것이다. 작품이해를 위한 조형적, 미술사적, 재료학적 측면에서 요사이 특히 과학적 분석이 세계적인 주류인 것 같다. 이것은 작품을 과학적인 분석 후 수치

화하여 객관적으로 이해하기 쉽게 정리하는 것이지만, 그 수치화된 데이터가 인간에게 감동을 주는 작품 그 자체가 될 수는 없는 것이다.

과거엔 모조가 원작에 비해 단순히 가치가 떨어지는 것으로 인식되어왔으나 점점 원작을 대신하여 여러가지 역할을 수행해 가고 있는 것이 현실이다. 이와 함께 수복가로서 필요한 작품이해의 방법으로써도 모조를 보존수복교육 과정에서 다루어야 할 것이다.