

겸재 진경산수화에 보는 조망점의 분포와 조망행태

배미경* · 강영조**

*동아대학교 대학원 도시조경학과 · **동아대학교 도시계획조경학부

I. 서론

경관 시뮬레이션은 계획 행위로 야기되는 경관 변화를 시각적으로 확인할 수 있어서 바람직한 경관체험을 유도하려는 예측행위이다. 이 작업에서 가장 중요한 것은 조망점의 설정과 그곳에서의 조망행동이다. 그러나 지금까지 조망점과 조망행동은 경험적으로 설정되었을 뿐 이에 대하여 구체적인 내역이나 조망 행동을 논의한 것은 드물었다.

본 연구는 겸재 진경산수화(謙齋 眞景山水畫)에서 조망점을 추출하고 조망행태를 분석하여 자연경승지에 있어서 조망점의 특징과 조망행태를 고찰하는 것을 목적으로 하였다.

II. 연구 방법

1. 분석자료

본 연구는 최완수가 편찬한 「겸재 정선 진경산수화(謙齋 鄭敼 眞景山水畫)」(범우사, 1993)에 수록된 총 100편의 그림을 분석하였다.

2. 조망점의 추출과 조망행태의 분석

조망점은 그림 속의 인물이 있는 장소로 하였다. 그러나 인물이 없는 경우라도 정자나 누각 등 그곳에서 조망체험이 가능하게 보이는 장소도 조망점으로 여겼다. 조망행태는 그림 속에 배치된 인물들의 조망 행동을 관찰하였고 인물이 없는 경우는 조망과 조망 대상과의 거리, 위치적 관계를 고려하여 그곳에서 이루어졌으리라고 생각되는 조망행동을 가정하여 고찰하였다. 각

그림에서 조망점의 추출과 조망행태의 분석의 틀을 표 2와 표 3에 제시하였다.

표 1. 조망점의 분류

구분	조망점	
산유(山遊)	a	행로
	b	교량
	c	정(亭)
	d	루(樓)
	e	각(閣)
	f	당(堂)
	g	대(臺)
	h	암자
	i	언덕
	j	너럭바위
	k	산마루
	l	산기슭
	m	산중턱
	n	산등성
	o	봉(산정상)
	p	바위절벽
	q	폭포수 주변
	r	개울가
	s	나루
t	숲	
u	집(방안)	
선유(船遊)	v	강
	w	호수
	x	바다

표 2. 조망행태의 분류

구분	조망행태
ㄱ	올려다보다. 치켜보다
ㄴ	내려다보다
ㄷ	바라보다
ㄹ	둘러보다
ㅁ	언뜻보다. 지나쳐보다
ㅂ	넘어보다
ㅅ	사이로 보다
ㅇ	마주보다. 대면하다

III. 결과 및 고찰

1. 조망점의 분포

1) 산유(山遊)의 조망점

진경산수화에 묘사된 인물은 다양한 조망점에서 절

경의 경관을 체험하고 있다. 개울가, 너럭바위, 금강산의 기등인 비로봉(毘盧峰)과 같은 산정상부나 바위절벽, 대(臺), 산마루, 산기슭, 산중턱, 산등성과 같이 앉거나 잠시 서서 경관체험을 할 수 있는 개방된 공간이 조망점으로 묘사되었다. 그리고 경관체험을 위해 지어진 건물 즉, 정(亭), 루(樓), 각(閣), 당(堂) 등도 조망점으로 관찰되었다.

표 3. 조망점의 추출 결과

no	작품명	조망점																							
		산유(山遊)																		산유(船遊)					
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x
1	楓岳內山總覽	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2	斷髮嶺望金剛山	●	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
3	金剛內山總覽	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
4	長安寺	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
5	百川洞	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
6	萬瀑洞	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
7	金剛臺	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
8	正陽寺	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
9	普德窟	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
10	穴望峰	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
11	毘盧峯	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
12	佛頂臺	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13	九龍淵	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
14	石川橋	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/
15	海山亭	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
16	七星巖	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
17	海金剛	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●
18	三日浦	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
19	門岩觀日出	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/
20	瓮邊	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/
21	通川門岩	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
22	巖石亭	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	●	/	/	/	/	/
23	龍潭淵口	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	千佛岩	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	待中臺	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	●	/
26	清澗亭	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/
27	洛山寺	/	/	●	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
28	竹西樓	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
29	望洋亭	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
30	越松亭	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
31	水臺寺洞口	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
32	鍊雲灘	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
33	獨打灘	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/
34	牛川	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
35	石室書院	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
36	洲山園	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
37	廣津	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
38	松城津	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	●	/	/
39	柳鳴亭	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
40	木覓佛殿	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
41	鞍觀夕峰	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
42	孔岩屋塔	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
43	錦城平沙	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/
44	楊花噴渡	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	/	●	/	/
45	杏湖觀漁	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/	●	/	/
46	宗海眺湖	/	/	●	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	●	/	/

일치된다.”(고연희,2001) 라고 하듯이 산유(山遊)와 비교하여 볼 때 조망점의 성격이 다를 수 있다. 즉, 선유(船遊)는 조망점의 공간적 범위가 광범위하여 산유(山遊)의 행로와 같은 조망점에 비하여 적극적인 동적(動的) 조망을 취하게 된다.

2. 조망행태의 분석

조망행태의 분석결과는 표4와 같이 총 8가지로 정리되었다. 우선 '올려다보다', '내려다보다'의 조망행태는 조망대상과 관찰자 사이의 높이 차이를 동반하는 경우이다. 관찰자가 선바위 아래에 위치하거나 혹은 바위절벽에서 흐르는 물가를 바라볼 때 자연스럽게 시선이 위나 아래로 향하는 것이다.(쌍계입암(雙溪入岩) 圖, 용공동구(龍貢洞口) 圖참고) '바라보다'라는 것은 가장 순수한 조망의 의미이며 관찰자가 시선을 먼 곳에 위치한 조망

대상을 향해 던지는 조망행태이다. (단발령망금강산(斷髮嶺望金剛山) 圖참고) 주로 산정상부, 정(亭), 각(閣), 교량과 같은 곳과 선유의 평면적 공간에서도 나타난다.(세검정(洗劍亭) 圖참고) '언뜻 보다', '지나쳐보다'는 이동하면서 조망하는 경우이다. 말이나 가마 등의 이동수단을 이용하거나 걷고 있는 행로와 같은 조망점 또는 선유를 위한 선상에서의 조망이 이 같은 경우이다.(통천문암(通川門岩) 圖참고) '넘어보다'는 담장이나 혹은 성문이 조망점에서 적당한 거리에 위치하여 선 형태로 단절된 상황에서 아득히 바라보이는 경관을 조망하는 공간에서 나타난다.(종해청초(宗海聽潮) 圖참고) 숲의 나무 기둥이나 가지사이로 바라보거나 시선 가까이 존재하는 암벽 사이로 바라보이는 절경들을 체험할 때 이러한 '사이로 보다'라는 조망행태를 발견할 수 있다.(정자연(丁宇淵) 圖참고) 관찰자가 동시에 조망대상이 되는 '보다와 보여지다'의 조망행태가 나타났다. (죽서루(竹西樓) 圖참고)

표 4. 조망행태의 분석 결과

no	작품명	조망행태							
		ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ
1	楓岳內山樓覽	●	●	●	●	●	●	●	●
2	斷髮嶺望金剛山	●	●	●	●	●	●	●	●
3	金剛內山總圖	●	●	●	●	●		●	●
4	長安寺	●	●	●	●	●	●	●	●
5	百川洞		●	●	●	●			●
6	萬瀑洞		●	●	●			●	●
7	金剛臺		●	●					
8	正陽寺		●	●	●		●	●	
9	普德窟		●	●	●	●	●	●	
10	穴望峰		●	●	●				
11	崑虛峯		●	●	●				
12	佛頂臺		●	●	●			●	
13	九龍淵	●	●	●					
14	百川橋	●	●	●	●			●	●
15	湖山亭		●	●	●	●		●	
16	七星巖		●	●	●	●		●	
17	海金剛	●		●	●	●		●	
18	三日浦			●	●	●		●	●
19	門岩觀日出			●					
20	筵邊		●	●		●			●
21	通川門岩	●		●		●		●	
22	叢石亭	●	●	●	●	●		●	●
23	龍貢洞口	●	●	●	●	●		●	
24	千佛岩	●	●	●				●	
25	侍中臺			●		●			●
26	清澗亭			●	●	●		●	
27	洛山寺	●	●	●	●	●		●	●
28	竹西樓	●	●	●	●	●			●
29	望洋亭	●	●	●	●	●			●
30	越松亭		●	●	●	●	●		●
31	水泰寺洞口		●	●	●	●		●	
32	鍊雲灘		●	●	●	●	●		
33	獨栢灘	●	●	●	●	●		●	●

no	작품명	조망행태								
		ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	
34	牛川		●	●	●	●	●		●	●
35	石室書院	●	●	●	●	●			●	●
36	三洲自由閣		●	●	●	●			●	●
37	廣津	●	●	●	●	●			●	●
38	松坡津	●	●	●	●	●	●		●	●
39	捫壟亭	●	●	●	●	●			●	●
40	木覺朝墩			●	●	●			●	
41	鞍峴夕烽	●	●	●	●	●			●	●
42	孔岩塔	●	●	●	●	●			●	●
43	錦城平沙		●	●	●	●			●	●
44	楊花喚渡			●	●	●				●
45	杏湖觀漁	●	●	●	●	●	●		●	●
46	宗海聽潮		●	●	●	●	●		●	●
47	小岳候月			●					●	
48	雪坪驛驢					●			●	
49	水邊負薪			●		●				
50	陽川縣衙			●			●		●	
51	開花寺	●	●	●	●	●			●	●
52	寺門脫裳				●	●				●
53	楊齋題詩			●					●	
54	詩畫相石			●						
55	二水亭	●	●	●	●	●			●	●
56	銷舊津	●	●	●	●	●			●	●
57	清風溪	●	●	●	●	●	●		●	●
58	長安烟雨			●					●	
59	仁谷幽居			●					●	
60	仁谷精舍			●				●	●	
61	讀書餘暇			●						
62	楓溪遺宅			●	●			●	●	
63	白雲洞	●	●	●		●	●		●	●
64	靑霞門	●	●	●	●	●			●	●
65	紫霞洞		●	●	●	●	●		●	●
66	聽松堂		●	●	●	●			●	●

67	大隱岩			●				●	●	●
68	隱岩末苑			●					●	
69	獨樂亭		●	●	●	●	●		●	
70	翠微亭		●	●					●	
71	仁王峰色	●		●					●	
72	玉洞勝崗	●	●	●	●				●	
73	勝亭	●	●	●	●	●	●		●	●
74	三勝眺望		●	●	●	●		●		
75	晴岬閣	●	●	●	●	●	●		●	
76	水聲洞	●	●	●	●				●	
77	彌雲臺	●	●	●	●			●	●	●
78	景福宮		●	●	●			●	●	
79	水鏡山		●	●	●					
80	東小門		●	●	●	●			●	
81	沈劍亭		●	●	●	●	●		●	
82	羽化登船	●	●	●	●	●	●		●	●
83	熊淵繁霞	●	●	●	●	●	●		●	●

●: 조망형태

84	朴生淵	●	●	●	●	●			●	●
85	不積淵	●		●	●				●	
86	三釜淵	●		●	●				●	
87	花江極山			●						
88	拔標亭			●	●	●			●	●
89	亭子淵			●	●	●			●	●
90	聖留窟	●		●		●				
91	舞鳳山中		●						●	
92	丹砂之舟	●		●	●	●	●		●	●
93	龜潭	●		●	●	●			●	
94	寒碧樓			●					●	●
95	林川巖岩			●	●	●			●	●
96	雙溪立岩	●	●	●						
97	溪上靜居	●	●	●				●	●	●
98	陶山聖院	●	●	●	●	●	●	●	●	●
99	內廷三龍漱	●	●	●	●	●	●		●	
100	海印寺	●	●	●	●	●	●	●	●	●

표 5. 조망점에 특화된 조망형태

조망형태	조망점	산유(山遊)																		선유(船遊)					
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x
ㄱ	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ㄴ	○		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ㄷ	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ㄹ	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ㅁ	●																						●	●	●
ㅂ			○	○	○	○																○	○	○	○
ㅅ			●	○	○	○	○					○	○		○		○	○			○	○	○	○	○
ㅇ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							○	○		○	○	○	○	○	○

출현빈도: ●: 많음, ○: 중간, ○: 적음

3. 조망점에 특화된 조망형태

'바라보다'라는 조망형태는 조망점의 특성에 관계없이 두루 관찰되었다. 그러나 '둘러보다'는 교량, 정자 누각 등 사위가 터인 건축물에서, '언뜻보다'는 길가나 배위와 같은 이동하는 시점에서의 조망형태인 것으로 나타났다.

IV. 결론

검재 진경산수화에 보는 조망점과 조망형태에 관하여 분석한 본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 조망점은 조망대상과의 지리적 관계에 의하여 선정되지만, 주로 절벽의 끝에 입지한 건축물, 산 중턱, 산마루, 개울의 너럭바위 등 지형의 가장자리와 폭포나 절벽 등 우세한 조망 대상을 지각할 수 있는 장소 등 그 공간적 특성이 드러났다.

2. 조망형태는 조망 대상과 조망점과의 거리적, 위치적 상황에 따라 설정되지만, 그 장소적 특성에 따라 특정한 조망형태가 관찰되었다.

인용문헌

1. 강영조(2001a) 소재원 48형에 보는 경관체험 평가의 원천. 한국정원학회지19(1):62-73.
2. 강영조(2001b) 자아영역의 경관디자인 수법의 개발에 관한 연구: 퇴계 이황의 '유소백산록(遊小白山錄)'을 사례로. 한국정원학회지 19(3).
3. 고연희(2001) 조선 후기 산수기행예술 연구: 鄭敎과 農淵 그룹을 중심으로. 서울: 일지사 p.247.
4. 崔完秀(1993) 謙齋 鄭敎의 眞景山水畫. 서울: 범우사.
5. 김재호(1989) 景觀現像における「言語の媒介作用」と「動き」の役割に関する研究. 동경공업대학박사학위논문.
6. 仲間浩一(1993) 眺望景觀の分析に基づく空間のつながりに関する考察-園繪資料の分析を通じて-. 日本都市計划學會 Vol.28.
7. http://www.foammuseum.org (조선 후기 국보전: 위대한 문화유산 찾아서(3)).