

숙련도에 따른 양모 태와 재킷 스타일에 대한 감성의 차이

인하대학교 생활과학대학 의류학과
정상무, 나영주

Sensibility Differences on Jacket Style and Wool Fabrics according to Subject's experience
Department of Clothing & Textiles, Inha University
Sangmoo Chung, Youngjoo Na

Abstracts

Fabric hand and sensibility must be studied together with the apparel sensibility. This study included 8 wool fabrics and 10 jacket styles to execute experiment their subjective sensibility and to look for the effects of subject's experiences. The wool sensibility changes not with the wool type but also with their appropriate jacket styles. Expert designers evaluated some of the wool and jacket sensibility differently from students did.

I. 서론

의류의 소재는 의류의 아이템과 입체적인 실루엣을 결정할 뿐만 아니라 의복디자인의 구성요소인 색, 디테일의 종류, 전체적인 의복의 이미지를 완성시킨다. 여성복업계에서 양모의 사용 비중이 큰 것은 양모가 지닌 특유의 고급스러움과 따뜻함, 실루엣 표현의 용이함 등으로 인하여 업체에서 선호하며 그 시장이 넓어 양모 소재의 개발은 컨버터 업체와 유명 회사에서 전략적 심층적으로 개발 및 연구하고 있다. 양모 소재는 고급 소재이므로 발전 방향이 중요하며 시장의 개방에 따른 경쟁력 확보를 위하여 고부가가치, 고감성, 다품종의 생산이 절실하다고 할 수 있다.

소재 자체가 지니는 품질의 우수뿐만 아니라 의복에 사용되었을 때 의복 전체적 품질의 우수, 즉 의복에의 이용 합당정도가 중요하다. 즉, 최종 제품이 소비자에게 전달할 수 있는 감성을 파악하여 이를 소재개발에 적용하기 위하여 의류제품에 있어서 소재와 스타일의 종합적 감성의 연구는 필수적이다. 그러므로 본 연구는 재킷의 종류에 대한 감성과 선호도를 형성하는 데 있어서, 양모 소재의 태와 감

성이 어떠한 영향을 미치는지 살펴보고 이들 간의 상호작용을 밝혀보고자 한다. 또한 학생과 전문가 그룹으로 피험자를 분류하여 피험자의 숙련도에 따른 차이를 조사하고자 하였다.

II. 연구방법 및 절차

1. 연구대상 및 자료수집

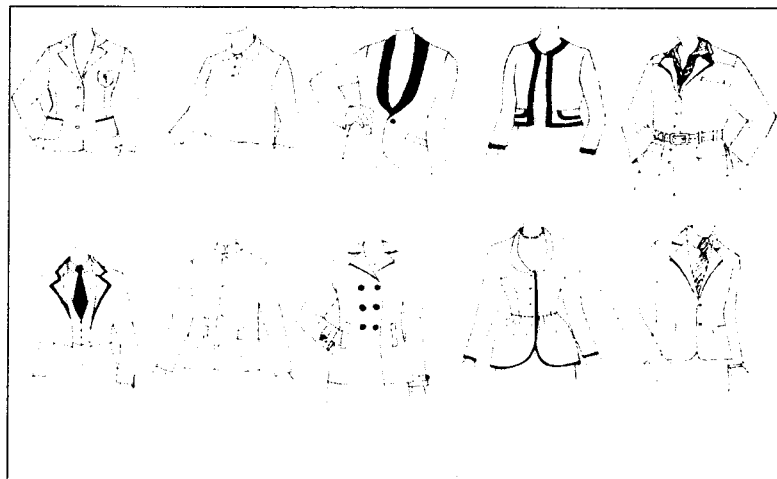
국내 여성복에 사용되는 양모 직물을 국내 우수 내셔널 브랜드와 거래를 하는 컨버터 업체로부터 제공받았다. 시장에 제시된 2001년 추동복 소재 12점 중 뚜렷하게 특징이 구분되는 소재 8점을 선정하였는데 모두 회색계열이었다. 사용된 시료의 특성은 표 1에 실었다. 여기에는 일반적인 무지직물로서 능직, 평직, 변화직의 혼합으로서 줄무늬가 큰 것, 작은 것과 버즈아이의 잔잔한 무늬 등이 포함되었다.

의복의 스타일을 형태의 의한 구조적인 특징으로 구분하고자 하여, 전체적인 의복의 외부 형태인 실루엣을 대표하여 표현 할 수 있는 기준(4)을 참고하여 10가지의 재킷 스타일을 선정하였으며 구체적인 스타일은 그림1과 같다.

본 연구대상은 의류학과 학생과 패션업체 디

swatch I.D.	fabric name	fiber type	yarn specification	fabric weight(oz)
A	Bi-twill	wool100	2/60*2/60	10
B	flannel	wool100	1/13*1/13	12
C	fine silk double cloth	W / S i l k / N 84/6/10	2/76*2/76	16
D	fine twill double cloth	Wool100	2/52*1/20	14
E	melange double cloth	W/T 75/25	2/52*2/52	13.5
F	amunsen span	W/Sp 99/1	1/10*1/10	12.5
G	saxony span pencil stripe	W/N/Sp 95/3/2	2/36,1/30*1/30,2/16	13
H	birds eye	W/N 90/10	tweed yarn 2/60,30*1/13	13

Table 1. Specifications of specimens used in this experimental



- ① Blazer ② Box ③ Dinner ④ Chanel ⑤ Leisure
⑥ Eton ⑦ Nehru ⑧ Pea ⑨ Peplum ⑩ Sports

Figure 1. Jacket styles used in the subjective sensorial test

자이너로 각 21명, 22명의 총 43명으로서 양모 8종에 대한 양모의 태와 감성을, 재킷 스타일 10종에 대한 감성 등을 평가하도록 하였다. 시료를 만지거나 비벼보거나 쥐어보아 평가하도록 하였다. 본 설문은 2001년 10월 15일부터

10월 30일까지 진행되었다.

2. 측정도구 및 자료분석

(1) 양모의 태 및 감성용어

본 연구에서는 단일형용사의 대표적인 태 형

용사로서 8 어휘(두껍다, 딱딱하다, 건조하다, 거칠다, 얇다, 부드럽다, 촉촉하다, 매끄럽다)에 대해 7점 척도를 사용하였다. 양모 감성의 측정을 위해서는 소재의 감성8축을 사용하였는데 country ↔ sophisticated, elegance ↔ sporty, romantic ↔ mannish, conservative ↔ modern 의 양극형용사의 7점척도를 사용하였다(1,2).

(2) 재킷스타일의 감성용어

재킷스타일 10종의 도식화를 보고 느끼게 되는 감성을 8가지 어휘를 사용하여 질문하였다. '우아하다, 도회적이다, 여성적이다, 내추럴하다, 클래식하다, 캐주얼하다, 보수적이다, 로맨틱하다' 등으로서 일반적으로 사용되고 있는 어휘로서 감성 8축에 해당되는 8가지 형용사이다(2,3). 자료분석은 요인분석, 회귀분석, T-test, 대응분석 등을 적용하기 위하여 SAS 통계 패키지를 이용하였다.

III. 결과 및 논의

1. 양모의 종류에 따른 태 연구

양모A는 비교적 능선이 확실하여 dry, rough의 감성이 강하였으며, 양모 B 플란넬, F 아문젠, G 색소니 등의 양모는 thick, soft가 높았다. 양모C는 실크 이중직으로서 soft, smooth가 높았으며 양모 D와 H는 thick, rough가 높았다. 양모 E는 멜란지 이중직으로서 dry, soft의 감성이 높게 나타났다. 즉 비교적 고른 감성이 나타났으나 hard, wet 등의 감성은 양모에서는 드물었는데 이는 추동복지이기 때문이기도 하나 비어있는 감성을 표현하는 양모의 개발은 차별화소재의 개발이 될 것이다.

2. 전문가와 학생에 따른 양모의 태와 감성, 재킷스타일에 대한 감성의 비교

모든 양모직물에 대해서 전문가가 이를 만져 보았을 때 학생들보다 양모가 sporty 한 느낌이 든다고 말하였다($p < 0.05$). 그러나 다른 양모의 태나 감성에 있어서는 차이가 없었다. 또한 모든 재킷 스타일에 대해서 전문가가 학생들보다 재킷스타일이 보수적($P < 0.01$)이 아니라고 답하였으며 이외의 다른 감성에 대해서는 차이가 없었다. 이는 학생과 전문가의 평가는 그들의 신분이나 사회적응도, 연령에 근거하여 나타나는 차이라고 사료된다.

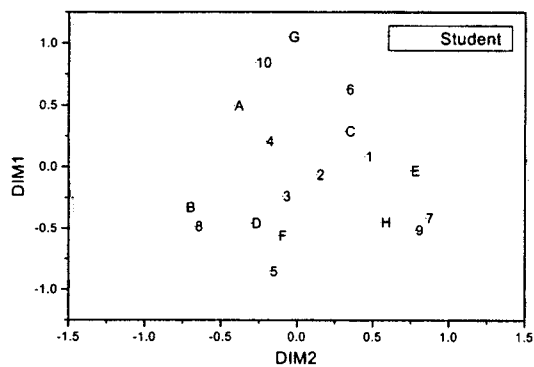
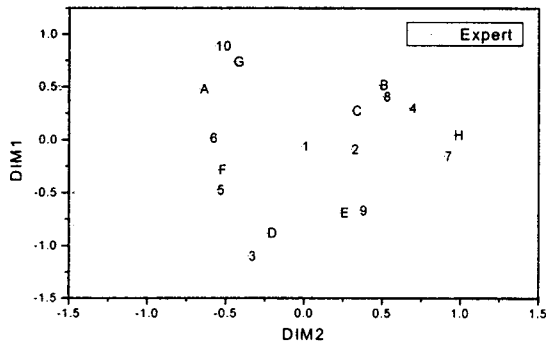
3. 재킷스타일에 따른 감성의 비교

블레이저 재킷과 이튼 재킷은 '클래식한, 보수적인'의 감성이 높게 나타났으나 box 재킷은 '여성적인, 클래식한'의 감성이 높게 나타났다. 디너재킷은 '우아한, 클래식한'의 감성이 높게 나타났으나, 샤넬재킷은 '우아한, 여성적인'의 감성이 높게 나타났다. 레저재킷은 '내추럴한, 캐주얼의'의 감성이 높게 나타났으며, 스포츠재킷과 네루재킷은 '도회적인, 클래식한'의 감성이 높게 나타났으며, 피재킷은 '우아한, 도회적인'의 감성이 높게 나타났다. 페플럼 재킷은 '여성적인, 로맨틱한'의 감성이 높게 나타났다.

4. 숙련도에 따른 양모별 적합 재킷스타일의 예상

양모종류에 따른 적합한 재킷스타일의 예측에 대한 빈도결과를 사용하여 대응분석을 시행한 결과, 세로축은 무늬가 큰 ↔ 무늬가 없는, 혹은 남성적인 ↔ 여성적인, 개성이 강한 ↔ 개성이 약한 으로 명명할 수 있으며, 가로축은 활동적인 ↔ 정적인, 복잡한 ↔ 단순한, 딱딱한 ↔ 부드러운 등으로 명명할 수 있었다. 전문가와 학생의 양모와 재킷스타일에 대한 감성의 결과는 거의 비슷한 양상을 보였다. 크게 4그룹으로 분류되었는데, 양모 A, G와 스타일 6,10번이 함께 묶이고(남성적인, 개성이 강한, 활동

적인, 딱딱한), 이와 상반되는 위치에 양모 H,E와 스타일 7,9가 함께 묶였으며(여성적인,



개성이 없는, 정적인, 부드러운), 양모 D,F와 스타일 3, 5가 같이 묶이고(여성적인, 개성이 없는, 복잡한, 활동적인), 양모 C와 스타일 1,2,4가 함께 묶였다(중간 위치). 다른 점은 양모 B와 스타일8번이 묶인 것의 위치가 서로 다르다는 점으로서 플란넬과 pea 재킷의 결합이 전문가의 결과에서는 ‘중간위치’부류에 속하였으나, 학생 결과에서는 ‘여성적인, 개성이 없는, 복잡한, 활동적인’의 부류에 속하고 있었다. 즉, 플란넬과 pea 재킷이 같이 움직이는 것은 동일하였으나, 플란넬과 피재킷이 전문가에게는 남성적인, 개성이 강한, 단순한, 정적인 등의 감성을 주고있지만, 학생에게는 상반되는 감성인 여성적인, 개성이 없는, 복잡한, 활동적

인 등의 감성을 주기 때문인데 이는 숙련도와 피험자의 사회경험, 환경적응 정도에 따라 몇몇 감성이 변하고 있음을 알려준다.

참고문헌

1. 김은애, 김혜경, 나영주, 신윤숙, 오경화, 유혜경, 전양진, 홍경희, 패션소재기획과 정보, 교문사, 2001
2. 김미지자, Texture와 color coordination의 감성공학적 Technology에 관한 연구, 박사학위논문, 한양대학교 대학원, 1996
3. 나영주, 권오경, 여성복 텍스타일디자인의 특성과 감성에 관한 연구, 의류산업학회지, 2(3)198-204, 2000
4. Mary D. Tranquillo, 'Styles Of Fashion'