

소규모 미술관의 공간구성과 전시방법의 고찰

A Study on the Space Arrangement and Exhibition Method in a Small Art Museum

신인선, 천진희

상명대학교 예술·디자인대학원 실내디자인 전공

Shin In-sun, Chun Jin-hee

Graduate School of Art & Design, Sangmyung University

• Key words : Small Art Museum, Space Arrangement, Exhibition Method

1. 서론

1.1. 연구 배경 및 목적

1.1.1 연구 배경

복잡해진 현대 사회 속에서 인간은 정서적으로 안정과 회복을 위한 정화가 필요하다. 이에 대한 해결방안의 하나는 예술감상이며, 구체적으로 미술, 음악, 무용, 연극 등 예술활동을 통한 대중문화활동 참여이다. 이런 이유에서 마음의 여유와 휴식을 줄 수 있고, 문화적 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 문화공간으로 미술관이 확대되어지고 있다. 이와 같이 현대인들에게 예술작품을 통한 휴식과 교양을 제공하는 미술관이 요구되고 있다. 그러나 문화적 욕구를 충족시키기 위한 공간이 미흡한 것이 현실이므로 대중을 위한 또 하나의 문화공간으로 소규모 미술관에 대한 공간구성과 전시방법에 대해 고찰하고자 한다.

1.1.2 연구 목적

최근의 미술관은 기존의 회화와 조각뿐만 아니라 섬유, 사진을 비롯해서 많은 공간을 필요로 하는 설치와 비디오 퍼포먼스로 일컫는 행위미술을 위한 공간이 필요하다. 이에 따라 전시공간의 성격도 달라지고 있다.¹⁾ 그러므로 미술관의 고유기능과 더불어 다양한 기능을 요구하는 공간구성, 전시방법 등을 조사·분석하는데 본 연구의 목적이 있으며 더 나아가 전시내용과 기능에 적합하고 전문적인 디자인 방향과 보다 나은 디자인을 위한 기초 자료를 제공하는데 궁극적 목적이 있다.

1.2. 연구 범위 및 방법

1.2.1 연구 범위

- 연구 대상자 : 전시공간 관람객, 여가활동 및 휴식 등 문화공간 이용자
- 연구 대상 공간 : 소규모 미술관이 밀집되어 있는 서울 종로구에 위치한 연면적 1000㎡ ~ 2000㎡ 내외의 미술관
- 연구 대상 세부 영역 : 미술관의 기능영역-전시부문, 교육·보급부문, 조사·연구부문, 수장부문, 관리부문, 휴식·오락부문-중 주요영역인 전시부문

1.2.2 연구 내용 및 방법

- 미술관 공간구성과 전시방법 고찰을 위한 기초문헌 및 시각적 자료조사 : 2002년 1월~2002년 3월

- 미술관 실태조사를 위한 관람객 설문조사 : 2002년 4월~2002년 7월
- 미술관 현장방문을 통한 공간분석 : 2002년 5월~2002년 8월
- 자료분석을 통한 결과 도출

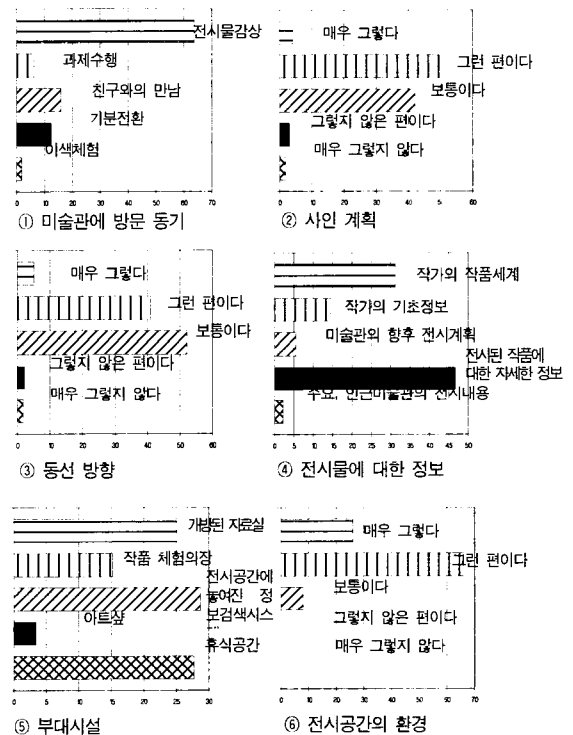
2. 조사 결과 및 분석

2.1 미술관 실태조사를 위한 관람객 설문조사 결과

종로구 일대의 미술관을 관람하는 사람들을 대상으로 미술관의 실태에 대한 체크리스트를 작성하여, ①미술관에 방문 동기, ②사인계획, ③동선방향, ④전시물에 대한 정보, ⑤부대시설, ⑥전시공간의 환경에 대해 설문 조사하였다.

각 문항 조사 결과, 63.7%가 전시물을 감상하기 위해 방문하였고, 51%가 사인계획은 잘된 편이라 하였으며, 동선에 대해서는 52%가 보통이라도 응답하였다, 또한 46.6%가 전시된 작품에 대해 더욱 자세한 정보를 얻기 원하였고, 28.7%가 부대시설로 전시공간 정보시스템이 보완되기를 희망하였으며, 66%가 전시공간의 환경은 관람하기에 괜찮은 편이라고 응답하였다.

<표1> 미술관 실태조사의 설문분석



1) 김충정, 미술관 전시공간 구성방법에 관한 연구, 홍대석는, 1987

2.2 미술관의 공간구성과 전시매체 분석을 위한 현장 조사 결과

공간구성과 전시방법 고찰을 위해 미술관의 현장조사, 큐레이터와의 심층면접 결과는 <표2>, <표3>, <표4>, <그림1>로 요약될 수 있다

대부분 미술관은 전시기능에 치중된 공간설정 프로그램과 기능에 따른 공간구성이 전혀 이루어져 있지 않다. 또한 대중에게 문화예술을 전달하는 사회교육적 활동이 미흡하며, 휴게공간은 레스토랑, 카페로 관람객이 보다 쉽게 접할 수 있는 휴식이나 편의시설이 전무한 상태이고, 문화사업으로써 서비스 기능이 부족하여 관람자들의 문화적 요구를 수용하지 못하고 있다

<표2> 미술관의 공간구성 분석

미술관	전시	교육·보급	조사·연구	수장	관리	휴식·오락
KI	1.2.3 전시장	x	x	x	사무실,관장실, 회의실	다린,티하우스, 아트샵
W	1.2.3 전시장	드로잉실 강의실	스튜디오	수장고	입구출,관장실	아트샵,카페
K	1.2.3 전시장	강의실	자료실 연구실	수장고	사무실,관장실, 기계실	아트샵,레스토랑
K'	1.2.3 전시장	x	x	수장고	사무실	카페,레스토랑
KH	1.2.3 전시장	세미나실	자료실	수장고	사무실,기계실	아트샵,카페

전시내용을 살펴보면, 다양한 미술작품을 다루고 있다. 그러나 회화작품 이외에 비디오아트, 설치미술을 전시할 경우 많은 공간을 필요로 하므로 K', KH 미술관 외에는 전시를 하지 않는 것으로 나타났다.

<표3> 미술관의 전시내용 분석






미술관	전시 내용							
	평면 전시	입체 전시						
	회화	서예	사진	도예	조각/공예	설치미술	조각	비디오
KI								
W								
K								
K'								
KH								

모든 전시공간이 일률적인 전시방법으로, 연속되는 벽면전시에 의해 동선이 이루어지고 있다. 바닥은 주로 우드플로링, 벽과 천장은 회벽에 밝은 화이트 색상의 페인트로 마감하고, 고정 파티션의 설치로 다양한 전시물에 대한 가변전시가 불가능하며, 대부분 미술관은 노출된 매립조명으로 전체조명을 이루고, 고정 또는 레일에 의한 할로겐 등 트랙조명을 부가 설치되어 있으며, 자연광을 도입한 몇몇 미술관의 경우 현회, 반사현상을 일으키고, 전시물 손상방지를 위한 시설의 부족함을 드러내었다. 또한 대중과의 접촉을 보다 확대하기 위해 전문화·특성화된 주제로의 기획전시가 활성화되지 않고 대중성을 겸비한 전문성 있는 프로그램, 연출 방법 등을 반영하지 못하는 전시연출성의 낙후성을 보였다.

<표4> 미술관의 구성요소 및 연출방법 분석

미술관	벽	바닥	천장	가동벽	조명	전시매체
KI	-WHITE색 평면전시 -부분적인 유리벽	우드플로링 대리석	-벽과 동일한 색상 -동형식 -클러스터전장	-고정 가동벽	-레일에 의한 할로겐 -매립조명	X
W	-WHITE색 평면전시 -시공일부	우드플로링	-벽과 동일한 색상	X	-간접일광 -매립조명	-그래픽패널
K	-WHITE색 평면전시 -부분축창	우드플로링 모노톤	-벽과 동일한 색상	-이동 가동벽	-레일에 의한 할로겐 -매립조명	-그래픽패널
K'	-WHITE색 입체 평면전시 -유리벽	우드플로링 비딩 평면 전시	-벽과 동일한 색상	X	-레일에 의한 할로겐 -매립조명 -자연광투입	-스탠드전시 -입체전시
KH	-WHITE색 평면전시 -부분축창	우드플로링 비딩 평면 전시	-벽과 동일한 색상	X	-레일에 의한 할로겐	-영상 전시 -프로젝터 -음향전시 -모형전시

<그림1> 미술관의 영역별 이미지분석

미술관	시각적 이미지
KI	 1,2,3 전시장 아트샵 티하우스
W	 중정 1,2,3 전시장 공연 카페샵
K	 1,2,3 전시장 통로 아트샵 아카데미,공연
K'	 1,2,3 전시장 카페
KH	 1,2,3 전시장 아트샵,카페

3. 결론

소규모 미술관은 문화의 장뿐만 아니라, 사회 교육적 역할의 확대된 기능이 요구되고 있으며, 기능에 따른 공간구성의 문제와 환경적 요구의 문제점을 드러내었다. 또한 전시주체가 비전문적인 전시연출 방법이 낙후되어 있으며, 운영이 비효율적이며, 관람자의 휴식공간 부족, 문화사업으로서의 정보전달과 서비스 기능부족 등 제반의 문제점이 도출되었다.

위의 기초조사 결과 시 나타난 문제점을 보완하고, 디자인 작업에 실제 적용된다면 관람객의 요구를 적극적으로 충족시키고, 작품의 성격에 맞는 적절한 공간을 형성할 수 있을 것이다. 또한 환경개선을 통해 다목적 문화공간으로 발전될 수 있다고 판단된다. 더불어 외국의 사례의 공간구성과 전시방법을 조사·분석하여 적용 가능한 부분이 추후 과제로 연구되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 한도룡, 전시공간의 연출, 건축사, 9612
2. 서상우, 한국의 박물관/미술관 Ⅲ, 기문당, 1995
3. 서상우, 미술관 건축의 공간구성, 94미술학 강좌,1994
4. 이한기, 미술관 건축과 전시공간, 공간, 9201
5. 장인태, 미술 전시 어떻게 이루어지고 있는?, art world, 9404
6. 이난영, 박물관학 입문, 삼학출판사, 1993