

# 조각보의 구성방법에 관한 연구

이정수\*, 송명건  
동덕여자대학교 패션전문대학원 패션디자인학과

## I. 서론

### 1. 연구의 의의와 목적

인류사회가 시작되면서 미를 추구하고자 하는 인간의 끊임없는 욕구는 가시적 사물을 통해 얻어지는 형태나 색상으로 자기표현을 위한 개성과 독창적인 예술성을 생활 속에 표현해온 것을 볼 수 있다.

인터넷의 생활화로 정보교환이 신속해진 현대사회는 전세계의 문화가 획일화되어 가고 있다. 이에 따라 급속도로 서양의 문화가 우리의 문화권에 깊이 자리잡음으로써 전통문화를 잃어 가는 현실에서 가장 한국적인 것이 가장 세계적이라는 의식은 우리의 것에 더욱 관심을 갖게 하는 계기가 되었다.

구방문화의 한 장르로 알려진 조각보는 독창적인 개성과 예술성을 함유할 뿐만 아니라 우리 나라의 사회환경, 지리적 조건, 생활양식을 보여준다고 할 수 있다.

조각보는 생성과정에서 여성들의 정서를 함유하고 그 수많은 바늘땀으로 연결된 조각들은 여성들의 고된 삶과 그 안에 감춰진 인내의 시간을 의미한다. 또한 바늘땀 기법이 갖는 여성다움(femininity)은 본인에게 있어서 성적 정체성(sexuality)으로부터 나오는 미적 정서를 표현하는 가장 적합한 방법이라 할 수 있다.<sup>1)</sup>

본 연구의 목적은 우리문화의 생활 풍습과 정서를 상징적으로 함유하는 문화적 산물인 조각보에 대한 고찰을 통하여 그 예술적 가치와 미적 특징을 규명하고 조각보를 제작하는 구성방법을 보관·전수하여 계승·발전시키는데 있다. 더욱이 조각보는 흔히 실생활에서 볼 수 있었음에도 불구하고 가치를 인식하지 못해 정리·보관되지 않아 기록이 없으므로 이를 학문적으로 정리·고찰함으로써 후속연구를 위한 기초를 마련하는데 의의를 두고자 한다.

### 2. 연구의 방법

본 연구는 조각보가 발달하게 된 요인과 미적특성을 연구 분석하기 위하여 학위논문 및 정기간행물등의 문헌과 인터넷자료등을 수집 분석하였으며 보존되고 있는 유물들의

1) 金惠蘭, 바늘땀 작업에 의한 자기심리치료에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 1999, p.14

구성 방법을 조사 분석하고 그 기법을 재현하였다. 이 구성방법의 재현을 위하여 전문가에게 사사 받았다.

## II. 조각보에 관한 일반적 고찰

### 1. 조각보에 관한 고찰

#### 1) 조각보의 정의와 역사

조각보는 규방 내에서의 생활용품으로 다양하게 이용되어 왔음에도 불구하고 이에 관한 기록은 문헌에서 찾기 어렵다. 다만 최근에 이르러 비로써 보자기의 일부로 포함시켜 연구하는 경향이 있다.

보자기의 어원을 먼저 살펴보면 「보자기의 名稱은 표준말인 ‘보자기’외에 복(楸), 복(福), 보(褙) 등으로 表記되었고, 기록상 복(楸), 복(福)을 混用으로 사용한 것은 時代的 차이도 있으나 보자기를 강한 복(福)의 意味로 보는 것은 복(福)이 보자기의 첫 글자 ‘보’ 類以音 이며 또한 복을 싸둔다는 意味<sup>2)</sup>에서 사용되기 때문이다. 현재는 ‘褙’로 우리말로는 ‘보자기’로 呼稱되고 있는데 사전에 「물건을 싸두는 작은 보로 보자 또는 보로 불리운다」<sup>3)</sup>는 기록 외에도 보자기를 뜻하는 방언이 40여 가지에 이르며 이것은 보자기가 우리 실생활에 많이 사용되었다는 점을 알 수 있다.

### 2. 조각보의 미적 특징

#### 1) 색상

조각보에 주로 사용된 색상은 음양오행설의 영향으로 자연계의 기본적인 색인 赤, 靑, 黃, 白, 黑을 주조색으로 하여 사용하였으나 이불이나 의복을 짓고 남은 천을 활용하여 모든 색이 사용되었다. 여러 가지 색이 배합되어 미적가치를 충분히 표현하며 인공염료가 아닌 천연염색을 하여 우아하고 차분하며 아름다움이 살아있다.

#### 2) 소재

조각보에 주로 사용된 직물은 紗, 羅, 緞, 明紬와 같은 견직물과 모시이며 드물게 紗 종류와모시가 이어진 것도 있으나 대부분 같은 종류끼리 조합되어 조각보를 이루고 있다. 현재 이름이 확인된 紗, 羅 종류로는 은초사, 생고사, 갑사, 자미사, 숙고사, 진주사, 향

---

2) 강순제, "조선시대 궁중복식", 서울문화재 관리국 문화공보부, 1981, p.185

3) 양주동, "현대국어 대사전", 예원출판사, 1981, p.331

라(주향라, 당향라)등이 있는데 자미사, 숙고사 등은 사종류로는 두터운 편에 속하며 향라를 제외하고 대부분의 사종류는 무늬를 넣어 직조한 것이다.

緞종류로는 대부분이 양단과 모본단, 공단이며 명주와 함께 쓰이기도 하며 緞종류와 명주로 만든 조각보는 겨울철에 사용되었기 때문에 보온을 위해 대개 겹보로 되어 있고 안감으로는 같은 종류의 천을 주로 사용하였다.<sup>4)</sup>

이밖에도 식지보는 종이를 사용한 것을 볼 수 있는데 바탕 천에 기름을 먹인 식지를 대어 밥상이나 음식을 담은 목판을 덮을 때 사용하였던 것으로 생활의 지혜를 짐작할 수 있다.

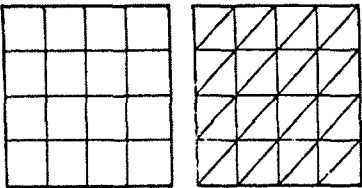
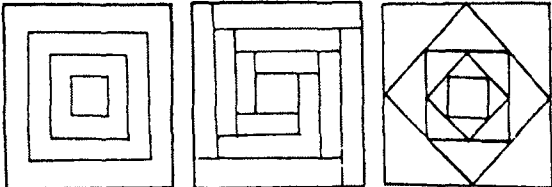
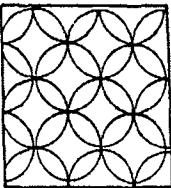
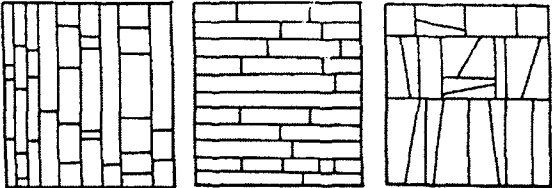
### 3) 면구성

조각보는 일정하고 계산된 규칙이 정해진 것이 아니라 자투리 천을 모아 잇기 위해 조각들을 질서 있게 배열하는 가운데서 나온 것이라 할 수 있으며 삼각형, 사각형, 원형, 마름모형을 볼 수 있다. 이를 정리하면 <표-2>와 같다.

---

4) 허동화, 앞의책, p.275

<표-2>조각보의 면구성<sup>5)</sup>

번호	패턴 구성	특징
1		직사각형이나 이등변 삼각형의 조각이 반복적으로 배열된 구조
2		중방부의 네모꼴을 중심으로 점차 확대되어 나가는 바람개비 같은 형태를 가진 구조
3		일정한 크기의 원이 똑같이 겹쳐서 나타난 구조
4		일정한 패턴을 형성하지 않고 자유롭게 결합된 구조

### Ⅲ. 조각보의 구성방법

구성방법은 화면을 통하여 제시함

#### 1. 조각보의 면(面) 구성방법

- 1) 직선구성
  - a. 한번 감침질
  - b. 두 번 감침질
  - c. 깨끼 바느질
- 2) 곡선구성
- 3) 장식

5) 조해정, 조각보의 조형미를 응용한 의상디자인 연구, 이화여자대학교 디자인대학원석사논문 1998, p.22

- a. 박쥐단추
- b. 기러기매듭
- c. 손잡이

#### IV. 결론

본 연구는 우리문화의 생활 풍습과 정서를 상징적으로 함유하는 문화적 산물인 조각보에 대한 고찰을 통하여 그 예술적 가치와 미적 특징을 규명하고 조각보를 제작하는 구성방법을 보관·전수하여 계승·발전시키는데 있다.

연구방법은 관련 문헌 및 인터넷 관련자료를 통하여 일반적 고찰을 하였으며 조각보의 구성방법은 유물들의 구성방법을 분석하고 전문가의 사사를 통하여 재현하였다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 조각보의 직선구성은 한번 감침질, 두 번 감침질, 깨끼바느질을 사용하는 것을 알 수 있었다.

둘째, 조각보의 곡선구성은 공구르기를 사용하는 것을 알 수 있었다.

셋째, 조각보의 장식에 박쥐단추, 기러기 매듭, 손잡이등을 사용하였으며 이들 장식 역시 조각천을 활용한 것을 알 수 있었다.

우리나라의 조각보와 유사한 서양의 패치워크는 우리나라에서 뿐만이 아니라 전 세계적으로 생활이나 문화에 깊숙이 자리잡아 활용되고 있는 반면에 이보다 탁월한 예술성을 갖고 있는 우리나라의 조각보는 최근 일부 디자이너의 작품에 활용되기는 하나 국내의 디자이너들의 작품에만 한정되고 그 활용도도 저조한 실정이다. 앞으로는 조각보에 관한 심도 깊은 연구가 진행되어 조각보의 세계성을 인정받도록 해야 할 것으로 생각된다.

저자 연락처 : 016-254-7567

이메일 : all4me@naver.com