

아파트 모델하우스에 나타난 한국 전통주거의 디자인 특성에 관한 연구

A Study of Korean Traditional Housing Design Characteristics Reflected in Apartment Model Houses in Busan

이양경* / Lee, Yang-Kyoung

오찬옥** / Oh, Chan-Ohk

Abstract

The purpose of this study was to identify the Korean traditional housing design characteristics in apartment model houses. 37 floor plans of apartment model houses in Busan were collected and analyzed. Also, 31 design element check-lists were checked through the field study in apartment model houses. The results were as follows: 1) Korean traditional housing design characteristics in aspects of space organization, such as harmony with nature, hierarchy, focal space, flexibility, were founded in apartment houses. 2) Korean traditional housing design characteristics in aspects of scale, material, color, and motif were mostly founded in the master bedroom and the living room in apartment house. 3) Also, the larger the size of apartment houses were, the more Korean traditional housing design characteristics were founded.

키워드 : 한국전통주거, 전통성

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

근대화 과정을 거치면서 도입된 우리나라의 아파트는 오늘날 우리나라의 대표적인 주거유형으로서의 자리를 차지하고 있다.

우리나라는 근대화 과정에서 서구문명을 무조건적으로 무분별하게 받아들여 우리나라 고유의 전통문화를 단절시키는 결과를 초래하였다. 주거문화의 경우, 아파트라는 서구식 주거형태의 도입으로 우리 고유의 주생활 방식에 기초해서 발전해 온 전통적인 주거형태와는 다른 새로운 주거형태가 등장하게 되었고, 이 새로운 주거형태인 아파트가 갖는 생활의 편리성이라는 장점으로 인해 아파트의 양적인 증가가 급속도로 진행되었다. 또 다른 한편으로는 서구식 생활방식에 기초한 아파트 형태와 우리 생활방식과의 부조화를 겪으며 아파트 형태도 일련의 변화를 거듭하고 있다. 특히 최근 들어 각 나라의 고유문화에 기 변화를 거듭하고 있다. 특히 최근 들어 각 나라의 고유문화에 기초한 디자인에 대한 인식이 달라지면서, 우리나라의 아파트에도 우리 고유의 전통성을 부여하고자 하는 움직임이 나타나고 있다. 따라서 최근 분양되는 많은 아파트에서 우리의 전통적인

주거형태에서 나타나는 디자인 특성을 적용하고 있다.

이에 본 연구는 최근 분양되고 있는 아파트에서 나타나는 우리나라 전통주거의 공간구성 및 디자인 특성에 대해 살펴보고자 한다.

1.2. 연구방법 및 내용

(1) 연구방법 및 내용

본 연구는 크게 세부분으로 나누어 진행하였다.

- ① 문헌고찰 : 한국전통주거의 공간구성 및 디자인 특성을 파악한다.
- ② 평면분석 : 조사대상 아파트 모델하우스의 평면에서 한국전통주거의 공간구성 특성이 어떻게 나타나고 있는지를 조사한다.
- ③ 현장조사 : 아파트 모델하우스에서 나타나는 한국전통주거의 디자인 특성을 조사한다. 이때 디자인 특성은 조사표를 사용하여 연구자가 직접 표시하는 방식으로 진행한다.

(2) 조사대상

본 연구는 2002년 2월 현재 부산시에서 분양되고 있는 아파트 모델하우스를 대상으로 하였다. 부산시의 총 15개 구중 모델하우스 개설상황을 파악하고 있는 7개 구청의 도움으로 현재 분양중인 아파트 모델하우스의 수를 집계한 결과, 총 7개 구에서 12곳의 모델하우스가 분양 중이었다. 이들 12곳의 모델하우스

* 정회원, 인제대학교 대학원 디자인학과 석사과정

** 정회원, 인제대학교 디자인학부 부교수

스에서 분양하고 있는 30평형대 이상의 평면은 총 37개였다. 평면분석은 이들 37개의 평면을 대상으로 하였고, 디자인 요소 분석은 모델룸이 재현되어 있는 31개의 평면을 대상으로 하였다.



<그림 1> 아파트 평형별 대표적인 평면유형

(3) 분석범위

- ① 공간구성 특성은 자연과의 순응, 위계성, 공간의 중심성, 가변성의 관점에서 분석한다.
- ② 디자인 특성은 현재의 아파트에서 우리나라 전통주거의 디자인 요소가 가장 강하게 남아 있는 거실과 침실(안방)을 대상으로 척도(창문의 높이), 재료, 색채, 문양을 전통성 측면에서 분석한다.

2. 우리나라 전통주거의 특성

2.1. 공간구성 특성

우리나라 전통주거의 공간구성 특성을 살펴보면, 첫째, 자연의 파괴가 아닌 자연과의 순응적인 배치를 한다. 둘째, 간을 기본 구성단위로 한 채의 분화이다. 우리나라의 전통주택은 사랑채, 안채, 행랑채로 구성되고, 다시 각 채는 간의 집합으로 구성되어 있다. 셋째, 공간의 위계성을 가진다. 즉 남녀·상하의 엄격한 구분에 따라 남성공간과 여성공간으로 분리되고, 이들 각각의 공간이 다시 가족서열에 따라 분리되는 엄격한 위계성을 보인다. 넷째, 각 채에서 대청이 공간의 중심에 위치하고 대청을 중심으로 간이 덧붙여지는 형태를 취하여 매개공간의 역할을 한다. 다섯째, 공간의 연속성과 개방성을 갖고 있다. 내·외부 공간의 관계가 내부공간은 외부로 확장시키고 외부공간은

내부로 유입시켜 내·외부의 상호관입이 가능한 구조를 이루고 있다. 또한 각 간의 벽면에 창호를 설치하여 내부공간이 외부로 직접 연결되거나, 방의 전후면에 툇마루와 같은 내·외부의 구획이 모호한 공존공간·중간영역을 두어 내·외부의 연계성이 좋은 개방구조를 이루고 있다. 여섯째로는 가변성을 들 수 있는데, 이는 각 간의 처리에 있어 공간을 한정된 벽으로 구획짓기보다는 간과 간 사이에 가변적인 개구부를 뚫으로써 공간에 융통성을 더해 준다.

2.2. 디자인 특성

우리나라 전통주택의 디자인 특성을 보면 첫째, 척도의 사용에 있어 신체를 기본척도로 하여 가장 안정감 있는 공간을 형성한다는 점이다. 공간의 내적 균형체계를 중시하여 장대하고 중압감을 주는 크기가 없고, 작더라도 균형이 유지되는 체제로 아담하고 친근감을 주는 규모를 사용하였다. 둘째, 재료의 선택과 가공에 있어 나무나 흙, 돌 등을 주재료로 하고 자연적 부재료를 혼용함으로써 인위적 가공은 절제하고 자연과의 조화미를 추구하였다. 셋째, 색채의 사용에 있어 가공이 적은 자연재의 이용으로 자연재 본연의 색이 우리나라 담백하고 소박한 색채감을 추구하였다. 넷째, 문양의 사용에 있어 불교와 유교의 영향 등으로 소박한 인생관이 내재되어 있으며, 지리·풍토적인 자연조건에 의한 순박한 생활감정 등으로 기교를 피하고 단순한 조형미를 추구하였다.

3. 아파트 모델하우스에 나타난 우리나라 전통주거의 특성

3.1. 아파트 모델하우스의 공간구성 특성

문헌조사를 통해 살펴본 우리나라 전통주거의 6가지 공간구성 특성 중 채의 분화와 연속성 및 개방성은 현재의 아파트 공간구성에서 명확하게 나타나고 있지 않아, 이를 제외한 4가지 특성을 중심으로 아파트 모델하우스의 공간구성 특성을 살펴보았다(표1 참조).

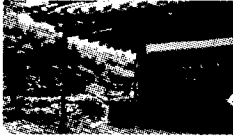

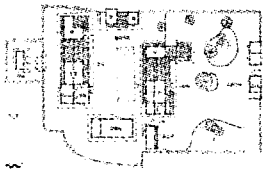
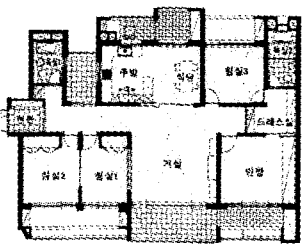
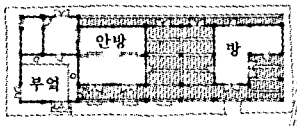
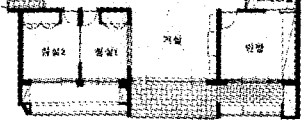
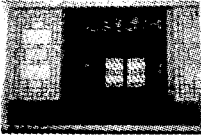
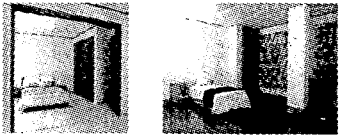

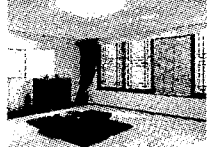

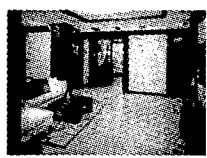

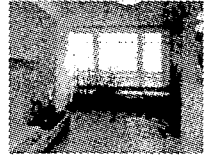
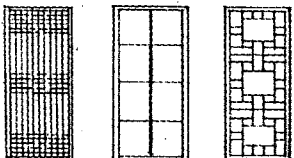
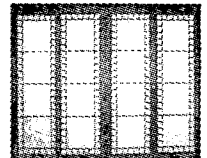
(1) 자연과의 조화

우리나라 전통주택은 주변 자연의 고려없이 평가될 수 없으며 그 장소의 자연에 적합할 때 그 독창성을 갖게 되므로 자연지세와 기후·풍토적 조건에 순응하여 자연과 합일을 이룰 때 완전한 생명적 유기체로서 자연과 연계될 수 있다.

대부분의 아파트가 대단위 규모로 구성됨에 따라 자연히 자연을 파괴할 수밖에 없고, 이는 주택의 배치에 있어 주변자연환경과의 조화를 최우선으로 하였던 전통적인 사상에 위배되는

1)한경희, 생태학적 관점에 의한 전통주거의 실내디자인 특성과 적용에 관한 연구, 실내디자인학회논문집 29호, 2001년 12월, p.104

<표 1> 아파트에서 나타나는 전통주택의 특성

	특성	내 용	전통주택에서의 예	아파트에서의 예
공간구성 특성	자연과 조화	주변자연환경과 밀접한 연관 자연지세와 기후·풍토적 조건에 순응하여 자연과 합일 유도		
	위계성	남녀·상하의 구분에 따른 공간 분리		
	공간의 중심성	대청이 각 채의 중심이자, 매개공간 대청을 중심으로 방을 덧붙이고, 각 실의 매개가 됨		
	가변성	구조물의 변화없이 공간의 확대·개방이 용이		
디자인 특성	척도	신체를 기본적으로 사용 이늑하고 안정감있는 공간형성 좌식생활에 맞는 가구·창높이등의 형성		
	재료	나무, 흙, 돌등의 주재료와 자연적 부재료 사용, 인 위적 기공절제, 자연과의 조화미추구		
	색채	무채색·질은 저채도의 단순배색 선호, 담백·소박 한 색채조화 추구		
	문양	기교를 피하고 단순한 조형미 추구 수직보다는 수평성 강조		

것이다. 또한 아파트는 수직으로 축조되는 특성상 자연과 직접
연계되는 공간이 없다는 것이 단점이 될 수 있는데, 이에 대한
해결 방안으로 베란다의 활용을 들 수 있다. 아파트 베란다에
화단을 설치하거나, 화분이나 채소를 가꿀 수 있도록 공간을

제공해 주고 있으며, 베란다의 처리방법에 있어서도 종전에는
하나로 길게 배치되었던 것이, 최근에는 각 침실마다 전용베란
다를 두어 4개에서 많게는 7개까지 제공된다. 이는 각 실에서
실내조경을 가능하게 해줌으로써 자연적 요소를 도입하고, 주

택내에 자연과의 완충지를 제공한 것이라 볼 수 있다.

(2) 위계성

현재의 아파트에서 보여지는 공간의 위계성은 부모공간과 자녀공간의 구분에서 나타난다. 부모공간은 침실1(안방)을 중심으로 나타나는데, 우선 침실의 규모가 다른 침실에 비해 크고, 큰 평형대로 갈수록 드레스룸·부부전용욕실·전실이 침실1에 연계해서 부속되어 있으며, 그 위치 또한 출입구에서 가장 먼 안쪽에 위치하고 있는 반면, 자녀공간은 규모가 작을 뿐 아니라 별도의 기능을 위한 부속실이 없으며 현관 바로 가까이에 위치하여 이는 가족의 서열에 따른 공간의 위계성을 보여준다.

(3) 공간의 중심성

현재의 아파트에서 대청의 역할을 하는 거실은 현관에서부터 연결된 개방적이면서 독립된 공간의 형태인 것이 대부분이며, 실 배치형식에서 전통주택의 안방-대청-건넌방의 연결방식과 유사한 모습으로 침실1-거실-침실이 전면배치를 이루고 있다. 또한 배치형식의 중심성과 더불어 주거 내에서 차지하는 규모나 기능에 있어서도 중심역할을 하고 있다.

(4) 가변성

현재의 아파트에서 공간의 가변성은 침실1에서 세분화된 부속침실의 출입문의 위치 및 개수와, 침실2·3의 연계방식에서 보여진다. 침실1에서 세분화된 부속침실의 출입문은 2개로서 하나는 침실1과 다른 하나는 거실과 연결되도록 되어 있어 가족수에 따라 안방의 부속실로 쓰거나, 다른 용도로 사용할 수 있는 융통성을 갖고 있다. 또한 침실2·3과의 연계방식 즉, 두 공간의 사이벽이 미닫이문으로 처리되어 있어 거주자에 따라 다양하게 이용할 수 있는 가변성을 주고 있다.

3.2. 디자인 특성

아파트에서 우리나라 전통주택의 디자인 특성은 침실1과 거실에서 비교적 많이 찾아볼 수 있었다. 이들 공간의 창문높이, 재료, 색채, 문양의 디자인 특성을 우리나라의 전통성 표현 측면에서 살펴보았다(표2 참조).

(1) 침실1

입식생활이 도입되면서 전반적으로 실들의 크기가 전통주택의 경우보다 커졌으나, 침실1의 창문높이를 보면 전통적인 Scale의 사용이 남아있는 것으로 보인다. 침실1에 전창을 사용한 경우가 가장 많은데, 이는 창문의 높이를 바닥레벨까지 낮춤으로써 안방에서 베란다로의 이동을 가능하게 해주며 이는 전통주택의 뒷마루와 같은 개념으로, 내·외부공간의 연계를 용이하게 해준다. 그 외의 창문높이는 거의 대부분이 400-450mm로, 이는 좌식생활을 하는데 있어 공간의 안정감을 적절히 유지시켜 주고, 편안한 시선의 높이를 제공해 주는 역할을 한다.

<표 2> 아파트에 도입된 전통주택의 디자인 특성

		침실1			거실				
		30평	40평	50평	30평	40평	50평		
		N=11	N=8	N=12	N=11	N=8	N=12		
크기	창문높이	0mm	6	5	9	11	8	12	
		400mm	3	3	2				
		450mm	1	-	1				
		550mm	1	-	-				
재료	바닥	한지	5	4	10				
		비닐	2	1	-				
		황토흙	1	1	1				
		나무	3	2	1	11	8	12	
		종이	11	8	12	5	1	-	
재료	벽	아트월	-	-	-	6	7	12	
		페인트	-	-	-	-	-	-	
		천장	종이	11	8	12	11	8	12
			페인트	-	-	-	-	-	-
		창문	한지유리	4	3	6	-	-	-
불투명창	5		2	5	-	-	-		
투명창	2		2	1	11	8	12		
색채	주조색	아이보리	11	8	12	9	8	12	
		메이플	1	1	1	4	-	1	
		오크	-	-	-	-	2	7	
		체리	-	-	-	4	3	1	
		브라운	-	1	-	1	-	-	
	강조색	월넛	-	-	-	1	-	-	
		회색	1	1	-	9	7	7	
		체리	6	2	2	1	-	1	
		브라운	-	-	-	1	1	-	
		오크	-	5	10	-	-	-	
문양	창문	카키	-	-	-	-	-	-	
		메이플	4	-	-	-	-	-	
		격자창	3	4	7				
		亞자창	1	-	1				
	문	用자창	3	1	3				
		일반창호	4	3	1				
		수평형	5	2	6				
		수직형	1	1	-				
		복합형	2	4	3				
		기하학	2	1	3				
기타	1	-	-						
천장	유물천장				11	8	12		

바닥재는 모든 평형대에서 한지마감을 한 경우가 많은데, 이는 창문의 문양 및 높이와 더불어 안방이 우리나라 전통주택의 특성을 가장 많이 갖고 있는 공간임을 보여준다. 창문의 재료로는 큰 평형대로 갈수록 유리에 한지를 덧발라 전통적인 창호의 분위기를 연출한 사례가 많으며, 유리를 사용한 경우에는 불투명 유리를 써서 빛의 투과를 은은하게 해줌으로써 창호지의 효과를 내는 사례가 많았다. 벽과 천장의 재료로는 거의 모든 평형대에서 종이마감을 하였는데, 이는 중·상류층의 전통주택에서 벽과 천장을 종이로 마감하던 관습이 현재에도 그대로 계승된 사례라 할 수 있다.

색채에 있어서는 전체적으로 흰색에 가까운 아이보리색을 많이 사용하였다.

창문문양을 보면, 30평형대에서는 전통문양(격자창, 亞자창,

用자창)과 일반 유리창호의 사용이 고르게 나타나는데 비해, 40평형대 이상에서는 전통문양의 사용이 월등히 높아지고 있다. 이는 평형대가 높을수록 거주자의 연령대가 높을 것이고 따라서 연령대가 높아질수록 전통적인 분위기를 선호하는 데서 기인하는 것이라 해석된다. 문의 문양에 있어서는 주로 수평과 수직의 선을 적절히 배합하거나, 단순 기하학적 형태를 나타내는 문양의 사용이 골고루 나타났다.

(2) 거실

거실은 베란다와 연계되어 그 창의 높이가 바닥레벨에 닿아 있는 것이 보편적이다. 모델하우스에서는 거실의 창을 제거하여 베란다가 거실생활의 연장으로 끌어들이는 경우가 보편적으로 나타났는데, 이는 전통주택의 대청에서 외부와 내부를 연결함에 있어 기둥과 바닥으로 공간을 구획할 뿐, 문이나 창문을 다는 경우는 극히 드물었던 것과 같은 맥락으로 유추해 볼 수 있다. 따라서 거실 창문에 투명창을 사용하는 것도 이와같은 맥락에서 거실공간의 시각적 개방을 유지하기 위한 것이라 할 수 있다.

바닥재로는 모든 평형대에서 목재를 사용하고 있었는데, 이는 아파트의 거실이 전통주택에서의 대청의 역할을 하고 있음을 볼 때, 대청에서 쓰던 나무의 재질을 아파트의 거실에 사용함으로써 대청의 느낌이 그대로 남아있는 경우라고 볼 수 있다.

거실의 색채사용을 보면, 다른 공간과 마찬가지로 주가 되는 벽에는 아이보리색을 사용하고 있다. 또한 구조색으로 2가지 이상을 사용하고 있는 경우, 아이보리색과 더불어 30평형대에서는 주로 메이플, 40평형대 이상에서는 오크나 체리를 많이 사용하였는데, 이러한 색들도 우리가 자연에서 흔히 볼 수 있는 색으로서 인공미를 절제한 가운데 아이보리색과 조화를 이루어 차분하면서도 정적인 우리나라전통의 실내분위기를 연출하고 있는 것으로 보여진다.

모든 평형대의 거실 천장은 우물천장 형태였다. 전통주택에서 천장의 우물반자는 가장 고급에 속하는 것으로서 거실이 주택내에서 가장 개방된 공간임을 볼 때, 우물반자의 사용은 거실의 격을 높여주고 동시에 전통성을 나타내 주는 사례라고 볼 수 있다.

4. 결론

이상의 조사결과를 종합하여 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 아파트 평형이 커질수록 우리나라 전통주거의 디자인 특성이 많이 반영되고 있었다.

둘째, 현재의 아파트 공간구성에 있어 우리나라 전통주거의

공간구성 특성인 자연과의 조화, 위계성, 공간의 중심성, 가변성이 변형되어 적용되고 있었다.

셋째, 공간의 척도·재료·색채·문양 사용에 있어 아파트의 침실1과 거실이 우리나라 전통주거의 디자인 특성이 비교적 많이 반영되고 있었다.

본 연구는 2002년 2월 현재 부산시에서 분양중인 아파트 모델하우스 12곳을 대상으로 조사한 결과이므로 실제 거주자들이 거주하면서 나타나는 문제까지 다루는데 한계를 가지며, 또한 본 연구결과를 일반화하는데도 주의를 요한다.

참고문헌

1. 강민주, 주거실내계획에서 전통성 적용에 관한 분석적 연구, 중앙대 석사논문, 1994
2. 김수진·이영수, 아파트 거주자의 주생활양식에 따른 단위평면계획에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 22호, 2000
3. 김연정·이연숙, 동서양 전통적인 주택양식의 실내공간 특성 비교분석 연구, 한국실내디자인학회논문집, 27호, 2001
4. 신영훈, 한국의 살림집 上·下, 열화당 미술선서, 1983
5. _____, 한국주거문화의 역사, 기문당, 1991
6. 전경화, 실의 연계관계 분석에 의한 우리나라 단독주택의 공간구성적 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 18호, 1999
7. 최화숙, 한국 현대주택에서 나타나는 전통성의 표현에 관한 연구, 고려대 석사논문, 1997
8. 한경희·김자경, 생태학적 관점에 의한 전통주거의 실내디자인 특성과 적용에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 29호, 2001

2) 강민주, 「주거실내계획에서 전통성 적용에 관한 분석적 연구」, 중앙대 석사논문, 1994, p.23에서 개인용