

주제발표 1

디자인 인증제도의 필요성



김명석
한국과학기술대학교
산업디자인학과

1. 디자인 전성시대

최근 신세대 젊은이들 사이에서 디자이너라는 직업이 연예인 못지않게 선망의 대상이 되고 있다는 사회조사 결과는 디자인을 업(業)으로 하는 사람들에게는 무척 고무적인 소식이 아닐 수 없다. 또한 국내외에 연구중심의 과학영재 교육기관으로 잘 알려진 KAIST에도 최근 우수한 학생들이 산업디자인학과에 몰리고 있는 것이 결코 우연은 아닌 것 같다.

한편 기업 내에서도 디자이너에 대한 대접이 달라지고 있다. 디자인이 제품경쟁력에서 차지하는 비중이 갈수록 증대하면서, 국내기업들이 디자이너와 디자인 담당부서의 회사내 위상을 높혀가고 있는 것이다. 즉 디자인으로 승부하기 위해서는 디자이너를 키워야 한다는 판단이 최고 경영마인드로 자리잡고 있다.

산업자원부가 최근 3년간(1999-2001년) 디자인 경영대상을 수상한 15개 기업을 대상으로 조사한 결과, 이 중 6개사가 디자인 부서의 최고 책임자를 부사장급 이상으로 임명하고 있는 것으로 나타났다. (2000년 4월 13일 중앙일보)

S전자의 경우 디자인 부서 최고 책임자가 80년대까지만 해도 이사급이었지만, 최근 사장급으로 격상되었으며 디자이너 출신의 상무도 출현하였다.

L전자 역시 디자인 부서 최고책임자를 디자이너 출신의 부사장을 임명했다. 또한 H자동차의 경우에도 80년대에 부장급이었던 디자인 부서 최고책임자를 90년대에는 전무급으로, 그리고 최근에는 부사장급으로 격상 시켰다.

이 밖에도 디자인 경영대상을 수상한 기업 대부분이 디자인 부서 최고 책임자나 디자이너들의 최고 직위를 이어나 상무급으로 높힌 것으로 나타났다.

이와 같은 국내 기업들의 디자인 분야의 업그레이드 움직임은 디자인 부서의 인력 증가에서도 현저히 나타나고 있다. (표-1)

기업	80년대	90년대	2000년대
LG전자	110(85)	185(95)	230(02)
삼성전자	80(89)	200(99)	279(02)
현대자동차	140(89)	180(95)	327(02)
에스콰이어	-	63(99)	76(02)
삼지	5(84)	60(99)	80(02)
한샘	10(85)	18(95)	45(02)
퍼시스	14(85)	32(95)	52(02)
동아연필	10(85)	15(95)	20(02)

표-1 디자인 경영대상 수상기업의 디자인 인력 증가추이
(단위: 명 괄호안은 연도)

그러나 이와 같이 사회에서 디자인 분야에 대한 중요성과 인식이 높아감에도 불구하고 디자인 분야의 학문적 체계에 대한 인식은 아직도 일정 수준을 벗어나지 못하고 있는 실정이다. 학술진흥재단의 학문분류에 의하면 디자인은 예.체능 분야의 중분류 속에서 I.3100 미술분야의 세 분류 항목에 삽입해 놓았다. 최근 디자인학을 과학기술, 인문학, 조형예술의 유기적 결합학문으로 정의하고 있는 것과는 사뭇 모순되는 현상이 아닐 수 없다. 이에 대하여 디자인학계에서는 디자인의 학문적 위상과 체계 정립을 위한 필사의 노력이 선행되어야 할 것이다.

2. 디자인 인증제도/자격제도의 현황

디자인이 사회적 주목을 받으며 디자이너에게 요구되어지는 능력이 보다 고도의 수준에 이르면서 디자인 교육의 중요성이 보다 높아지고 있다. 이와 함께 각 교육기관에서는 졸업과 동시에 활용가능한 인재 양성과 고도의 창의력 그리고 커뮤니케이션 능력을 보유한 인재를 양성하기 위하여 교육 특성화 프로그램을 개발하고 있다.

미국산업디자이너협회(IDSA)에서 규정하는 인터스트리얼 디자이너의 기본적 자질은 지식영역으로 인문사회학, 조형학, 미학, 기계, 전자, 구조학을 포함하는 기초공학, 마케팅 및 경제학, 디자인 역사 등 매우 광범위한 영역을 포괄하도록 하고 있다. 또한 문제 해결 능력과 커뮤니케이션 능력을 큰 이슈로 삼고 있다.

최근 디자이너를 모집하는 기업은 보다 고도의 능력을 보유한 인재를 구하고자 노심초사하고 있다. 보다 거세지는 시장경쟁 속에서 디자이너의 작업도 그 효과나 생산성, 코스트 등에 평가의 잣대가 놓여지고 있다. 이와 같은 상황에서 기업에서는 신입 사원이라 하더라도 바로 실무에 투입할 수 있는 능력과 디지털 관련 기술이나 실천적인 크리에이티브 능력, 나가서는 커뮤니케이션 능력까지도 요구하고 있는 실정이다. 또한 최근 기업에서는 인재의 유동화(전직현상)가 이루어지고 있으므로 신입사원의 경우, 경력 디자이너와 취직 경쟁을 해야 하는 심각한 상황도 전개되고 있는 것이다.

때문에 디자인 교육기관의 중요성은 보다 고도화 되고 있다. 이와 같은 경쟁적 현실 속에서 우리 디자인 분야에도 서서히 디자인 자격증 시대가 도래 할 것으로 보인다. 이미 우리나라에서도 디자인 관련 자격증제도가 실시되고 있으니 일반적으로 널리 알려지지 않은 것 같다.

우리나라에서 디자인 분야와 관련된 자격증 종류는 크게 국가에서 관리하는 자격증과 민간 협회에서 부여하는 형태로 나뉜다. 국가자격증의 대부분은 한국산업인력공단에서 관리하고 있는 실정인데, 표-2를 보면 산업디자인, 섬유, 건축, 공예 분야로 나누고 세부 전공별로 기사 및 기능사, 기술사 등의 자격증 제도를 시행하고 있다. 그러나 실제 대학이나 기업에서 이와 같은 디자이너 자격증 제도에 대한 신뢰도나 활용도에 있어서는 적극적이지 않은 실정이다. 따라서 보다 보편적이고 신뢰있는 자격증이 되기 위해서는 관련 학계에서 연구, 검증 되어진 인증제도의 확립이 필요한 시점이다.

한편 한국디자인진흥원(KIDP)에서도 1984년부터 디자이너의 효율적인 관리를 위하여 디자이너 등록제도를 시행하고 있다. 이 제도를 통하여 공인 디자인 전문회사의 전문인력으로 인증을 받으며, 지도사업의 전문위원의 위촉 자격대상이 되는 등 혜택을 부여 할 수가 없다. 참고로 홈페이지상의 디자이너 등록 내용을 소개한다.

■ KIDP (한국디자인진흥원) 디자이너 등록
(<http://www.designdb.com/kidphome/service/designer/>)

분류	실시 기관	분야	자격증		
국가 자격증	노동부 한국산업인력공단	디자인	컬러리스트기사 컬러리스트산업기사		
		산업디자인 분야	제품디자인	제품디자인기사 제품디자인기술사 제품디자인산업기사	
			시각디자인	시각디자인기사 시각디자인산업기사 컴퓨터그래픽스운용기능사	
			섬유디자인	섬유디자인산업기사 섬유제도디자인기능사	
			패션디자인	양장기능사 패션디자인산업기사	
		섬유 분야	편물	편물기능사 편물산업기사	
			한복	편물기능사 편물산업기사	
				실내건축	실내건축기능사 실내건축기사 실내건축산업기사
		건축 분야	가구도장	가구도장기능사	
			가구제작	가구제작기능사	
			광고도장	광고도장기능사	
			귀금속가공	귀금속가공기능사 귀금속가공기능장 귀금속가공산업기사	
		공예 분야	금속공예	금속공예기능사	
			도자기공예	도자기공예기능사 도자기공예산업기사	
			목공예	목공예기능사 목공예산업기사	
				석공예	석공예기능사
			인장공예	인장공예기능사	
			자수	자수기능사 자수산업기사	
				조화공예	조화공예기능사
			패세공, 칠기	칠기기능사 패세공기능사	
				표구	표구기능사
			민간 자격증	한국능률협회 (인증센터)	웹마스터
		한국멀티미디어협회		멀티미디어	멀티미디어기술사 멀티미디어전문가

표 2 디자인 관련 자격증 종류

KIDP에서는 사회 각 분야에서 활동하고 있는 디자이너의 효율적 지원과 관리를 위해 '84년부터 등록디자이너 제도 관련 업무를 수행하고 있습니다.

각 분야에서 활동중인 디자이너의 현황을 정확히 파악함으로써 디자인 전문활동을 보호 육성하고 나아가 디자이너의 자질을 향상시키며, 우수한 디자이너들이 각 분야에서 능력을 유감 없이 발휘케 할 수 있는 여건을 조성하고 디자이너의 효과적인 인력관리 및 사회적 지위 향상과 권익 보호를 도모하여 디자인의 활성화를 가속화시키고자 하는 의도에서 1984년부터 디자이너 등록제도를 실시하고 있습니다.

전문디자이너로 등록되면 공인산업 디자인 전문회사의 전문 인력으로서 인증을 받게 되며, 중소기업 산업디자인 지도 사업을 위한 전문위원으로 위촉 될 수 있는 자격 대상이 됩니다.

이 제도의 근본 취지는 앞서도 언급한 바와 같이 일정 수준 이상의 경력과 능력을 보유하고 있는 디자이너에 대해 전문 디자이너로 인정하고, 이를 사회적으로 널리 공지함으로써 디자인의 전문성을 강화하며 이들의 활동을 적극 지원하며 우수한 디자인 개발을 유도하는데 있습니다.

국내 산업디자인 발전의 주역이 되실 여러분을 모십니다.

다만, 첨부와 같이 등록 규정에 따른 일정 이상의 자격을 갖춘 디자이너분만을 모시게 됨을 양해해 주시기 바랍니다.

등록절차와 신청 요령에 관한 자세한 내용은 아래 등록 디자이너 신청 안내를 참고하시기 바랍니다.

1. 등록부문

- 가. 산업디자인 (INDUSTRIAL DESIGN) 나. 시각디자인 (VISUAL DESIGN)
- 다. 환경디자인 (ENVIRONMENT DESIGN)
- 라. 패션디자인 (FASHION DESIGN)
- 마. 공예디자인 (CRAFTS DESIGN)
- 바. 멀티, 영상디자인 (MULTIMEDIA DESIGN)

2. 등록대상 : 다음 각호에 해당하는 자로서 진흥원 주관 등록심의를 거쳐야 한다.

- 가. 국가기술자격법에 의한 디자인관련 기술사
- 나. 국가기술자격법에 의한 디자인 관련 기사
- 다. 4년제 대학 산업디자인 관련학과 졸업 또는 동등 이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 2년 이상인 자
- 라. 4년제 대학 일반 미술학과 졸업 또는 동등이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 4년 이상인 자
- 마. 4년제 대학 졸업 또는 동등 이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 5년 이상인 자
- 바. 전문대학 산업디자인 관련학과 졸업 또는 동등 이상 학력 소지자로서 산업디자인 실무경력 4년 이상인 자
- 사. 전문대학 일반 미술학과 졸업 또는 동등 이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 6년 이상인 자
- 아. 전문대학 졸업 또는 동등 이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 7년 이상인 자
- 자. 고등학교 졸업 또는 동등 이상 학력소지자로서 산업디자인 실무경력 9년 이상인 자

3. 보완 실무능력

- (단, 재학 중 실무 경력은 학력, 경력 중 한가지만 인정)
- 가. 대학원 산업디자인 관련학과 이수기간
- 나. 대학 및 전문대학 산업디자인 관련학과 강사 이상 재직기간

4. 신청서 구비서류

- 가. 등록신청서 (소정양식) 1매
- 나. 천연색 증명사진 (3cm x 4cm) 1매 (신청서 부착)
- 다. 최종학교 졸업증명서 1통
- 라. 경력 및 재직증명서 1통
- 마. 기타 증빙서류

5. 신청료 : 15,000원

6. 문의처

- KIDP 정보컨텐츠팀 담당 : 김범태대리
- TEL (02) 708-2085, FAX (02) 762-6255
- email : beomtai@kidp.or.kr

이와 같이 우리나라에서 디자인 분야의 자격증제나 등록제도는 산발적으로 이루어지고 있지만 인증 제도는 아직 성립되지 않고 있다. 그러나 디자인분야가 타학문분야와 함께 학제적 연계를 유지하고 발전해 가기 위해서는 인증제도의 필요성이 서서히 대두되고 있다.

이미 대학에서는 질적 수준을 체계적으로 평가하고, 그 결과를 공표 함으로서 교육수준을 사회적으로 인정하기 위한 제도로 한국대학교육협회의가 주관하는 대학종합평가인정제가 1994년부터 시행되고 있다. 대학평가인정제의 목적은 대학교육의 수월성, 효율성, 책무성, 자율성, 협동성을 제고하고, 아울러 대학재정의 확충을 통하여 대학을 발전시키는데 있다. 따라서 대학을 평가대상으로 하는 종합평가 인정제와 학과를 평가 대상으로 하는 학과평가 인정제로 구분하여 실시된다. 디자인분야도 지난 2001년도에 학과평가를 실시하여 대학별 순위를 매기고 최우수교, 우수교등을 인정하는 학과 평가 인정제를 처음으로 시도하였다. 물론 시행과정에서 논란의 여지도 많았지만 긍정적인 평가도 있었던 것 같다.

■ 한국의 공학교육 인증제도

최근 한국공학한림원과 한국공학기술학회는 전국 공과대학장 협의회, 공학전문학회, 산업체, 교육부, 산업자원부 등의 협조를 받아 공학교육 전문인증 기구인 한국공학교육인증원 (ABEEK/Accreditation Boards for Engineering Education of Korea)을 설립하여 활동을 개시하였다. ABEEK 설립의 기본 목적은 공학교육 교과내용에 대한 폭 넓은 진단 및 평가 프로그램을 설정하고, 공과대학들의 교육 프로그램 수립과 개선을 위해 협조하고, 공학 및 공학관련 직업을 추구하는 사람들의 능력 개발을 도와 줌으로서, 공학교육 전반에 걸쳐 내실 있는 발전을 이루고, 장차 지식산업사회에서 주도적인 기여를 할 실력 있고 창의력 있는 엔지니어를 배출할 수 있도록 하는데 있다. 따라서 디자인분야도 그 필요성을 인식하고 인증제도의 종합적인 검토와 계획이 이루어져야 할 것으로 생각된다.

미국에는 이와 같은 공학교육인증기관으로 공학기술교육인증원 (ABET:Accreditation Board of Engineering and Technology)이 있다. 이 조직은 공학자들이 자발적으로 결성한 것으로서 70년

의 역사속에서 공학교육의 평가와 피드백을 통해 미국의 공학교육을 세계의 반석위에 올려 놓았다. 지난 1992년 9월에서 우리나라에서는 처음으로 한국과학기술원(KAIST)가 ABET 평가를 받았으며, 산업디자인학과도 타 이공계열 학과와 함께 개별 평가를 받았다.

KAIST 산업디자인학과는 우리나라에서 디자인 계열로는 처음으로 이공계 교육기반 위에 설치되었으며, 이공계 학생을 입학시켜 디자인 교육을 수행해 왔으므로 ABET평가를 신청하였고, 엄격한 기준에 의한 따라 진행 되었으며 그 결과는 매우 높은 수준으로 평가되었다.

결과는 아래와 같다.

The department, compared to most industrial design program in the United States, is outstanding and has the potential for world class recognition with an international influence

현재 우리나라의 디자인 교육은 사회적 요구의 증대와 함께 급속한 양적 팽창을 이루었지만, 질적 성장을 위해서는 적절한 평가와 관리를 통해 국제적으로 경쟁력 있는 수준으로 발전해야 할 것이다. 이를 위하여 1999년 11월에 디자인진흥원이 한국과학기술원과 함께 시행한 "디자인 교육의 특성화 유도를 위한 평가체계 구축연구"에서는 가칭 '한국디자인 교육평가 인증원 (Accreditation Boards for Design Education of Korea :ABDEK)이라는 명칭을 사용하여 디자인 교육평가체계의 대안을 제시하였다. 이 보고서에서 ABDEK의 의무는 다음과 같이 제안하였다.

- 1) 디자인 교육의 높은 수준을 유지하고,
- 2) 디자인학의 전문성을 정립, 확보하며,
- 3) 교육기관, 교육자, 학생, 학부모, 관련단체 등에 교육인증 과정 및 결과에 대한 정보를 지속적으로 보급하며,
- 4) 디자인 교육에 대한 체제를 갖추지 못한 교육기관이나 프로그램으로부터 개인이나 단체를 보호하는 것이다.

3. 디자인 인증제도의 필요성

21세기의 사회적, 시대적 변화와 함께 디자인 환경도 크게 변화되고 있다. 일찍이 디자인의 개념은 제품이나 생활공간의 형태, 색채 등을 계획하거나 설계하는 것이 중심이었다. 그러나 이제 사회 시스템의 변모와 과학기술의 발전과 함께 생활환경이나 의식 변화를 가져 오므로서 물건의 생산방식이나 그 대상도 다양해 진 것이다. 특히 디자인 산업이 제품, 환경, 서비스의 생산과 분배, 소비에 관련된 전통적인 산업형태에서 게임, 애니메이션, 전자상거래와 같은 디지털 콘텐츠 산업으로 확대 발전되는 정보화 사회에서는 디자인이 사회발전에 미치는 역할과 영향에 대한 체계적인 연구가 필요하게 되었다. 이는 산업사회의 니즈(Needs)에 앞서 갈 수 있는 디자이너를 육성함으로써, 미래 국가 경쟁력을 높이는 수단이 된다는 사실을 재삼 인식해야 하며, 이를 위해서는 여러 가지 제도적인 장치 마련이 선행되어야 할 것이다.

그러한 의미에서 디자인 인증제도의 도입 필요성은 다각도로 조망 할 수 있을 것이다. 또한 인증대상의 영역도 크게는 디자인 교육기관에서부터 디자인 전문가 그리고 디자인 품질 인증까지 매우 다양하고 폭이 넓다고 할 수 있다. 여기에 앞에서 논의한 여러 가지 사회적 배경을 중심으로 디자인 인증제도의 필요성을 열거하면 다음과 같다.

- 시대의 변화와 디자인 패러다임에 대한 대응

- 디자인 전문분야의 확장과 영역의 확대에 따른 전문성, 정체성 확립
- 디자인 인력의 과다 공급에 따른 질적 수준 저하를 조절하고 보호
- WTO 체제하의 무한 경쟁시대에서 국제경쟁력 강화 및 차별화
- 현재 시행되고 있는 디자인 관련 자격제도 및 등록제도의 전면적 검토 및 보완 시급
- 디자인 교육기관의 특성화 유도

이와 같은 디자인 분야의 인증제도의 필요성은 여러 가지 측면에서 인정되지만, 인증과정과 방법에 대해서는 철저한 논의 과정을 거쳐 이루어져야 할 것이다. 특히 한국적 여건은 평가자와 비평가자간의 이해와 신뢰성에서 명확한 지침이나 기준 없이 투명성과 객관성을 유지하기가 매우 어려운 실정이다. 따라서 국내외의 사전조사를 통하여 우리의 정서에 맞는 제도와 틀이 만들어져야 할 것이다.

<참고 문헌>

- 디자인 교육기관의 특성화 유도를 위한 평가체계 구축연구, 산업자원부 지원 (KIDP +KAIST 공동연구), 1999.11
- 디자인 교육기관의 특성화 방안 및 진단 프로그램, 한국디자인학회 + KIDP, (산업자원부 지원), 2002.1

김명석 교수는

홍익대학교 및 동대학원에서 응용미술과 환경 디자인 전공으로 학사, 석사를 받았음.
또한 일본 문부성 국비유학생으로 선발되어 오사카 대학 환경설계 공학과에서 박사학위를 받고 귀국, KAIST 산업디자인학과 교수로 재직 중.
한국디자인학회 4대, 5대회장, 아시아 디자인학회 회장을 역임하였음.