

# 공간의 시간성과 사용자의 기억

## Chronicle of Space and User's Memory

문 찬

한국사이버대학교 디지털미디어디자인학과

조교수

Moon Charn

Dept. of Digital Media Design, Korea Cyber Univ.

Assistant Professor

● Key word : Space, Home, Family, Memory, Chronicle

### 1. 연구의 목적

공간의 의미를 해석함에 있어서는 수많은 학설이 있겠으나 본 연구에서는 공유의 공간(public space)과 사유의 공간(private space)으로 우선 분류하고, 특히 개인의 사유공간이 갖는 의미에 관해 논해 보았다. 또 다른 해석으로는 실재하는 실존의 공간과 의식(기억) 속에 자리하는 비 실존의 공간을 논의함으로써 공간이 가지고 있는 '시간상'이라는 요소를 고찰하였다. 즉, 물리적 공간과 의식, 기억, 정서 속에 존재하는 공간의 의미를 찾음으로써 결과적으로는 가족의 유대와 사용자의 추억이 갖는 정서고취를 연구의 목적으로 하여 인간의 물적, 기능적, 기술적 측면의 문제해결을 넘어, 심리적, 그리고 행태적 욕구충족에 보다 큰 관심을 두어 현대사회와 가정 이 갖는 여러 문제에 한 해결을 탐구해 보고자 함이다.

### 2. 공간의 의미해석과 구분

#### 2-1. 개인공간과 프라이버시의 개념

모든 생물 유기체는 외계로부터 자신을 분리시키고, 방어하는 신체적 경계선과, 비 신체적 경계선을 가지고 있다.<sup>1)</sup> 인간을 위한 공간의 구성은 개인적 공간에서 공공의 공간에 이르기까지 계층적 질서를 형성하는데, 동물이나 사람은 누구나 자기의 몸을 둘러싼 하나의 '공간'을 갖고 자신의 심신의 안전과 안락을 위하여 이를 굳게 지키려는 경향을 보인다. 이와 같은 공간행동은 인간사회 모든 곳에 나타나는데, 특히 소규모의 공간에 사람들이 밀집 될때 더욱 분명히 나타난다. 이것은 서로간의 신체적인 완충지대를 설정해 놓고 타인의 침해와 위협으로부터 자신을 보호하고 정서적 안정을 유지하려는 동기를 표현하는 것이다. 아파트먼트의 보급이 늘어가는 현 상황에서 이러한 현상은 더욱 두드러지게 나타나고 있다. 개인적 공간을 소유하고자 하는 본능적 욕구는 가정 내에서도 마찬가지로 적용되어 가족 구성원간에도 점유하고 향유하는 공간이 따로 정해져 있음을 알 수 있다.

#### 2-2. 공간의 시간성과 인간정서

공간은 사물과 사물의 상관관계에 의해 인식되며, 사물은 다시 인간에 대해 정신적 영향을 발생시킨다. 공간은 그저 비어있는 단순한 공허(空虛)이거나 무제한적인 용기(容器)가 아니며, 지각할 수 있는 사물의 존재를 전제로 하여 성립하고 이러한 사물간의 관계를 통해 공간에 대한 인식의 틀이 형성된다.<sup>2)</sup> 우리는 공간을 부피로 파악하는 과정에서 주변 대상물간의 상관적인 역학적 작용에 의해 크기와 방향, 밀도 등을 가진 하나의 총체적인 힘으로 느끼게 되는 것이다. 즉, 우리가

공간을 경험할 때 공간을 개별적인 요소로 지각하는 것이 아니라 통합된 힘으로 인지하게 된다는 의미이다. 여기에 또 다른 한가지의 공간요소를 추가한다면, 그것은 인간의 기억,

또는 추억이라는 요소이다.

### 3. 물리적 공간과 의식, 기억, 정서 속의 공간

그림1은 서구, 특히 미국 사회에서 흔히 볼 수 있는 트리 하우스(tree house)이다. 트리 하우스는 말 그대로 나무 위에 지은 집으로서, 거주하는 주택 주변에, 이를테면 별장같은 휴식공간의 역할을 하고 있다. 이 트리 하우스가 갖는 중요한 의미는 이 공간이 어린시절 '나'를 위한 공간-주택 내에 '나의 방'이 있음에도- 이었다는 추억의 연상작용을 하고 있다는 점이다.

이 트리하우스가 갖는 공간적 의미는 물리적 쾌적성이 아니라 정서적 충만감과 사용자가 성장 후에까지 하나의 추억으로 기억 속에 존재 시킨다는 데에 있다.

그림2는 에스키모인들의 주택 이글루(igloo)의 제작과정이다.

본 연구자의 은사이신 장호의 교수께서는 10여 년 전 눈이 연속적으로 며칠간 내려 교통이 두절된 겨울에 자녀들과 아파트먼트 정원에서 쌓인 눈으로 이글루를 만들었다. 이틀에 걸쳐 제작된 이글루 속에 들어가 앉아 있었다는 이야기를 그 해 겨울에 본 연구자에게 해 주었다. 그 이글루(공간)는 곧 녹아 사라졌을 것이나 자녀들은 부모와 함께 눈집을 만들어 들어가 보았다는 기억을 오랫동안 간직할 것임에 틀림없었다. 트리 하우스와 맥락을 같이 하는 이러한 공간의 형성은 물리적으로

존재하는 실제적 공간이 아닌 기억 속에 존재하는 비 실존적 공간으로서 하나의 추억과 정서를 형성하는 공간임을 부인할 수 없다.

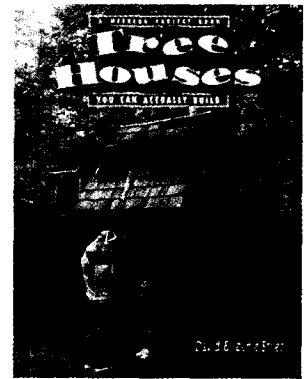


그림1. Tree House, 이미지출처: [www.uniquetreehouse.com](http://www.uniquetreehouse.com)



그림2. igloo, 이미지출처: [www.yahoo.com>igloo](http://www.yahoo.com>igloo)

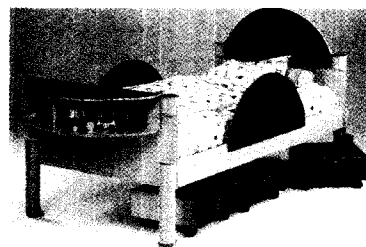


그림3. 이미지출처: Graphis Product Design(1997). Graphis Inc.. p.97

1 권영걸(2001). 공간디자인16강. 도서출판국제.p.48

2 권영걸(2001). 도서출판국제.p.14

유아(3-4세)와 학령전 아동(5-7세), 그리고 학령기 아동(초등학교)으로 통칭되는 어린이가 스스로를 위한 사적공간(private space)을 추구하는 것은 어쩌면 성인들과 마찬가지로 당연한 하나의 본능적 욕구의 발현이다. 그림3의 어린이 침대에서 침대 상단과 좌,우측에 각기 공간을 분절하는 원형판이 부착된 것은 이러한 욕구를 충족시키고 정서적 안정을 유지시켜 주기 위한 시도의 일환이다.

#### 4. 제언 및 후속연구 : 아동을 위한 공간과 가족의 유대성



그림4. 계란꾸러미, 이미지출처: 이어령(1994). 한국인의 손, 한국인의 마음, p14-15



그림5. 이미지출처: domus 808(1998), p.64

앞서 논의된 바와 같이 유아, 학령전, 학령기 아동 역시 실내 또는 실외에 자신(들) 만을 위한 공간을 갖고자 하는 욕구는 매우 자연스러우며 그 공간이 유년기 정서에 미치는 긍정적 영향 역시 간과할 수 없는 사항이다. 본 연구에서는 이러한 공간이 설치되는 장소를 실내로 국한 시켰는데, 넓은 정원을 보유하기 어려운 한국의 환경과 특히, 아파트먼트가 증가일로에 있는 도시에서 실외에 이러한 공간을 설치한다는 것은 현실적으로 어려움이 큰 것이 그 이유이다.

이 공간, 즉 아동을 위한 공간은 '아동의 방(정규공간)'과는 그 개념이 명백히 다르다는 점을 강조하며 이를 위한 몇 가지 디자인 조건을 설정하였다.

그림4의 계란꾸러미에서 볼 수 있듯이 구선 그 소재는 가볍고, 흔히 구할 수 있으며 구입가격이 중저가 이하이어야 한다.

두 번째 조건은, 그 소재가 폐기 시에 부패 가능한 소재로서 환경을 고려해야 한다는 것이며, 따라서 소재자체가 재활용 소재이면 더욱 큰 의미를 갖는다.(그림5)

셋째, 그림6과 같이 아파트먼트를 기준으로 한 낮은 천장의 실내에 설치되어야 하므로, 그 높이가 제한적이어야 하고, 소재가 유연해야 한다.

넷째, 설치와 해체가 용이하여 영구공간이 아닌 가공간의 성격을 지녀야 한다.

마지막으로, 부모자녀가 함께 설치하고, 해체하여야 가능한 구조와 물성 이라야 한다. 즉, 크리스마스 트리와 같이 아버지의 힘과 어머니의 섬세함, 그리고 자녀들의 도움이 함께 투입되어 가족간 유대강화를 도모하는 존재이어야 그 의미성이 확대된다.

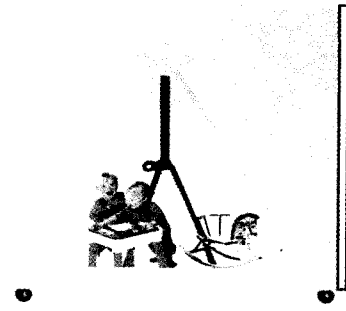


그림6. 이미지출처: The Product Book. D&AD(1999). p.24

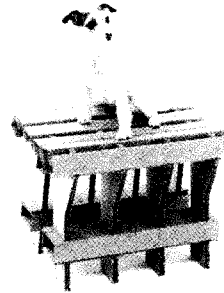


그림7. 스네이크 벤치

(Snake Bench). 마테오 툰

(Matteo Thun). (1998).

이미지출처: Interni 480. p.151

소재: 골판지

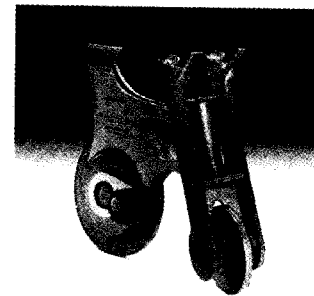


그림8. 자전거(caed Board bicycle). (1998) Art Center College of Design. 학생작품. 소재: 골판지, PVC파이프 외 복합소재.

그림7과 8은 이러한 가능성을 열어주는 단서로서, 상기한 조건들을 충족시켜준다. 그리고, 이러한 개념들에 추가하여,

- 다양한 색상과 문양을 부여하여 사용자의 선택의 범위를 넓혀준다.

- 그림5와 같이 사용자가 직접 참여하여 그 표면을 장식할 수도 있다.
- 그 형태와 구조를 사용자가 설치공간에 맞게 축소/확장 가능하게 한다.

지금까지의 연구는 아동을 위한 공간의 프로젝트 개발을 전제로한 준비 고찰이다. 후속 연구를 통해 그 구조의 설계와 소재의 선정, 그리고 심미적 요소의 부가를 병행하여 제품적 성격을 띤 공간디자인 개념을 개발해 나가고자 한다.

주1). 권영걸(2001). 공간디자인16강. 도서출판국제.p.48

주2). 권영걸(2001). 공간디자인16강. 도서출판국제.p.14

#### 참고문헌

1. 권영걸(2001). 공간디자인16강. 도서출판국제
2. 이어령(1994). 한국인의 손, 한국인의 마음. 디자인하우스
3. domus 808(1998.10).
4. Graphis Product Book(1999). Graphis Inc.
5. Interni 480(1998.3)
6. The Product Book(1999). D&AD Publication.
7. www.yahoo.com
8. www. unique tree house. com