

오 감각 활용을 통한 초등 디자인교육

Design Education for an Elementary School Art through the Five Senses

임남숙

대구교육대학교 미술교육학과

Im, Nam-Sook

Dept. of Design Education, DNUE

• Key words: Design Teaching-Methods, Montessori Methods, Five Senses Application

1. 서론

본 연구는 초등의 디자인교육에서 시각만이 아니라 오 감각을 활용하는 교수 학습 방향제시를 목표로 한다. 박선의, 최호천(1996)은 우리가 획득하는 정보의 70%가 시각을 통해서이고 20%가 청각, 그리고 그 나머지가 미각과 촉각에 의한 것을 밝히고 있다. 이렇게 시각은 우리에게 외부 세계의 정보를 얻는데 크게 기여하고 있음은 사실이다. 그러나 현대의 다양한 우리의 내면적 요구 표출을 위하여 지금까지 디자인교육에서는 시각을 제외한 다른 감각은 교수 학습의 방향에 크게 영향을 주지 못한 점도 주목할 수 있다. 이러한 점이 오 감각 활용이 연구의 주제가 된 배경이다.

본 연구에서는 다음과 같은 단계로 크게 나눌 수 있다. 첫째, 오 감각의 디자인교육 활용을 위하여 이에 대한 선행된 이론적 배경을 조사한다. 특히 Montessori의 교육에서 오 감각의 활용에 대한 다양한 연구가 진행되었으므로 이를 중점적으로 고찰하여 본 연구의 대상이 되는 초등의 아동에게 적용될 수 있는 연결 고리를 찾는다. 둘째, 현 초등의 미술교과서를 중심으로 교과서 분석을 한다. 이를 통하여 본 연구의 대상이 되는 오 감각의 학습 방향을 감지 할 수 있다. 셋째, 이러한 이론적 분석과 교육 현장의 실제적 탐색을 바탕으로 현 교육 과정에 적합한 교수 학습의 방향을 제시한다.

초등의 디자인교육에서 중요하게 다루어져야 할 점은 디자인되는 대상에 대한 자신의 미적 반응과 이해의 과정이라고 본다. 이를 위하여 본 연구를 통하여 시각적인 정보나 자극 요소에만이 아니라 우리의 오 감각을 활용하는 교수 학습의 방향을 제시하여 다양한 우리의 요구가 표출되고 이들이 수용되고 이해되는 기반의 확대를 유도한다.

2. 오 감각 활용에 대한 이론적 배경과 초등 미술교과서를 통한 문제점 제기

김영환(1993)은 인간의 환경에 대한 자극을 식별하고 이의 인지를 지각이라고 한다. 생리, 심리적으로 바꾸어 말하면 감각기에 의하여 자극이 수용되고, 수용된 자극에 의한 충격(impulse)이 대뇌피질에 전달되어 사물이 지각되는 것으로 이때 인지가 일어난다고 한다. 인지의 경우 도형의 부분이 부분으로서만이 아니라 전체적인 것으로 나

타나게 되면 이것을 인지발달이라고 할 수 있다고 한다. Se'guin은 낮은 수준의 감각훈련으로부터 고차적인 감각 훈련으로 진행하면 생리적, 심리적 기능의 훈련이 가능하다고 주장하였다. 그는 감각교육, 개념·추상적 사고로의 지도, 능력과 적응성에 중점을 두었다. 그는 촉각이 가장 기본적인 감각이라고 주장하고 그림, 카드, 모형, 도형, 점토, 가위 등을 이용하여 오감을 환기시키도록 하였다. 그가 고안한 교구의 일부는 Montessori에 의하여 받아들여진다. Montessori 교육의 중심은 감각교육과 그의 훈련(송미령, 배진영, 1998)이라고 볼 수 있다. 그는 감각·지각을 단조롭게 훈련시키는 것만이 목적이 아니라 사물의 일반화나 특징이 형성되어야 발달될 수 있다고 주장한다.

2002학년도 초등의 4학년 미술교과서를 중심으로 오 감각의 활용을 살펴보면 청각을 중요한 미술교육의 감각으로 활용한 초등 4학년의 '움직이는 선과 형'을 볼 수 있다. 이에서는 음악이나 소리를 듣고, 선으로 표현하도록 한다. 이 영역의 지도(초등학교 교사용 지도서, 2001)는 다음과 같은 구성으로 이루어진다. 먼저 미적 체험을 위하여 음악을 미술의 주제로 한 Kandinsky(차봉희, 1996)의 작품이 제시되며 여기의 그림에 표현된 내용에 대하여 이해하고 이를 언어로 구사하도록 한다. 표현 활동 단계에서는 음악을 다 들은 후 그 느낌에 어울리는 선의 모양과 종류를 구상하고 알맞은 재료를 선택하도록 한다. 표현활동이 끝난 후 감상 학습지에 감상한 곡과 표현의 의도를 적으므로 이 영역에 대한 이해를 유도한다.

이상과 같이 오 감각에 관한 다양한 이론과 미술교과서를 분석하여 보았는데, 디자인 영역에는 직접 오 감각이 활용한 경우는 찾아 볼 수 없었고 학습한 내용을 이해, 표현, 감상으로의 연결이 미미하였음을 알 수 있었다. 디자인 개념에 대한 다양하고 창의적인 사고를 조성할 수 있는 오 감각 활용에 대한 교수 학습의 제시가 요구됨이 고찰되었다. 연구 기한의 제한으로 초등학교 4학년의 '그릇 만들기'의 단원만을 본 연구에서는 대상으로 삼는다.

3. 오 감각 활용을 통한 디자인교육의 교수 학습 프로그램

초등의 디자인교육에서 중심을 두는 것은 창의적 사고의 개발과 현대 사회를 살아가는 미적 안목의 배양이라고 볼

수 있다. 실제적인 쓸모와 사용에 목적을 두는 것보다는 표현하는 과정에서의 창의적으로 즐겁게 나타낼 수 있는 과정을 초등의 디자인교육에서 중시한다.

초등 디자인교육의 교수·학습은 이해와 표현, 감상 및 평가의 단계로 구성된다. 다양한 디자인의 영역이 제시될 수 있으나 본 연구에서는 초등학교 4학년의 '그릇만들기'의 용기디자인에 제한하여 오 감각의 활용 교수·학습 프로그램을 제시한다.

이 단원의 목표는 그릇의 쓰임과 형태의 필요성을 이해하고 그릇을 만드는 여러 방법의 이해, 찰흙으로 그릇을 직접 만들 수 있음과 우리 전통 문화(그릇)의 특징과 우수성에 관심을 가지는데 있다. 이 학습의 내용은 6시간이 배정되어 있는데 이중 1시간은 이해의 활동, 3시간은 표현의 활동, 나머지 1시간은 작품 전시 및 감상 활동으로 구성한다.

먼저 이해의 단계는 다음과 같이 제시된다. 그릇이란 용기를 이해하도록 하고 우리의 시각을 제외한 다른 4감각을 통하여 다양한 그릇이란 용기를 탐색하고 그 느낌을 이해하도록 한다. 재료가 활용되는 작품의 예를 통하여 미적, 심리적 변화를 이해하도록 한다. 용기에 대한 기능적인 의미와 미적 특징을 관련지어 서술해 보도록 한다. 이러한 서술의 단계는 아동의 지적 발달 수준을 고려하여 work sheet를 작성하여 이해를 돕고 자신이 평가할 수 있도록 한다.

표현의 단계에서는 학습자를 촉각, 청각, 미각, 후각의 4감각에서 하나를 선택하게 한다. 특정한 감각을 집중적으로 느끼게 하기 위하여 교실의 코너에 따로 설치한다. 특히 감각을 예민하게 감지 할 수 있도록 학습 분위기의 형성에 주의를 기울인다. 여러 상자에 다양한 재질의 재료를 각각 넣어 이를 보지 않고 손으로 타진해보는 방법과 냄새 맡게 하는 방법, 흔들어 소리를 내게 하는 방법, 맛을 보게 하는 방법 등으로 다양한 감각을 활용하도록 유도한다. 다양한 재질을 재료로 준비하여 이를 오 감각을 활용하여 주의 깊게 관찰하고, 본인의 개인적인 경험과 연결시켜 자기만의 표현활동으로 이어지도록 유도한다. 용기의 형태와 크기, 비율, 색채, 재료(Kunst u. Unterricht, 2000), 표현 방법에 따라서는 우리의 느낌이 변화 될 수 있다는 점을 인식(고을한, 2000)하도록 한다. 여러 가지 용기의 재료에 따른 만드는 방법이 다양함을 인지하고 그 특징을 이해하도록 한다. 구상한 형태를 이미지에 맞게 스케치하고 이 과정에서 수정할 점이 없는 지를 주의한다. 원하는 이미지가 표현될 수 있도록 한다. 표현의 활동 후는 깨끗이 정리하도록 한다.

전시와 감상의 단계는 다음과 같이 구성된다. 먼저 전시에서는 전시될 분류에 대하여 조사하도록 한다. 표현된 주제의 이미지에 따라 분류하던지 또는 활용된 감각으로 또는 재료와 표현 방법, 용기의 용도 및 기능 등에 따라 다양하게 분류하도록 한다. 학습 활동을 통하여 디자인된

용기와 우리 주변에서의 용기를 비교하도록 하고 문화 사회적으로 이와 유사한 용기가 존재하였는지 알아보도록 한다. 용기의 재료인 목재, 석재, 도자, 철재, 스텐, 은, 금, 알루미늄, 칠보, 옥, 대리석, 유리, 플라스틱, 종이, 스티로폼 등에 관하여 우리의 오 감각과 연관시켜 다양한 느낌의 발굴과 새로운 이미지의 확대를 꾀한다. 작품의 감상에서는 느끼는 점을 조형적으로 서술할 수 있도록 유도한다. 이에 관하여 자기 평가서를 작성할 수도 있다. 자기 평가서에는 작품의 표현 의도와 오 감각의 활용도 관계를 설정하고 이미지의 부각을 위하여 어떤 재료와 방법이 사용되었는지를 이해하도록 한다. 용기의 문화 사회적인 흐름도 이해 할 수 있도록 한다.

4. 결 론

본 연구는 초등의 디자인교육에서 시간만이 아니라 오 감각을 활용하는 교수·학습 방향제시를 목표로 하였다.

먼저 오 감각에 관한 다양한 이론을 분석하여 보았는데 Montessori 교육에서 이러한 감각을 중요한 교육의 요소로 넣고 감각·지각을 단조롭게 훈련시키는 것만이 목적이 아니라 사물의 일반화나 특징이 형성되어야 발달될 수 있다고 주장하였음을 알 수 있었다. 디자인의 개념에 대한 사고를 조성할 수 있는 감각 활용의 교수·학습의 프로그램이 필수라고 보고 초등학교 4학년의 '그릇만들기'의 단원만을 대상으로 삼았다. 초등의 디자인교육에서 중요하게 다루어져야 할 점은 디자인되는 대상에 대한 자신의 미적 반응과 이해의 과정이라고 본다. 이를 위하여 다양한 우리의 요구가 표출되고 이들이 수용되고 이해되는 기반의 확대를 유도하기 위하여 본 연구에서 오 감각의 활용이 제시되었다. 초등의 디자인교육에서는 미적 인지의 발달만이 아니라 이해와 감상의 활동을 통하여 긍정적인 지각 형성으로 이어지며, 궁극적으로는 문화에 대한 이해와 현대 사회에서의 바람직한 인간성 확립에 그 의미가 있다고 본다. 인간의 종합 조형활동인 디자인교육에서는 우리의 오 감각의 활용으로 다양한 이미지의 수용과 표출을 통한 새로운 문화의 창출을 강조해야 한다.

참 고 문 헌

- 고을한, 요하네스 잇텐의 색채론, 삼미사, 2000.
- 김영환, 몬테소리 교구에 의한 감각훈련의 실제, 도서출판 특수교육, 1993.
- 박선희, 최호천, 시각커뮤니케이션, 미진사, 1996.
- 송미령, 배진영 저, 몬테소리 감각교육, 창지사, 1998.
- 차봉희, 점·선·면(칸딘스키의 예술론 II), 열화당, 1996.
- 초등학교 교사용 지도서, 교육부, 2001.
- 초등 4학년 미술교과서, 교육부, 2001.
- Kunst u. Unterricht, *Textiles im Unterricht*, Friedrich Verlag, 22-30 S., März 2000.