

TAT(주제통각검사)에서 일러스트레이션 기능의 코드분석

The Code Function Analysis of Illustration in TAT(Thematic Apperception Test)

김금란, 홍찬석, 정성환
전북대학교 산업디자인과

Kim, Geum-Ran, Hong, Chan-Seok, Jung, Sung-Hwan
Dept. of Industrial Design, Chonbuk National Univ.

• Key words: illustration, Shape-Quality, Communicability, TAT(Thematic Apperception Test)

1. 연구목적

일러스트레이션은 현재에 이르러 그 기능이 세분화, 전문화되어 심리학, 의학, 정신분석학 등의 학문에서도 일러스트레이션의 영향력이 커지고 있다. 이러한 영향력에 비해 이 분야의 연구는 미비한 실정이다. 이에 본 논문에서는 이 분야의 하나로서 온라인, 오프라인 상에서 활성화되고있는 심리테스트의 일러스트레이션에 대한 연구의 중요성을 인식하여 보다 많은 관심을 갖게 하고 일러스트레이션의 영역을 넓게 보고자 한다.

또한, 시각적 전달수단으로서 일러스트레이션의 기능은 정확한 정보전달에 있는데 비해 심리테스트에서의 일러스트레이션은 그 특성상 다의적인 해석이 필수적이다.

본 연구는 심리테스트의 하나인 TAT(주제통각검사, Thematic Apperception Test)의 일러스트레이션의 기능에 따른 다의성을 요하는 코드를 분석하는데 있다.

2. 연구범위 및 방법

본 연구에서는 심리테스트에서 사용되는 시각적 매체(일러스트레이션)가 정보 소통의 기능을 제대로 발휘하는 TAT(주제통각검사)를 연구대상으로 선정하였다.

또한, 본 논문은 심리테스트의 도구로서의 일러스트레이션의 전달구조를 살펴보고, 그 특성에 따라 TAT(주제통각검사, Thematic Apperception Test) 일러스트레이션을 조형원리로서 조형성(Shape-Quality)을 분석하고, 기호학의 관점에서 의미작용(Communicability)을 분석한다.

3. 시각전달매체로서의 일러스트레이션의 개요

3-1. 일러스트레이션의 개념

일러스트레이션(illustration)이란 사전적 의미로 illustrate¹⁾는 (예·문자표 따위를 써서)설명하다, 해설하다, 예증하다;(도해, 그림 따위로) 설명하다, (책 따위에) 도해, 삽화 따위를 넣다. 이며, 어원은 라틴어 illustratus에서 (il- 위에 + lustrare 비치다 + -atus -ATE1 =위에 빛을 비추어 환하게 된)²⁾ 나온것이다. 일반적으로 본문의 내용을 돕는 모든 종류의 드로잉(drawing), 다이어그램 혹은 이미지를 총칭하는 말이다.³⁾

3-2. 시각전달매체로서 일러스트레이션의 기능

일러스트레이션은 뚜렷한 컨셉을 가지고 시각어필에 모든 초점을

맞추고 있으며, 커뮤니케이션의 적극성을 띠고 드로잉된 것이기 때문에 단순한 미적효과나 흥미라는 차원을 넘어 커뮤니케이션으로서의 기능을 보다 중요시하여야 하며, 전달을 위한 필요조건을 충족시켜야 한다. 일러스트레이션이 대중과의 커뮤니케이션에서 어떤 의미를 갖게되는 과정은, 송신자의 의도가 결정되고 그것이 제작이라는 기호화 과정을 통해 의미있는 텍스트로 만들어진 다음 수용자에 의해 해독되는 일련의 상호작용 체계에 의해 이루어진다.

4. TAT(주제통각검사)의 개요

TAT(주제통각검사, Thematic Apperception Test)는 Harvard 대학의 Murray, H. A와 Morgan, C. B의 공동연구로서 1935년 완성, 발표된 이래 주로 개인이 갖고 있는 요구-압력(Need-Press)관계의 분석을 통해서 그의 인성특성을 진단하는데 널리 그리고 유용하게 사용되고 있는 검사이며, 공상을 자극, 기록, 분석하는 방법으로서 이러한 공상을 자극하는 자극물이 곧 TAT 일러스트레이션⁴⁾이다.



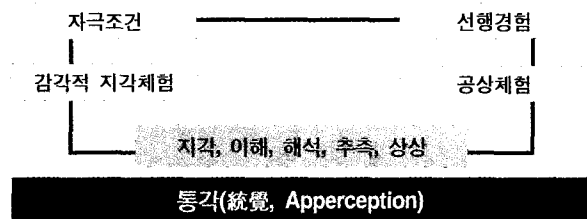
>도판 #1

>도판 #4

>도판 #10

TAT의 자극물은

31매의 일러스트레이션으로 구성되어 있고, 그 중 성, 연령을 고려하여 선정된 20개 카드를 2회에 걸쳐서 한 차례에 10개씩 사용하여 검사한다. Murray, H. A.가 표준화 개발한 TAT의 각 일러스트레이션은 원래가 잡지에 실린 그림이나 예술작품, 회화 등에서 선정하여 많은 테스트를 거쳐 현재의 조사방법으로 고착되었다.



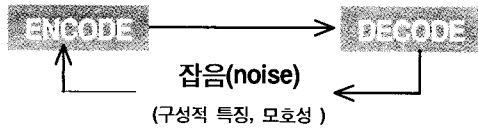
< TAT의 전달과정 >

1) 시사 엘리트 로얄 영한사전, 시사영어사, 1993

2) <http://www.yahoo.co.kr/> 영어사전

3) 미술공론사, 디자인공예대사전, 1990.8

4) TAT일러스트레이션은 The Harvard University Printing Office, Cambridge, Massachusetts에서 출판하였다.



<TAT 일러스트레이션의 커뮤니케이션 원리>

5. TAT 일러스트레이션의 특성

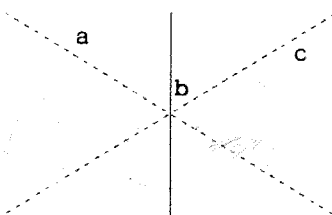
TAT 일러스트레이션의 특성은 구성적 특징과 자극내용의 모호성으로 지적할 수 있으며, 구성적 특징이란 피검자에게 주어지는 자극물로서 거의 전부가 한사람 또는 여러 사람의 인물이 묘사되어 있는 생활장면을 나타내고 있다는 점이고 모호성이란 그림의 내용이 불분명하여 다양한 해석이 가능하다는 점이다. 이의 구체적 특성을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 흑백으로 표현
- ② 모호한 상황설정
- ③ 환상적, 극적
- ④ 인간중심적(심상의 중심은 인간의 특징과 행동에 대한 것)
- ⑤ 자기중심적(주인공=피검자)
- ⑥ 인물은 요구(need)에 의해 움직인다.
- ⑦ 사실적이지 않고 현실적이어야 한다.
- ⑧ 과제작문식 통각
- ⑨ 역동적 심리구조
- ⑩ 요구(인물)-압력(환경)의 관계
 - 사건의 시작과 끝이 시종일관(始終-貫)
 - 인물의 환경적 특징(환경과 인물의 관계)

6. TAT 일러스트레이션의 코드분석

6-1. 조형적 분석

TAT 일러스트레이션의 특징에 따른 조형요소의 구성에는 비대칭성이 있다. 인간의 움직임은 결코 좌우대칭으로는 표현되지 않고 어느 방향에의 움직임을 가지고 표현하는 것 등에는 동적인 균형이 숨겨져 있다. 조형요소로서의 점, 선, 면에 가해서 공간·양감에도 리듬과 밸런스가 보인다. 비례는 리듬에 변화를 가져오는 것이다. 시선은 구성요소의 결과에 의해 자연히 어떤 방향에의 움직임이 생기고, 시점은 사람의 주의를 끌어 마음을 안정시킨다. 동질의 형태(同質形態)에 이질의 형태(異質形態)를 적절하게 넣어서 강조적인 효과를 나타내지 않으면 긴장감을 호소할 수 없다. 조형요소의 심리적 밸런스 및 리듬에 의해서 조형현상에는 시적 긴장감(spannung), 심리적 유도력(psycho vector)이 생긴다. 조명(lightning)은 형태와 재질과 색상을 밝게 비추어주고 특정한 느낌과 태도를 유발하도록 그림자를 조종하여 사물이 어떻게 생겼는가를 보여준다. 몇가지 예를 들어보면,

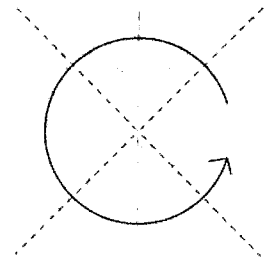


#2 ▶ 각 구성요소들의 방향성의 중심이 b가 되고, a의 방향이 몸은 정면을 향하면서도 시선은 오른쪽을 향하고 b도 함께 오른쪽으로 향하지만 시선으로서 움직임을 억제하고 c는 중심으로

향함으로서 방향의 균형을 이룬다.

- ▶ 수평적질서(형적확산감) → 통일 → 동적균형
- ▶ 원근법, 투시도법에 따른 공간의 깊이
- ▶ ab:c = 1:2 의 비율로 비례적인 리듬이 생긴다.

#4



- ▶ 수직 또는 수평으로부터 약간 이탈되어 비대칭적으로 위치해 있으면 가장 큰 긴장, 운동감을 불러일으킨다. 이와같은 운동감은 대상의 위치에 따른 역동적 속성에 의하여 즉각적으로 전달된다.
- ▶ 면분할의 좌우비대칭, 상하비대칭이므로 인포털밸런스 도형이 생기고 이것들의 역학적인 균형이 동적으로 된다.
- ▶ 원형의 순환구도: 시선의 방향은 왼쪽에서 오른쪽으로 옮기며 그런 연후에 회전하고 순환하여 소용돌이 모양으로 움직인다.
- ▶ 남자의 얼굴에 빛이 정면으로 투사되어 프로필이 더욱 강조됨.

6-2. 내용적 분석

정신분석 이론의 많은 주요 개념들은 특수한 시각적 위상(심상, 시선)을 보유하고 있거나 시각적 경험들, 기호-제작, 또는 우리가 시각화하기 쉬운 개념들을 언급하고 있다. 피어스(Peirce)의 기호이론에 의하면 이미지가 실제 세계에 어떤 대상을 가지고 있어야 한다고 주장하는 도상성, 그리고 우리로 하여금 이미지의 요소들 간의 연속성과 그 요소들과 우리 자신들 간의 연속성을 인식하게 해주는 지표성의 도움으로, 상징성은 그 자의성에 의해 가장 기만적인 약화가 된다.

7. 결론

TAT 일러스트레이션은 피검자에게 주어지는 과제로서 그 자극이 다의적(多義的)이어야함이 필수적이며, 피검자가 그림을 다양하게 해석할 여지가 있도록 사실적(寫實的)이 아니고 애매모호해야 한다. TAT 일러스트레이션의 다의적 해석의 요인은 조형요소의 구조적 특성으로 비대칭성, 동적균형(informal balance), 역감·양감·동감의 통일, 시선의 방향, 시점의 위치, 명암의 대비 등을 표현함으로써 만들어지고, 더불어 도상성, 지표성, 상징성과 같은 기호현상을 통해서 만들어진다. 이처럼 시각적 개념은 이데올로기적 체계나 이미 존재하는 지식으로부터 기의를 선택하여 이것이 다른 체계 즉, 구조적 형태인 시각적 표현으로 재구성된다.

참고문헌

- 심리검사법, 김성곤 저, 한국가이던스, 2000
- TAT 성격진단법, 이상로 저, 중앙적성연구소, 1986
- Arnold Hauser, 한석종 역, 예술과 사회, 홍익사, 1981
- 미술과 시지각, Rudolf Arnheim,
- 예술과 환영, 차미레 역, 悅話堂
- 기호학과 시각예술, Bryson Norman 저, 시각과언어
- 造形構成心理, 동정근저, 泰林文化社
- seeing is believing, 아서 아사 버거 저, 이지희 역, 미진사
- 조형의 기초와 분석, 김춘일 저, 미진사
- 사회적 속성과 기능으로서의 일러스트레이션에 대한 개념연구, 서울대학교 미술학석사학위, 광영권,

◎본 연구는 전북대학교 부설 산업디자인연구소 지원으로 작성되었습니다.