

소설 작은 아씨들에 나타난 복식의 상징적 분석

임성경·한명숙*

상명대학교 의류학과 박사과정,

상명대학교 의류학과 교수*

인간은 상징이나 기호를 통해, 무의식 중에 비언어적인 커뮤니케이션을 하는데, 수 많은 기호들 중에서, 복식은 가장 대표적인 상징과 기호에 의한 의사소통 도구이다.

복식은 상징을 포함한 기호로서, 인간은 무의식적으로나, 의식적으로 의복을 통해서 여러 상황(사회적, 경제적, 심리적, 문화적)과 의미를 나타낸다.

Louisa May Alcott's 소설 작은 아씨들은 세계 젊은이들로부터 사랑을 받으며 부와 세월을 초월해 베스트 셀러의 역할을 한 작품으로, 미국 남북 전쟁 중의 Massachusetts 주의 조그만 시골 마을의 네 자매의 청소년기에서 성숙한 여인에 이르기까지의 성장 과정을 교훈적으로 잘 묘사해 주는 작품이라 할 수 있다.

Alcott는 작은 아씨들에서 주인공인 마아치 가족들의 심리적·사회적·경제적 상황을 설명하기 위해서, 복식의 묘사가 이용되고 있으므로, 그의 소설 전개에 있어서 복식은 필수적인 것이라 할 수 있다. 네 자매의 성격은 직접적으로 설명되기 보다는 의복을 통한 간접적 묘사로 이루어졌는데, 복식을 통해 등장인물들의 감정, 개성, 사회적 특성, 상황뿐만 아니라, 그들의 지위, 열등감, 우월감등을 나타내었다.

본 연구에서는 네 자매 -메그, 조, 베스, 에이미-의 의복들을 하나의 기호나 상징이라 규정하여, 복식의 기호화적인 의미의 분석을 통하여 주인공들의 성격을 분석하고자 한다. 복식을 통하여 나타나는 주인공들의 성격을 분석하기 위해, 경제적, 심리적 상태의 묘사와 상황에 따른 역할의 변화와 함께 복식에 대한 연구가 이루어질 것이다. 각각 주인공들의 의복의 상징과 그것의 의미를 다루어 보기 위해, 로랑 바르트의 신화론적 기호 모형을 기본으로, 복식의 언어적 차원과 신화적 차원에서 복식의 기호화적인 연구가 이루어질 것이다.

또한, 그러한 기호학적 접근을 통하여 각각 주인공들의 의복의 의미를 살펴 볼 뿐만 아니라, 주인공들의 성격과 의복간의 연관성을 기호학적 측면에서 비교 분석함으로써 의복과 성격과의 연관성을 살펴 보고자 한다.