

# 한국 전통색채와 천연염색의 연구동향 분석

조미숙\* · 홍나영

이화여자대학교 의류직물학과 석사과정\* · 이화여자대학교 의류직물학과 교수

최근 들어 일제시대를 기점으로 사라지기 시작한 천연염색과 한국 전통색채에 대한 연구와 대중적인 관심이 고조되고 있다. 전통색채를 체계화하는 논의되고 천연염색을 실용화하는 연구가 활발히 이루어지고 있고, 전통색채를 어떻게 현대적으로 응용할 것인가, 천연염색제품을 어떻게 상품화시킬 것인가에 대한 노력과 시도가 각 분야에서 이루어지고 있다. 이런 모습은 일부 학자나 염색공예가만의 인이 아니라 일반 대중의 관심과 호응 속에서 진행되고 있다.

화학염료가 들어오면서 사라지기 시작한 천연염색은 1969년 전라남도 민속공예조사에 따르면 나주 지역의 쪽물염색이 조사된 바 있다. 1986년 「한국민속종합조사보고서(의생활편)」에 의하면 쪽물염색의 본산지였던 전남 나주에 쪽물 기능보유자는 4명에 불과한 실정이었다.

이와 같이 천연염색이 소멸될 위기에 처한 시점에서 1970년부터 전통색에 대한 관심이 학계에 일기 시작하였다. 섬유공학계열에서의 초기 연구는 고문헌을 나타난 전통염색과 자연염료에 대한 연구와 전통색의 재현 및 염료와 염색방법이 모색되었다. 그리고 연구가 진행되면서 각각의 염료에 특성 연구와 함께 매염제, 염색건뢰도, 물리적 특성 등의 연구로 세분화되었다. 최근에는 천연염색의 실용화와 정량화를 통한 대량생산시스템을 위한 연구로 발전하게 된다. 또한 전통염료의 활성화로 공해문제의 해결과 천연염색제품의 수출로 국가경쟁력을 확보하겠다는 의도로 정부차원에서의 연구가 함께 이루어지게 된다.

복식사 및 디자인계열에서는 문헌조사를 통한 전통색과 전통색채관념에 대한 연구가 본격적으로 이루어졌다. 한편 문헌에 근거한 전통색의 재현과 기준에 천연염색을 해본 경험을 가진 이들에 대한 구전을 채록하는 작업도 함께 이루어졌다.

그리고 이러한 전통색에 대한 관심을 한국의 전통 색채관에 대한 새로운 관점을 가지게 했다. 전통 색채의식과 개념에 대한 연구는 백의사상과 음양오행에 의한 오방색의 개념을 근간으로 한 한국인의 색채의식에 대한 새로운 해석이 그것이다. 이러한 전통색채의식에 관한 연구를 토대로 전통색을 어떻게 재해석하고 한국적 특성을 살려서 현대화시킬 것인가에 대한 논의로 바뀌게 된다.

또한 일부 개별적으로 연구하고 작업해오던 염색공예가들의 작품들이 선보이고 방송매체를 통한 한국전통색채에 대한 소개는 천연염색에 대한 관심을 높였고, 전시회와 관련서적의 출판, '전통염색교실'과 같은 공개강좌는 관심의 대중적인 확산으로 이어지게 된다.

현재 정부의 지원하에 천연염색과 관련된 많은 프로젝트들이 연구되고 있고, 지방자치체 차원의 소득사업으로 선정되어 예산이 책정되고 있다. 그리고 천연염색관련 업체들이 속속 생겨나고 있다. 그러나 현재 진행되고 있는 연구와 사업들, 그리고 현재 형성된 천연염색 시장이 어떠한가에 대한 재고가 이루어져야 한다고 본다. 연구되고 사업화되고 있는 많은 일들이 객관적으로 국내의 시장에서의 경쟁력 확보는 가능한지에 대한 정확한 상황판단이 필요하다. 또한 현재 난립해 있는 천연염색이라고 불리는 제품들의 품질관리와 유통에 대한 문제점과 해결을 위한 연구도 요구된다.