

조경공간에 있어서 상징의 표현기법

진미혜* · 김영대**

*영남대학교 대학원 조경학과 · **영남대학교 조경학과

I. 서론

상징에 대한 연구는 건축이나 도시, 회화 등의 조경과 인접분야에서는 매우 활발하게 진행되어 오고 있다. 그러나 조경분야에서 상징에 관한 연구는 그리 활발하지 못하다. 논문으로는 자기 치유를 위한 상징적 이미지 연구(고경원, 2001), 사회적 상징으로 본 도시환경에 관한 연구(김영모, 1991), 조경식물의 상징성에 관한 기초연구(배상선, 1990), 체험분석을 통한 물의 상징적 장소성에 관한 연구(조성원, 1989), 조선시대의 주요조경식물의 상징성에 관한 연구(이외희, 1986) 등이 있으며, 그 외에 상징에 대해 느끼는 이용자의 만족에 관한 단편적인 보고서가 있다. 이렇듯 조경적 차원에서 상징의 표현, 특히 그 기법을 공간에 적용하고자 한 이론적 연구가 미비한 실정에서 본 연구가 갖는 어려움이 예상되지만, 조경분야의 새로운 연구 방향에 초석을 마련한다는 차원에서 중요한 역할을 하리라 본다.

II. 이론적 고찰

1. 의미

본 연구에서는 보다 의미가 풍부한 '다의적(多意的) 공간'에 대한 필요성을 인식하고, 현대에서 더욱 관심이 증가되고 있는 '상징'에 대해 알아보고자 한다. 특히 상징이 조경에서 어떻게 표현되고 있는지 알아보고 그 경향을 파악함으로써 현대도시가 '다의적 공간'으로 변모하는데 도움을 주며, 상징의 개념과 그 표현기법을 고찰하여 조정설계에서 부족한 설계어휘의 극복에 도움을 주는데 그 의의가 있다.

2. 개념 정의

본 연구에서 중요하게 다루지는 주요 개념은 다음과 같다.

1) 상징: 배후에 무엇을 지시하는 의미 현상으로서 논리적으로 보아 질적으로 다른 두 가지 사항이 유사성에 의해 필연적으로 서로 관여하는 것이며, 이것은 무엇인가의 연상의 힘을 빌려서 이미지를 밖으로 나타내는 것이다.

2) 중심: 수평적 차원과 수직적 차원이 만나는 정점에서 이루어지며, 특정한 장소를 만듦으로써 그것을 둘러싼 외부와 대조적으로 내부로서 체험되는 곳이다.

3) 통로: 어떤 목표에 이르기까지 따르게 되는 방향으로서 공간에 있어서 축으로서의 기능을 갖기도 한다.

4) 경계: 영역을 이루는 가장자리로서 통로로는 여겨지지 않는 선적요소이다.

III. 개념적 틀

1. 조경공간의 정의

이-푸 투안은 인간의 공간을 "인간의 감각과 정신의 특징을 반영한다."(구동희, 심승희 역, 1994)고 정의한 바 있다. 이러한 공간을 이루는 요소로 이-푸 투안은 장소와 대상, 방향과 축, 중심(중양)과 높이 등을 들었으며, 솟는 중심이나 장소, 결절점, 통로, 축선, 영역, 구역, 방향(김광현 역, 1991) 등이 있다고 언급하였다. 본 연구에서는 앞에서 언급한 요소들 중 조경공간을 이루는 구성요소로 중심과 장소, 통로와 방향, 경계로 보고자 하며, 따라서 상징적 측면에서 본 조경공간을 '중심과 장소, 통로와 방향, 경계의 요소로 구성된 인간의 정신과 감각의 특징을 반영하는 곳'으로 정의하고자 한다.

2. 상징표현기법

상징에 대한 문제는 의미(意味)와 의미체(意味體)

사이의 접근방식의 문제로 볼 수 있는데, 본 연구에서는 조경공간에서 상징적 의미를 나타내고 표현하는 대상인 의미체에 대한 연구에 중점을 두고자 한다. 따라서 상징이 현대의 조경공간 안에서 어떻게 표현되고 있으며 그 표현 수단은 무엇인지를 상징의 표현기법의 측면에서 알아보하고자 한다.

조경에서 다루지는 상징표현기법들은 아직 정립된 바가 없다. 따라서 본 연구에서는 조경공간에서 적용 가능한 상징표현기법으로 강조법의 과장법, 반복법, 열거법, 점층법, 점강법, 대조법, 비교법, 변화법의 인용법과 생략법, 대귀법, 우화, 담론, 병치법과 대치법, 혼합법, 역설법, 원형에 의한 상징화의 총 17가지로 보고자 한다.

조경공간에서 상징표현기법=(언어학의 수사학에서의 상징표현기법∩공간에서의 상징표현기법)^C

3. 상징표현기법의 적용

조경공간의 구성요소로는 중심과 장소, 통로와 방향, 경계로 언급한 바 있다. 그리고 조경공간에 있어서 상징의 표현기법으로는 앞에서 언급한 총 17가지의 기법들로 한정할 바 있다.

조경공간에서 이들 상징표현기법들이 어떻게 적용되고 있으며 관련되는지 그 상관관계를 알아봄으로써 실제 조경공간에서 상징이 표현되는 경향과 기법들을 파악할 수 있을 것으로 판단된다.

IV. 사례 분석

1. 사례 대상지 선정

본 연구에서는 상징성을 잘 나타내주는 사례 대상지를 국내의 기념공원에 한정하고자 하며, 최근에 조성되어 상징하고자 하는 개념이 분명한 다음의 세 공원으로 한다.

- 1) 4.19 성역화사업의 일환으로 조성된 4.19 국립묘지
- 2) 5.18 성역화사업의 일환으로 조성된 5.18 묘역
- 3) 부산 민주공원

2. 분석 방법

문헌조사는 기념공원과 상징에 관한 문헌의 연구와 함께 4.19 국립묘지, 5.18 묘역, 부산 민주공원의 보고서에 따른 설계의도의 분석과 각각의 기념공원이 생기게 된 역사적 상황에 대한 문헌이나 관련 전문잡지를 이용한다.

현장조사는 사진이나 슬라이드를 활용해 이를 분석에 활용코자 하며 설계를 직접 방문해 인터뷰를 시행하며, 분석은 도면과 사진, 설계 프로그램을 중심으로 하되 설계가의 의도를 중심으로 분석코자 한다.

3. 사례대상지에 나타난 상징의 표현기법

4.19 국립묘지와 5.18 묘역, 부산 민주공원의 세 기념공원을 대상으로 조경공간에서 나타나는 상징이 어떻게 표현되고 있는지 표현기법의 측면을 중심으로 살펴 보았다.

1) 반복법은 주로 열주와 볼라드, 바닥포장에 의해 표현되고 있는데, 이것은 기념공원의 공간구조가 시각적으로 강한 축선(軸線)에 의해 전개되어지기 때문에 운율과 리듬감을 주어 지루함을 없애면서 축의 종점으로의 진행에 강한 방향성을 주기 위함으로 판단된다.

2) 혼합법은 반복법과 함께 많이 나타나는 기법으로 주로 건축물이나 기념탑과 같은 조형물에서 나타나고 있다.

3) 병치법과 대치법, 과장법, 원형에 의한 상징화, 열거법, 점층법, 대조법, 인용법, 대귀법, 담론이 세 기념공원에서 다양하게 나타나 있었으나, 생략법과 역설법, 비교법, 점강법, 우화는 사용되지 않은 것으로 나타났다.

4) 공간에서 중심적 요소로는 공통적으로 기념탑을 위치시키고 있는데, 이것은 주로 강한 수직적 축이 수평축과 만나는 정점에서 이루어지고 있으며, 수직적 높이의 측면에서 과장법을 사용하여 그 기념성과 상징성의 효과를 극대화시키고 있다.

5) 통로는 거대한 직선의 축과 거의 일치하고 있으며, 강한 방향성을 지니고 있다. 특히 이용자가 축을 따라 공간을 이동해 감에 따라 감정이 도입, 전개, 절정, 대단원에 이르게 되는 점층법이 많이 적용되고 있다. 조경공간의 구성요소 중 상징표현기법이 가장 많이 적용되고 있는 것은 바로 이 통로와 방향에 있었는데 이

것은 통로 즉, 축을 따라 대부분의 공간전개가 이뤄지고 있기 때문에 판단된다.

6) 영역을 구분 짓는 경계적 요소로는 주로 문(門)이 많이 사용되고 있는데, 4.19 국립묘지의 '상징문' 이나 5.18 묘역의 '민주의 문', '추념문', '역사의 문'과 같은 것이 그 예이다.

7) 그 외의 경계적 요소로 물과 벽이 사용되고 있다. 특히 5.18 묘역의 진입부에 물과 석교를 조성해 진입공간과 기념공간의 경계, 그리고 '생(生)'과 '사(死)'의 경계로 상징적으로 작용하고 있으며, 부산 민주공원에 서는 주로 가벽에 의해 경계가 구분되고 있다.

조경공간구성에 있어서 중심과 장소, 통로와 방향, 경계와 영역은 서로 관련을 맺고 있으며, 둘 이상의 복합적인 상징표현기법을 사용하여 상징성을 더 깊이 내포시킬 수 있을 것으로 판단된다.

V. 결론

본 연구의 기대되는 가치와 의의는 다음과 같다.

1. 의미를 잃어가고 있는 현대 공간 속에서 '상징'이라는 개념에 대한 연구는 매우 가치 있는 일로 판단된다.
2. 언어학의 수사학에서 쓰이는 개념들을 공간에까지 끌어들이어 여러 표현기법들과 함께 적용시킴으로써 조경

공간을 설계할 때 보다 풍부하고 다양한 의미적 차원의 설계가 가능하리라 예상된다.

3. 조경공간에서 상징의 표현이 어떻게 이루어지는지 상징의 표현기법적 측면에서 접근한 시도는 조경공간을 설계할 때 조경에서 쓰일 수 있는 상징의 표현기법들을 확실히 알게 하고, 설계언어를 보다 풍부하게 하는데 기여할 것으로 판단된다.

4. 조경공간요소와 상징의 표현기법들간의 관계를 공간에 직접 대입시켜봄으로써 조경비평에 있어 하나의 지침적 단서가 될 것으로 기대된다.

인용문헌

1. 고경원(2001) 자기 치유를 위한 상징적 이미지 연구. 서울시립대학교 석사학위논문.
2. 구동희, 심승희 역(1994) 공간과 장소 Yi-Fu Tuan. 서울: 대운.
3. 김광현 역(1991) 실존·공간·건축. C. Norberg-Schulz. Existence, Space and Architecture. 서울: 태림문화사.
4. 김영모(1991) 사회적 상징으로 본 도시환경에 관한 연구. 서울시립대학교 석사학위논문.
5. 김인경(1988) 내적 표현을 위한 상징적 형상 추구. 이화여자대학교 석사학위논문.
6. 이외희(1986) 조선시대의 주요조경식물의 상징성에 관한 연구. 서울대학교 석사학위논문.
7. 조성원(1989) 체험분석을 통한 물의 상징적 장소성에 관한 연구. 서울시립대학교 석사학위논문.