

시각적 국면이 환경 이미지에 미치는 영향

- 방법론을 중심으로 -

The Effects of Sequence on the Image of Environment

- Focused on the Theory of Method -

양세은* / Yang, Se-Eun

Abstract

This study hypothesizes that the imageability of a particular environments is decided by the unity of each visual sequences. We selected Ch'angdok Palace as our subject due to its greater applicability for image construction among various Korean architectures and their street furnitures. we apply the analytical methods of formal aesthetics and symbolic aesthetics to Ch'angdok Palace's space compositional characteristics, we can find distinctive features.

The conclusions are that Ch'angdok Palace contains high probability of imageability through the contrast and harmony of two themes, reality and the ideal, and the rational and the emotional.

키워드 : 이미지 형성가능성, 시퀀스, 도교, 노자의 공간조형사상

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

환경이 아름답다고 느끼게 되고 인간이 그 속에서 즐겁게 생활하기 위해서 건축가나 디자이너는 인간활동에 영향을 주는 공간에 질서와 적절한 관계를 가져올 필요가 있다. 이러한 건축가나 디자이너의 행위는 이미지 형성 가능성(Imageability)을 가져올 수 있는지의 여부와 밀접한 연관성을 가진다.

이미지 형성 가능성을 높이기 위해서 건축가나 디자이너들은 다음과 같은 과정이 필요하다.¹⁾

첫째, 대상이 되는 환경에 대한 이미지 정보가 필요하다. 환경에 대한 이미지 정보는 다양한 시각적 요소들로 구성되어 있는데, 건축가나 디자이너들은 각 시각요소들의 아이덴티티(Identity)와 구조적 특성(Structure)을 모두 인지해야 할 뿐만 아니라, 요소들간의 균형과 조화에 의해 전체이미지로 통합시킬 필요성이 있기 때문이다. 둘째, 통합된 이미지 구축 가능성을 검토하기 이전에 환경의 파노라마를 각 시각적 국면들(Sequence)로 이해해야 한다. 환경에 있어시간은 미학적 체험의 지속을 결정하는 주요 매개변수이기 때문에 다양한 시각 구

성요소를 인지하면서도 통일된 이미지를 형성하기 위해서는 시각적 국면들에 대한 검토를 통해 반복, 변이 그리고 이러한 시각적 국면의 총체적 통일감의 유무를 검토할 필요성이 있다.

본 연구의 목적은 이미지 형성가능성이 잘 이루어진 한국의 고건축물 창덕궁의 경우를 통해서, 건축물 및 세부조형요소들의 다양한 세부 이미지가 적절한 배치를 통해 방대한 환경이 통합되어 조화로운 경우에 대해 어떻게 영향을 미쳤는지 설명하고자 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

연구의 범위는 창덕궁²⁾을 대상으로 한다. 궁 내부의 각 공간은 사용되는 기능에 따라 차별화된 공간의 구성형식과 원리를 가지고 있으므로 본 연구에서는 각각의 공간, 그리고 공간 간(間)의 매개공간을 모두 8개의 시각적 국면들로 나누어 파악하고자 한다.

분석방법은 <표 1>과 같다.

1)Kevin Lynch, 도시의 상, 김의원 역, 녹원출판사, 1984, p.2

2)창덕궁은 행정적 기능을 담당하는 인정전과 왕실의 생활공간으로서의 내전, 그리고 후원으로 나뉜다. 그러나 실질적으로 후원은 창덕궁에 부속된 지역이므로 본 글에서는 후원과 궁을 모두 창덕궁으로 통칭한다.

* 정회원, 연세대 생활과학대학 전문연구원

<표 1> 창덕궁 공간이미지 분석의 방법

		분석의 기준	분석 내용
1	형식미학	형태심리학—도형-배경 이론	각 시각적 국면 분석
		디자인기본원리—동일성/다양성	
2	상징미학	심리학적 접근	각 시각적 국면들의 통합된 이미지 분석
		—Kevin Lynch의 환경이미지이론	
		기호학적 접근	
—노자의 공간조형사상			
		—매개공간의 개념	

2. 이론적 배경

2.1. 형식미학적 접근

물리적 구성의 미적 측면의 추구에 있어 선호되는 지각을 다룬다.

2.2. 상징미학적 접근 1(심리학적 접근)

- 케빈 린치(Kevin Lynch)의 환경이미지 이론

케빈 린치는 아름다운 환경이란 인간이 알아보기 쉬운 환경이라고 정의한 바 있다. 즉, 환경 구성 요소들이란 쉽게 식별되어야 하며 모든 이미지는 전체의 패턴을 뚜렷하게 하는 역할을 해야 한다는 것이다. 그리고 이러한 다양하고 분리된 이미지들을 인간이 체험하기 위해서는 시각적 국면(Sequence)이 필요하다고 주장하고 있다.

2.3. 상징미학적 접근 2 (기호학적 접근)

- 노자(老子)의 공간조형사상(空間造形思想)

(1) 도교적 건축물의 특징

① 가변성과 상보성

도교의 사상에 따른 건축물은 건축물과 자연과의 상호보완성, 자연과 건축물의 변화에 따른 가변성을 용인하는 특징을 보인다.

형태(Solid)와 공간(Void)은 상보적인 관계로서, 공간은 건축적 형태가 없이 그 자체로서 지각하기 어렵고, 건축물은 공간이 없을 경우 형태지각을 돕는 간격을 제공받을 수 없다. 따라서 빈 공간은 따로 구분되어 비어있는 것이 아니라, 건축적 형태들과 함께 이루어진 분할할 수 없는 하나의 체계로서 이해해야 한다.

또한 건축적 형태는 관찰자가 형태 주위를 움직이면서 볼 때 보는 각도에 따라 다양한 형태로 경험되는 가변성이 있으며, 다양한 형태를 유기적으로 연결하여 완전한 모양으로 지각하는 개념화작용이 함께 일어난다. 즉, 인간이 받아들이는 지각적 정보를 조직, 전이하는 역동적 상징체계로서의 이미지의 개념은 여러 시점을 요구한다.³⁾

3)John M. Nicholas, Images, Perception, and Knowledge, Dordrecht: Reidel, 1977, p.51

다음으로 상보성을 유도하는 요소 중의 하나로, 크기(Size)와 형상(Shape)에 의한 건축물 자체의 형태 대비효과가 있다.

그리고 형상에는 세 가지로 생각되는 속성이 존재한다.⁴⁾

*수평성과 수직성 / *직각성과 서각성 / *곡선성과 직선성

② 균형과 조화

도교적 건축물의 특성은 비대칭형태의 건물구조로, 관찰자의 시점에 따라 항상 조절될 수 있는 가변적 축이 존재함으로써 환경과 건축물에 대한 인지에 있어서 리듬감, 운동성을 부여한다.

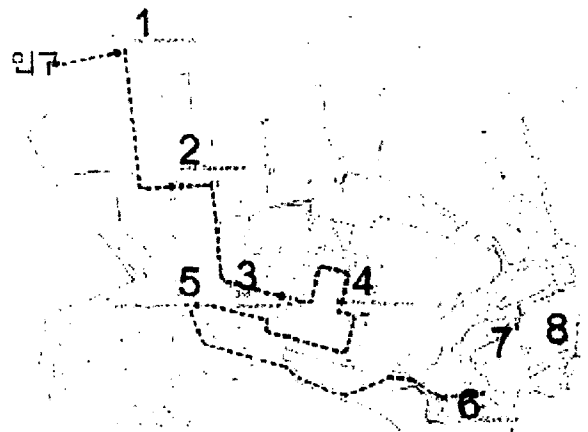
(2) 매개공간⁵⁾의 원리

단순한 공간전이 사이의 공백, 간격이 아니라 각 시각적 국면간의 연결 및 내부공간과 외부공간간의 명료성을 높이기 위해, 건축물이 질서정연한 구체적 형태를 갖춘 것으로 보이고자 할 때 사용된다.

3. 창덕궁의 시각적 국면들의 이미지 형성 과정

3.1. 시각적 국면들의 구성

조선 초기에 건립된 창덕궁은 주출입구인 돈화문(敦化門)에서 후원의 애련지(愛蓮池) 주변공간까지 8개의 시각적 국면으로 구성된다. 실질적인 창덕궁의 공간은 더 광범위한 지역으로 구성되어 있지만, 주요한 시각적 국면으로 한정하는 이유는 조선 후기 수십년 간에 걸친 창덕궁의 개축에 따른 부수적인 효과들을 제한하기 위해서이다.



<그림 1> 창덕궁 배치 및 동선, 시각적 국면(Sequence)

3.2. 각 시각적 국면들의 특징

(1) 구성형식과 원리

각 시각적 국면의 특징을 조사, 종합적으로 평가해 보면 우선 도입부인 제 1국면의 경우 창덕궁의 후원중심의 설계로 인

4)Amos Ih Tiao Chang, 건축공간과 노자사상, 윤장섭 역, 기문당, 1984, p.42

5)한 공간과 다른 공간의 사이에 위치하면서 두 공간을 연결시키는 공간을 매개공간이라고 정의한다. 보통은 내부공간과 외부공간을 연결한다.

해 기존의 유교적 궁전 건축양식과는 대비되는 형태의 조망이 이루어지고 있다. 산세를 이용하여 최대한 후원을 마련할수 있는 지형적 위치를 고려하고 있음으로 제 1 국면의 경우 주출입구와 행정업무를 보는 인정전이 서로 직선상에 놓여 있지 않는 특성을 보이게 된다.

제 2-4 번의 시각적 국면의 경우에는 표면적으로는 유교적 윤리에 맞추어 행정적 업무를 보는 인정전과 준행정적이고 준생활적인 기능을 담당하는 회정당, 사적 생활공간인 대조전이 구성되어 있다.

즉, 동양건축의 특징인 매개공간의 묘미를 살려 외부공간에서 보기에는 사면의 누각으로 인해 동일한 폐쇄공간으로 보이되, 내부를 진입할 경우에는 행각과 중정이 분리되어 개방공간의 형태를 띠고 있는 구성을 보여주기 때문이다. 그러나 특징적인 것은 행정적 기능을 담당하는 제 2 시각적 국면과 생활기능이 강조되는 제3, 4 국면의 경우에는 서로 다른 중심축을 향해 놓여 있음으로 인해 분리되어 있는 듯 하면서도 다른 시각적 국면의 동선과 달리 상당히 짧은 동선과 완만한 방향전환을 통해 서로 이어지고 있다는 점이다.

창덕궁의 시각적 국면중 가장 큰 특징은 제 5 시각적 국면에서 제 6 시각적 국면으로 이어지는 과정이 급속한 방향전환과 긴 동선으로 이어져 있다는 점이다. 이는 현실에서 벗어나 완전한 미적, 감상적 세계로의 전환을 위한 도입부로서 의도적으로 배치되어 있다.

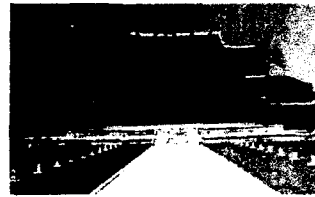
후원에 해당하는 제7, 8번의 시각적 국면은 미적으로 조화롭고 건축물과 환경의 조화로운 배치가 시도되는 부용지와 부속지역이다.

(2) 세부적 특징 - 제 2 시각적 국면을 중심으로

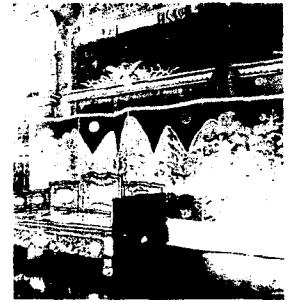
인정전 뜰 안에서 보행자는 다양한 각도에서 전과 주위행각, 그 밖의 요소들을 관찰하게 된다. 시점에 따라 주위환경은 다양한 모습으로 나타나지만 같은 형태의 다양한 모습들을 종합해서 완전한 모양을 알 수 있다. 그러나 건축가 및 디자이너는 관찰자가 항상 다른 여러 시점에서 본다고 기대할 수는 없다. 그러므로 특별한 각도에서 보는 관찰자에게 건축적 형태를 드러낼 필요가 있다.⁶⁾

인정전 뜰에서의 다양한 시점들 중 가장 중요한 시점은 정면에서의 시점으로, 공간의 성격 및 주변환경요소들에 의해 강조된다.

출입구인 인정문을 통해서 외부에서 내부를 바라볼 때 정면에서 먼저 바라보게 되며, 문에서 전까지 난 길과 좌우로 배치된 품계석에 의해 시선 및 동선의 흐름은 자연히 정면으로 유도된다. 그리고 전에 가까이 진입할수록 주위의 '배경'에 대해 건물을 '형상'으로 느끼면서 전체에서 세부로 자세히 관찰하게 된다



<그림 2> 인정전 정면



<그림 3> 인정전 내부

이 국면에서 보이는 세부조형요소들은 지붕위의 잡상, 월대 앞 봉황, 당초문양, 월대 위 드브로서 도교의 영향에 의한 것이다.

그리고 정면으로 향하게 하는 이 시각적 국면의 특징은 관찰자의 시선 및 동선의 흐름을, 전의 중앙문을 넘어 내부로 향하게 한다,

내부에서 발견되어지는 세부조형요소들은 왕좌 뒤의 日月五嶽圖, 용문양으로, 외부조형요소들의 도교적 특성과 연계성을 가지고 있다.

3.3. 부용지 중심공간의 이미지 조사

(1) 연구대상지 선정기준

부용지를 핵심연구 지역으로 선정할 이유는 다음의 두 가지 이유에서이다. 첫째는 창덕궁을 일상공간과 미를 추구하는 추상적 공간으로 분리하여 볼 때, 미를 추구하는 추상적 공간인 후원의 중심이 되는 Landmark적 요소이기 때문이다. 둘째는 일상적인 공적인 생활에서 초래되는 긴장감을 해소하는 역할 뿐만 아니라 왕실의 주요 인물들이 바라고자 하는 모든 정서적, 이념적 욕구와 필요성을 만족시키는 종합적인 기능을 가지고 있기 때문이다.

(2) 부용지 중심공간-부용정, 주합루, 영화당, 사정기비각-의 특징

① 구성형식과 원리

한국정원에 있어 정자는 다양한 활동들을 수용하는 중심적인 건물로서, 부용지의 경우는 공간의 Landmark적 요소인 정자(부용정, 영화당, 주합루, 사정기비각)에 의해 4개의 시점을 형성한다.

각 시점은 경관의 각 국면을 잘 조망할 수 있는 기준에 의해 선정되었고 각 시점에 정자와 루를 배치함으로써 이 지역의 Vista⁷⁾를 효과적으로 제공한다. 이 곳의 또다른 특징은 각 건물에서 바라보는 사람들의 시선의 높이를 고려한 점이다. 예를 들어, 주합루 2층에서는 바로 앞에 면한 연못 뿐 아니라 섬 너

7)시점으로부터 어느정도 떨어진 거리에 있는 경관으로 Panorama와 View사이의 중간전망에 해당한다. 전체공간과 세부조형요소 모두를 지각함에 있어 가장 나은 전망을 제공한다.

6)Amos Ih Tiao Chang, 건축공간과 노자사상, 윤장섭 역, 기문당, 1984, p.38

머의 연못과 부용정까지 바라볼 수 있도록 계획함으로 Panorama⁸⁾를 이룬다.

또한 각 시점에서는 지각이 가능하도록 가까운 곳에 위치한 소도구들을 볼 수 있는 View⁹⁾를 형성하고 있다.

② 매개공간의 특징

한옥에서 흔히 보여지는 구조인 부용정의 난간, 주합루, 영화당의 대청마루는 내부이면서 외부의 의미를 지닌 공간관계를 가짐으로 가변성과 상보성을 지닌다. Void의 특성을 가지는 대청마루가 공간의 내외부를 연결함으로써 내부공간이 외부공간의 역할을 함께 한다.



<그림 4> 부용정 난간



<그림 5> 주합루 대청마루

(3) 부용지 중심공간의 이미지 형성 결과

부용지 중심공간에 배치된 주요 건축물인 부용정, 주합루, 영화당, 사정기비각은 각기 다른 기능과 특성을 가진다. 제7 시각적 국면의 도입부로 이어지는 부용정의 경우 주로 정자로서의 부용지의 경치를 조망하는 기능을 제공한다. 반면 부용정에서 보면 동쪽에 위치한 영화당의 경우에는 국왕의 준행정적인 기능이 후원에까지 연장된 상태이다. 부용정 정면에 위치하는 주합루는 김현전에서 사용하는 주요도서를 비치하는 서고의 역할을 담당하고 있으며, 영화당 서쪽에 위치한 사정기비각은 왕비의 양잠을 하던 공간으로 사용되었다.

따라서 부용지 중심공간의 이미지 형성 결과는,

첫째, 단순히 경치를 감상하는 공간으로서 자리매김하기에는 다양한 기능과 이미지를 가진 건축물들이 부용지를 둘러싸고 있다는 것을 알 수 있다. 즉, 유교적 관념에 따라 배치된 일상의 건축구조에서는 함께 공존할 수 없는 남성적인 측면(학문에 매진한다거나, 인재를 등용하기 위한 장으로서의 마당)과 일상적인 노동의 역할을 암시하는 여성적인 건축물이 공존하고 있다는 것이다.

둘째, 부용지를 둘러싼 세부적 조형물의 특징을 살펴보면 잉

8)시점과 조망대상과의 거리가 먼 경우 시야가 제한받지 않고 멀리까지 트인 경관 전체를 조망할 수 있으므로 최상의 전망을 제공한다. 주로 조감도의 성격을 가지는 높은 곳에서 내려다보는 경관이 많다. 또한 눈의 움직임에 따라 차례로 전개되는 세부 경관의 연속적 조합으로 이해할 수 있으므로 시, 공의 개념을 담고 있다.

9)시점과의 거리없이 가까이서 일전에 지각되는 전망으로, 주로 멀리서 관찰하기 어려운 소도구들이 발견된다.

어, 이무기, 용과 같은 문양은 모두 장수와 복을 염원하는 영물이나 신물로서 도교적 특성을 나타내고 있다고 판단된다.

세째, 실질적인 업무를 위한 공간과는 분리되어, 관찰자나 사용자의 안정과 이상을 표현하는 미적 공간으로 유지되고 있다는 점이다.

따라서, 부용지라는 시각적 국면에 들어서 창덕궁은 남성성과 여성성, 감성적인 사색의 공간과 학문적인 이성의 공간이 하나의 공간에서 조화롭게 결합되고 있는 것이다.

4. 각 시각적 국면들과 전체 환경이미지와 연계성 분석

4.1. 형식미학의 측면

<표 2> 형식미학의 분석틀에 의한 공간이미지 분석

분석내용	분석 결과	평가
각 시각적 국면 분석	<ul style="list-style-type: none"> • 울동,리듬에 의한 변이 대비 • 건물 형태의 수직적 / 수평적 요소 • 직각성 / 서각성 • 곡선 / 직선 • Solid(건물) / Void(빈 공간) • 축의 변화로 표현한 공간의 전환 (정전을 중심으로 하는 공간에서 내전을 중심으로 하는 공간으로) 	<ul style="list-style-type: none"> • 공간에 나타나는 조형미는 점진적 변화에 의한 다양성과 조화 • 창덕궁 형성의 사상적 배경인 도교의 가변성, 상보성의 원리와 일맥상통

4.2. 상징미학 1 - 심리학적 측면

<표 3> 상징미학 1- 심리학적 분석틀에 의한 공간이미지 분석

분석내용	분석 결과	평가
각 시각적 국면들의 통합된 이미지 분석	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공간 성격에 맞는 방향 전환과 통선길이 조절 ▶ 주요 조망점을 시야에 제공 ▶ 각 지구의 경계를 분명히 하고있으며 각 지구는 그 지역의 성격을 명확히 하는 표적물들로 장식 	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 공간에 대한 안정감, 기대감 형성 (건물 축의 변화, 부용지 중심공간으로의 진입) • 각 공간의 이미지 및 통합된 시퀀스에 의한 전체 이미지 파악 • 각 시각적 국면을 이미지 형성과정의 한 부분으로 파악

4.3. 상징미학 2 - 기호학적 측면

<표 4> 상징미학 2- 기호학적 분석틀에 의한 공간이미지 분석

분석내용	분석 결과	평가
전체환경의 형성 배경 및 상징적 의미 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 제2시각적 국면(행정적 기능) - 남성 중심의 유교사상에 의한 건축적 질서 • 제 3, 4 시각적 국면(생활공간/ 여성적 공간) - 전통적 유교윤리 따른 건축양식 채택하되 축전환에 의한 변화시도로 표현의 자유 • 제 6, 7 시각적 국면(사적 공간) - 여성성의 주제 강조함으로 남성성, 여성성 상호간의 평등, 합일 	<ul style="list-style-type: none"> • 도교적 영향력이 건축물과 환경에 반영 - 가변성, 상보성 - 균형과 조화 ▶ 울동감, 리듬감 통해 변화 추구하면서 전체 공간이 하나의 통일체로 형성

5. 결론

(1) 행정적 기능에 비해 왕과 그 가족의 사적 생활을 위한 공간에 대한 비중이 증시됨으로, 자연적 지형의 성격에 건축물과 조형물의 배치가 조화되는 방법이 채택되었다.

(2) 건축물과 공간, 환경과의 상관성은 건축물들이 위치하는 중심축의 변화와 동선의 방향전환 그리고 동선의 긴급과 완만을 통해 조절됨에 따라 관찰자로 하여금 각 시각적 국면의 특성을 충분히 인지하되 시각적 국면간의 연결을 자연스럽게 조절하는 기능을 한다.

(3) 건축가의 사적생활에 대한 고려에 의한 창덕궁의 이미지형성과정은 율동성과 리듬감을 통해 변화를 추구하면서도 전체 공간이 하나의 통일체로 형성되어 있다고 판단된다.

(4) 이에 따른 출입구에서 후원에 이르기까지 창덕궁의 공간 성격변화는 당시의 유교적 사상이 구현된 건축물에서 찾아볼 수 없는 도교적 영향력이 건축의 구조물과 환경에 반영되었음을 알 수 있다.

또한 모든 시각적 국면에서 발견되는 조형물 및 후원의 원림 역시 도교와 무속신앙적 기원을 담고 있다.

참고문헌

1. 장순용, 창덕궁, 대원사, 1990
2. 주남철, 비원, 대원사, 1990
3. 열화당, 창덕궁, 열화당, 1986
4. John M. Nicholas, Images, Perception, and Knowledge, Dordrechy:Reidel, 1977, p.51
5. Amos Ih Tiao Chang, 건축공간과 노자사상, 윤장섭 역, 기문당, 1984
6. Joseph Needham, 중국의 과학과 문명II, 이석호, 이철주, 임정대 역, 을유문화사, 1986
7. Kevin Lynch, 도시의 상, 김의원 역, 녹원출판사, 1984
8. 松島隆裕, 松田 弘, 成澤 勝, 渡部 治, 동아시아사상사, 조성을 역, 한울 아카데미, 1991
9. 貝塚茂樹, 제자백가, 김석근 역, 도서출판 까치, 1989
10. 류호창, 실내공간에서의 장소성 구현요소에 관한 연구, 실내디자인학회지 7호, 1996
11. 최경실, 건축학적 내부공간의 개념과 그 확장가능성에 대한 연구, 실내디자인학회지 7호, 1996
12. 최은창, 홍광균, 보길도 부용동 새연정 정원의 공간구성원리에 관한 연구, 한국조경학회지 vol. 22, 1994,4