

해체주의 건축 공간에 나타나는 콜라주적 특성에 관한 연구

A Study for the collage characteristics shown in the space of deconstruction architecture

김은경* / Kim, Eun-Kyung

류호창** / Lyu, Ho-Chang

Abstract

Deconstruction Architecture takes various approaching ways in the plural situation of modern times while it has a common thinking way in the whole area of society, art field, etc. This plural phenomenon is expressed by collage used as a painting technique. We examine the relations of collage and Deconstruction Architecture to see what kind of space formation factor collage is applied in the Deconstruction Architecture, which can be applied to the architecture composing vocabulary, and classify the aspects that collage technique is expressed with space formation factor of Deconstruction Architecture by category. We can see that superimposition, interpenetration, juxtaposition, scaling, open structure, undecidability, assemblage, etc. are expressed as various factors in the space of Deconstruction.

키워드 : 중첩, 상호관입, 병치, 스케일의 변형, 개방구조, 불확정성, 집합

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

현대는 변화 속도가 날로 가속화되어 가고 있는 혼란과 다양성의 시대라 할 수 있다. 현대의 다원주의적 상황 속에서 해체주의 건축은 다양한 접근 방식을 취하고 있으며 동시에 사회, 문화, 학문, 예술 분야에서 새로이 대두되는 운동과 공통된 사고 방식을 갖는다. 이런 다원적 현상은 예술에도 영향을 끼쳐 회화에서 하나의 기법으로 사용되어진 콜라주로 나타난다. 이질적 요소들을 결합하고 불연속적인 속성을 수용하여 작품을 구성한다는 넓은 의미에서의 콜라주는 시대를 달리하며 발전해 왔는데 이는 시대의 반영이라 할 수 있다. 이러한 콜라주의 특성은 건축에도 영향을 미쳐 다양한 형태 구성 어휘로 나타난다. 콜라주를 건축 형태 구성 어휘로 삼는 구체적인 이유는 다른 시대와 장소에 따른 경험들이 단편화되어 시간성과 장소성이 소거된 채 각각 다른 양상으로 존재한다는 것이 오늘날의 다원화와 유사하기 때문이다.

본 연구는 건축에서 구성 어휘로 적용되는 콜라주가 현대의

다원화를 내포하며 다양한 공간 접근 방식을 취하고 있는 해체주의 건축에서는 어떠한 공간구성 요소로 표현되어 적용되는지를 알아보고자 하는 것이 목적이다.

1.2. 연구의 방법과 범위

본 연구의 진행 방법은 우선, 콜라주와 해체주의 건축의 이론적 고찰을 통해 콜라주 기법이 어떠한 양상으로 표현되는지 알아보고자 한다. 이를 통해 콜라주와 해체주의 건축의 상관성을 알아보고 콜라주 기법이 공간구성 요소로 표현되는 양상을 항목별로 분류하고, 이렇게 분류된 각각의 요소들이 해체주의 건축 공간에 표현되는 양상을 콜라주 기법과 대응시켜 사례를 통해 고찰해보고자 한다.

2. 해체주의 건축과 콜라주의 이론적 고찰

2.1. 콜라주의 정의, 및 전개

콜라주의 의미는 풀칠, 풀칠 바르기의 뜻을 가진 프랑스어 라투스에서 유래되었고 '하나의 받침판 위에 각기 다른 재료의 단편들을 붙이고 조립하는 방법으로 종이를 사용하는 경우를 **빠삐에폴레라** 부른다' 라고 되어 있다.

콜라주가 처음 사용된 것은 12C 일본 이세유가 사용한 콜라주

* 정희원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경전공 석사과정

** 정희원, 건국대학교 디자인조형대학 실내디자인학과 조교수

로 본격적인 형태가 나타난 것은 러시아의 성상(Icon)¹⁾이다.

플라주는 전통 회화 개념과 기능, 그리고 물질이 현실을 지배하는 현대 사회에서 거리감을 극복하고 다양한 조형 효과를 양식으로 보여준 것으로 회화의 개념을 전환하고 확산시키는 계기를 마련한다. 회화에서의 플라주는 초기 큐비즘의 브라크와 피카소가 르네상스 이래의 원근법 즉, 투시도적인 공간 표현 방법에 대한 근본적인 반기로서 다종의 각도에서 포착된 것들을 한번에 제시하고 현실에 존재하는 대상의 참 모습을 파악하려는 노력의 결실로 도입하였다. 건축에서 플라주 기법이 처음 사용된 것은 팔라디오의 로툰다 성당 (Villa Rontonda, 1559-1551)의 평면 기법에서 엿 볼 수 있다.

팔라디오의 평면은 단순한 정방형 또는 거기에 가까운 네모꼴로 수직으로 교차하는 두 축을 유리하면서 9분할하여 얻은 것이다.

큐비즘에서 본격적으로 발전된 플라주는 다다이즘(Dadaism), 초현실주의(Surrealism)의 작가들에게 영향을 미쳤으며, 이후 새로운 사조와 방법으로 오늘날까지 지속되어 왔다.

큐비즘, 다다, 초현실주의에서 많이 활용되어 현대에까지 영향을 미치고 있는 플라주 기법의 표현 양상은 다음표와 같다.

<표 1> 플라주와 관련기법의 표현 양상

사조	관련 기법	플라주 기법	소재
큐비즘	큐비즘플라주	- 풍부한 질감과 색감의 획득을 노린 기법 - 현실과 비 현실의 상호침투	종이
	빠빠에폴레	- 구체적 이미지 회복, 화면에 오브제를 도입하여 단편을 통해 기억된 이미지 암시	종이
다다	포토몽타주	- 주제와 메시지 전달을 위해 사진 이미지 배합, 예극, 단편을 배열하고 조립 - 우연의 원리에 따라 모순되고 이질적인 이미지 요소들을 함께 결합	사진
	에르초플라주	- 예술적 조절성 강조 - 재료 선택의 임의성, 자의성을 가지고 사물을 모아 작품 구성	모든재료
	앗쌍블라주	- 단편들의 병치, 접합, 조립에 의한 충격효과 - 오브제 사상을 발판으로 삼는 집합 예술	인공소재
초현실주의	프로타주	- 종이를 오브제의 표면 위에 놓고 문지르는 방법 - 앙상블 불가능한 현실의 의도적, 우연적 만남 추구 - 이미지들의 연속적인 환각	종이, 연필, 목탄
	데칼코마니	- 잉크나 물감을 칠하고 다른 종이를 눌러 한 종이에서 다른 종이로 형태를 옮기는 방법 - 우연에 의한 현실 표현	잉크, 수채화, 물감

2.2. 해체주의 건축과 플라주의 상관성

일반적으로 건축과 회화는 밀접한 관련성이 있으며 회화가 건축 조형에 많은 영향을 끼쳤다는 것은 주지의 사실이다.

건축에 플라주가 도입된 것은 큐비즘 회화 이후로 조형적 문체가 건축과 깊은 연관을 가지는 큐비즘의 빠빠에폴레의 영향이 크다고 할 수 있다.

큐비즘 계열 회화의 조형은 대상의 해체와 재구성이라는 작가

1) 원래 이미지를 뜻하는 러시아어의 Ikona, 회랍어의 Eikona에서 유래된 것으로 동방정교의 나무판넬에 그려진 성상화를 의미하는 말로 쓰이면서 종교의 인물화를 지칭함.

의 주관적 표현으로부터 형성되었으며 윤곽의 상호관입에 의한 빛의 투과, 반사 효과와 관련 지을 수 있으며 기하학적 형태의 상호관입은 탈 중심적이고 반 중력적인 형태에 의해 방향성이 도입되어 긴장감을 유발시키고 있다. 이는 해체주의 건축의 내, 외부 공간의 자유로운 흐름과 관련 지을 수 있는데 해체주의 건축과 큐비즘 계열 회화의 공통된 특징은 기하학적 형태에 의한 구성으로서 해체주의 건축에서는 중첩과 공간에 있어서의 내, 외부 공간의 상호관입으로 나타난다.

이런 큐비즘 계열의 특성은 플라주 기법에 영향을 미쳐 세계를 구성하는 모든 차원을 포함하는 건축의 특성상 그에 부여되는 조건들에 대한 건축가의 인식을 동시에 표현하는 해체주의 건축 디자인에 자주 표현되고 있다.

3. 해체주의 건축에 나타나는 플라주적 공간 특성에 관한 연구

플라주적 공간 요소는 해체주의 건축의 접근 방식에 나타나는 사고 과정과 연결시켜 그 공유 요소를 찾을 수 있다.

다음은 각 플라주 기법들이 해체주의 건축의 공간 구성 요소로 표현되는 양상을 나타낸 것이다.

<표 2> 플라주 기법의 해체주의 건축 공간 요소로서의 표현양상

플라주 기법	해체주의 건축의 공간구성 요소의 표현 양상
큐비즘플라주	중첩, 병치, 조합
빠빠에폴레	중첩, 병치, 조합
포토몽타주	중첩, 스케일의 변형, 불확정성
에르초플라주	중첩, 상호 관입, 병치, 조합
앗쌍블라주	병치, 스케일의 변형, 개방구조, 조합
프로타주	병치, 스케일의 변형, 불확정성
데칼코마니	병치, 불확정성



(1) 중첩(Superimposition)

해체주의 작가들은 형태의 창작 요소로서 중첩의 방법을 사용하는데 중첩된 형태의 사전적 의미는 여러 층이 겹쳐져 있는 상태로 회화적으로 플라주, 빠빠에폴레, 앗쌍블라주의 의미를 가진다. 중첩에서 기본이 되는 것은 축선 인데 축의 중첩은 중첩성의 표현 방법 중 가장 대표적인 것이라 할 수 있으며 면이나 공간의 중첩도 축의 중첩이나 치환의 결과로 인식된다.

해체주의 건축에서 나타나는 축의 중첩은 축의 원리를 연속적으로 해체하여 건물을 다른 스타일 다른 장소로 전위시키고 축선의 길이, 위치, 시간, 장소를 상실할 때 직진성, 위계성, 연속성의 형식원리가 붕괴되어진다. 해체주의 건축가들은 예각으로 중첩되는 축을 사용함으로써 맥락의 차연과 도시 문맥의 붕괴를 동시에 시도한다.

이 축선이 갖는 중첩의 의미는 해체 이론의 차연²⁾과 흔적³⁾의 건축적 해석이다. 또 축의 중첩이 서로 다른 방향성을 가진 두 개 이상의 축이 동시에 작용하여 공간에 운동감, 긴장감을 부여하고 형태성에서는 주변 맥락과 이질감을 표현하며 기준 축의 방향을 임의적으로 설정하는 경향이 있다.

츄미의 라빌레뜨 공원은 전체 부위를 120m간격의 그리드로 구분하고 그 위에 점, 선, 면의 3요소를 중첩시켜 그 교차점에 점을 나타내는 붉은 색의 폴리들을 배치하여 끝없는 가능성을 보여주고 있다. 폴리는 분열된 공간의 쫓점으로서 공통분모의 역할을 담당하고 있으며 이것은 공원의 이동 장소의 조합을 가능하게 하고 대상으로서 작용한다. 또 폴리들의 변형 과정을 영화 기법의 몽타주로 연속 프레임과 필름의 운동으로 묘사하고 있다. 피터 아이젠만의 웨스너 시각 예술 센터에 삽입된 축은 이 작품의 중요한 배치 구조로 과거, 현재, 미래에 나타나는 최소한의 흔적을 상징한다. 이 건물의 십자형 접합은 이 축에서 파생된 것이며 기존 학교 건물과 인접 캠퍼스 사이의 장애를 최소화한다.

공간 요소	관련 플라주 기법	
	큐비즘플라주, 포토몽타주	빠에폴레, 메르츠플라주
중첩		
작품사례	라빌레뜨공원, 베르나르 츄미, 1982	웨스너시각예술센터, 피터아이젠만, 1989

(2) 상호관입(Interpenetration)



상호 관입은 중첩과 같은 개념으로 사용되어지기도 하지만 축과 같은 1차원적 개념보다는 매스나 공간과 같은 3차원적 개념이 강하다. 상호관입에 의한 공간구성으로 연속성의 표현이 이루어질 수 있는데 이는 각 공간이 서로 맞물려서 발생하는 공유 공간에 이루어지고 있다. 또한 공간의 중첩에 의해 상호 침투하여 공간의 힘들이 교차되며 방향성의 대비가 유도된다.

프랭크 게리의 파밀리언 하우스에서 구조 프레임을 노출시켜 벽도 치장의 측면과 대비를 이루게 하였는데 이는 건물 내부에서 외부를 느낄 수 있도록 하는 것이었으며 그것은 재료를 달리한 볼륨의 상호 관입에 의해 이루어지고 있다. 모포시스의 코헨 주택에서는 주축의 직육면체 형태의 볼륨에 다른 각을 지니는 부축의 매입으로 인해 평면의 중첩과 매스의 중첩에 의한

2)차연, 사전적 의미에서 'differance'는 차이의 프랑스어인 'difference'와 발음상 차이는 없고 글로 표기 될 때에만 그 차이가 인지된다. 이는 데리다가 만들어낸 신조어로, 재현 행위는 결코 '그것'이 될 수 없으며 단지 '그것' 과 차이가 나고 (differ), 그것을 유보, 지연시킬 수만 있다는 (defer) 이중적 개념이다.

3)흔적이란 어떤 의미에서 글쓰기보다 광범위한 개념이다. 흔적은 이미 형성되고 있는 차이가 아니라 모든 내용이 결정되기 이전에 차이를 남겨 주는 작용으로 흔적의 개념은 차연과 연결된다.

공간의 상호관입이 발생한다.



공간 요소	관련 플라주 기법	
	메르츠플라주	큐비즘플라주
상호 관입		
작품사례	코헨주택, 모포시스, 1983	파밀리언 하우스, 프랭크게리, 1978

(3) 병치(Juxtaposition)

이는 플라주의 기법중 빠에폴레의 특성과 유사한데 재료가 가지는 질감과 그 자체를 중시하며 조형성 강조와 연관 지을 수 있다. 해체주의 건축에서는 형태적인 측면 뿐만 아니라 재료적 측면에서 볼 수 있으며 건축적 부재들 사이의 관계를 설정하는데 주로 사용되며 이질적 재료와 형태의 병치, 오브제와 건축물의 병치등 다양한 종류가 있다.

프랭크 게리의 주택은 기존의 건축에 사용되지 않은 다양한 재료들을 병치시켜 표현하고 있는데 허술한 외부에 주름진 금속, 연결 사슬망을 사용하였다. 뒤들의 문은 다듬어지지 않은 목재를 사용하여 건물의 조형적 특성을 부각시키고 있다.

하디드의 문순 레스토랑은 1층은 얼음, 2층은 불을 공간 이미지로 설정하여 극단적인 에너지 상태의 공존을 표현하고 있으며, 비물질적 요소들을 우연적으로 도입하여 재료, 색채, 오브제들의 상징, 추상적 조각으로 표현하고 있다. 재료 형태의 불규칙성에 의한 극적 내부와 정적 외부가 혼합되어 있고 메르츠 플라주의 예술들간의 상호 침투와 경계선은 없애고 환경 개념을 도입하고 있다.

공간 요소	관련 플라주 기법	
	빠에폴레, 맛쌍블라주	메르츠플라주, 맛쌍블라주
병치		
작품사례	게리주택, 프랭크게리, 1978	문순레스토랑, 자하하디드, 1986

(4) 스케일의 변형(Scaling)

현대 건축가들은 그들의 건축을 두드러지게 나타내는 수법으로 형상의 변화 없이 크기가 변하는 변형 과정의 스케일링을 통해 오브제와 주변과의 이질성을 강조한다. 스케일링은 크기와 위치에 변화를 줌으로써 한 사물의 특성을 보존하고 원초적인 변형을 이룬다. 그러나 그 과정은 현실에 대해 우연히 병치되어지는 확대, 축소와는 다르기 때문에 보존되어야 할 사물의 특성 선택이나 위치, 어떤 단계를 선택 할 것인가에 대한 정확한 판단이 요구되어진다.

피터 아이젠만은 스케일이라는 독자적 수법을 통해 새로운 맥



락을 만들어 낸다.

로미오와 줄리엣 계획안에서 스케일링 기법을 볼 수 있는데 과거의 휴먼 스케일과의 단절을 의미하여 축적을 확대 축소하는 과정에서 발생하는 우발적인 형태의 중첩이 전체를 규제하는 틀이 된다.

두 개의 성곽이 있는 부지 위에 로미오와 줄리엣의 중심 테마를 건축 형식을 빌어 표현했다. 이는 타 장르의 조형 언어 수용 경향을 예술 영역간의 경계 이탈 및 타 장르 맥락을 끌어들이는 시도로 이해된다. 픽션적 플롯에 의한 프로그램으로 발코니는 연인들의 분리를 상징하며 교회는 연인의 통합, 밀회 장소와 줄리엣의 묘는 결합과 분리를 상징하는 시각적 유희로 표현된다.

리베스킨드의 시티 엡지는 베를린의 도시 구조를 단편화한 장벽의 해체를 통하여 전통적인 블록 구조를 초월하여 새로운 도시 스케일에 의한 삶의 유형을 제시하고 있다.

전체 도시와 장방형 입체의 상호작용이라는 논리를 담고 있으며 한쪽 끝이 부유함으로써 구조에 대한 새로운 요구를 전제한다. 구름에 매달린 형태라던가 베를린시의 도양 속으로 박혀 버린 듯한 형태에서는 이론적인 것과의 비 타협성을 나타내며 지워진 직선은 역사적 축을 지워지지 않은 축은 흔적을 의미한다.

공간 요소	관련 풀라쥬 기법	
	포도통타쥬, 프로타쥬	큐비즘풀라쥬
스케일		
작품사례	로미오와줄리엣계획, 피터아이젠만, 1985	시티엡지, 다니엘 리베스킨드, 1987

(5) 개방 구조(Open Structure)

개방 구조는 형태의 어느 요소에도 중심적 의미를 부여하지 않음으로써 형태는 임의적 원칙이나 일정한 프로세스에 얽매는 것보다 열린 건축의 개념으로 디자인해 나가며 해체주의 건축에 새로운 접근 방식을 제시함으로써 과거의 규범에 얽매인 닫힌 체계로서의 건축보다 열린 체계로서의 건축으로 진행된다.

해체주의 건축에 나타난 노출된 보와 기둥 등의 구조재와 수평, 수직, 직각을 벗어나 다양한 각도로 비틀리고 연장된 건축 부재들의 형상에서 알 수 있듯이 이는 다다의 앳쌍블라쥬와 관계 있다.



코프 힘멜블라우는 열린 건축을 추구한다. 이것은 열린 사회를 지향하는 것으로 자각과 열린 마음의 의미를 내포하며 안정적이고 건전하다고 여겨지는 존재에 대한 부정으로부터 시작되어 지는 것이다.

그의 작품 옥상 개축은 'L'의 절점의 투명한 캐노피와 날개 부분으로 구성되어 있다. 활 구조의 둥근 캐노피는 기존의 지

붕을 해체시켜 투명한 공간을 형성한다. 거리로부터 나온 시각화된 힘의 선은 돌출 부분까지 걸쳐 있어 기존의 지붕을 뚫고 개방시킨다.

오래된 건물 위에 커다란 생채 기계로 된 새가 착지해 있는 듯 하며 언제든 날아 갈 듯한 모습의 유기체를 연상하는 시각적 유희로 표현된다.



자하 하디드의 홍콩 파크 클럽은 정방형의 연속 격자 틀 속에서 이루어지는 개별적인 기하학 구성은 우주적 공간의 환상을 지니고 있다. 오브제로 변형된 중력 거부적 형태로 평면과 입면에서 사용되는 기하학은 기본적 도형이 아니라 대부분이 무질서한 듯한 불규칙 도형들로써 폭발한 듯한 도시의 파편과 같은 이미지로 회화의 형식을 3차원 화하여 생기는 새로운 형태를 공간에 기능들을 채워 넣음으로써 새로운 이상을 나타낸다. 다양한 프로그램을 가지고 있는 4개의 거대한 보를 인공적인 산에 끼워 넣고 각각의 기능적인 보들은 다양한 각도로 교차되고 있으며 마치 건물이 무중력 상태에서 떠도는 것처럼 각 부재와 요소들이 부유하고 있다.

공간 요소	관련 풀라쥬 기법	
	앳쌍블라쥬, 프로타쥬	메르츠풀라쥬
개방구조		
작품사례	옥상개축, 코프힘멜블라우, 1989	홍콩파크클럽, 자하하디드, 1983

(6) 불확정성(Undecidability)



객관적 우연을 위한 방법들 중의 하나로 풀라쥬가 차용된 오브제를 본래의 위치에서 새로이 조립함으로써 오브제들의 원형을 그대로 간직하고 있으나 기능적인 특성이나 내재적 의미를 상이한 양상으로 표현되는 전이적 효과에 중점을 두고 있다. 공간의 기능을 미리 고정시키지 않고 사용자의 우연적 선택에 의해 임의적으로 결정되게 함으로써 이루어진다.

다니엘 리베스킨드의 베를린 미술관에서는 엘리베이트가 의도적으로 방향성을 제거하는데 직선 코스가 아닌 원형의 궤도에 의해 건물의 측면으로 올라감에 따라 건물 거주인들이 자신의 장소로 향하는 정확한 동선을 모르는 불확정성을 보여준다. 추미의 동경 국립 극장 계획의 평면은 띠들의 악보로 이루어지며 그 속에 함축된 음향과 멜로디, 리듬에 따라 미래의 기능들이 프로그램 되도록 하였다. 통로는 미결정 상태로 남게 되며 이용객들은 일련의 행위 유형의 띠만 제공받은 채 자신들의 의사에 따라 선택을 조합하고 행위를 규정하는 불확정성을 따르게 된다.

공간 요소	관련 콜라주 기법	
	포토몽타주	프로타주 콜라주
불확정성		
작품사례	베를린미술관, 다니엘리베스킨트, 1969	동경국립극장, 베르나르슈미, 1978

(7) 조합(Assemblage)

단편들과 이질적 요소를 하나로 수용한다는 3차원의 콜라주 앳쌍블라주와 거의 같은 맥락에서 이해되며 그 배후에는 오브제 사상이 깔려 있다. 현대 건축에 있어서 그 사용 범위는 건축 부재간의 구성 방법의 하나로 매우 광범위하게 쓰이고 있다. 프랭크 게리의 앳쌍블라주에 의한 오브제적 성향은 뱀, 물고기, 문어, 악어 등의 생물의 이미지가 실제보다 대형화되어 등장한다. 모포시스는 기계적인 이미지의 오브제적 표현 양상을 나타내는데 케이트 만틸리니 레스토랑에서는 포물선의 안테나를 밖으로 돌출 시킨 것처럼 보이는 천장 아래 금속 재료의 천체 모형의 오브제와 해시계 같은 형태의 금속판이 설치되어 기계적 이미지의 오브제로 존재한다.

공간 요소	관련 콜라주 기법	
	앳쌍블라주	앳쌍블라주
조합		
작품사례	피쉬먼스, 프랭크게리, 1986	케이트만틸리니, 모포시스, 1985

4. 결론

현대의 다원화되고 다양화된 사회에서는 예술 분야 즉 회화, 영화, 사진, 조각, 음악간의 경계가 허물어지고 상호간에 많은 영향을 주고 받는 현상으로 나타나고 있다. 본 연구에서는 회화에서 하나의 기법으로 사용되어진 콜라주가 공간구성 요소로 해석되어 다양한 접근 방법이 가능해진 해체주의 건축의 형태 표현에 영향을 끼쳤음을 이론적 고찰과 표현 양상을 사례를 통해 알아보았다. 그 결과 중첩, 상호관입, 병치, 스케일의 변형, 개방구조, 불확정성, 집합 등의 요소들이 해체주의 건축의 형태 구성 어휘로 표현되어 공간 구성에 영향을 주는 것으로 요약할 수 있다.

다음 표는 각 콜라주 기법이 해체주의 건축의 공간 구성 요소로 표현되는 양상을 보여주는 것이다.

<표 3> 콜라주 기법의 해체주의 건축 공간 요소로의 대응 양상

표현 정도에 따른 분류 ● : 상 ○ : 중 ◦ : 하

콜라주 기법	해체주의 건축의 공간구성 요소						
	중첩	상호 관입	병치	스케일 의 변형	개방 구조	불확정성	조합
큐비즘콜라주	●	○	●	○	●	●	○
빠삐에끌레	●	○	●	○	○	●	○
포토몽타주	○	○	●	●	●	●	○
에르츠콜라주	○	●	○	○	○	○	○
앳쌍블라주	●	○	●	●	●	○	●
프로타주	●	○	●	●	●	●	●
데칼코마니	●	○	●	●	●	○	●

참고문헌

1. 김성곤, 서양건축사, 기문당
2. 김보미, 건축 20세기, 글로벌 아트, 1999
3. 이창렬, 현대건축에 나타난 중첩의 표현특성에 관한 연구, 홍익대, 석사학위논문, 1996
4. 박경자, 현대건축에 나타난 콜라주적 표현에 관한 연구, 홍익대, 석사학위논문, 1995
5. 김은경, 실내디자인의 콜라주 기법과 표현 요소에 관한 연구, 홍익대, 석사학위논문, 1998
6. 김형모, 콜라주 기법의 건축 형태구성예의 적용에 관한 연구, 연세대, 석사학위논문, 1997
7. 이지윤, 해체주의 공간의 구성원리 및 디자인 특성과 조형적 접근방법에 관한 연구, 이화여대, 석사학위논문, 1994
8. 서윤주, 해체주의 건축의 철학적 인용과 체계 구성에 관한 연구, 홍익대, 석사학위논문, 1991
9. 조진일, 해체주의 건축의 이론적 배경과 디자인 성격에 관한 연구, 건국대, 석사학위논문, 1994
10. 河佳辰, 현대실내 공간 표현에 내재된 초현실주의의 영향에 관한 연구, 홍익대, 석사학위논문, 2000
11. 이윤봉, 현대건축과 현대회화의 표현특성에 관한 비교 연구, 건국대, 석사학위논문
12. 이재석, 이정옥, 현대실내디자인에 적용된 다다- 초현실주의적 특성에 관한 연구, 한국 실내디자인학술발표논문집 제2권2호, 2000년, 5월
13. <http://archihoony.cn.co.kr/archi/theory/decomp2.html>