

체형에 따른 프린세스 라인 연구 I

- A체형과 H체형을 중심으로 -

김숙정 · 서미아 *

한양대학교 대학원 의류학과, *한양대학교 의류학과

선은 디자인의 중요한 요소로서, 활용방법에 따라 착용자의 외모에 시각적으로 영향을 미칠 수 있다. 특히 프린세스 라인은 곡선과 직선으로 이루어진 세로선으로 인체의 전체적인 굴곡을 강조하여 체형을 아름다워 보이게 하는데 효과적이다. 그러나 인체는 다양한 형태적인 특성을 가지고 있기 때문에 같은 형태의 디자인 선이 동일한 시각적인 효과를 나타내지는 않는다.

본 연구는 일정한 신체치수 범위내에서 인체를 정면형태의 형태적 특성에 따라 분류하고, 다양한 프린세스 라인을 적용함으로써 각 체형을 돋보이게 하고 체형의 결점을 보완해 줄 수 있는 프린세스 라인의 형태를 연구하는데 그 목적이 있다.

본 연구의 연구방법은 피험자의 체형을 마틴식 인체 측정기를 이용한 직접측측과 Silhouette를 이용한 간접측측을 병행하여 체형의 특성이 두드러진 A체형, H체형으로 나누고, 프린세스 라인을 이용한 착시효과를 연구하기 위하여 프린세스 라인의 위치 및 프린세스 라인의 허리 간격, 스커트 폭을 디자인 변인으로 정하고, 각각의 디자인 변인을 조합하여 총 16가지의 프린세스 라인을 선정하고, 각 체형별로 16벌의 실험복 원피스 드레스를 제작하였다. 평가 방법은 착의 평가 자극물을 각 요인별로 4장씩 1조로 슬라이드 사진으로 제작하여 조합된 디자인을 多占比較順位法으로 평가하였으며, 평가자간의 Kendall의 일치성계수를 구하여 유의성을 검증하였다. 동일한 프린세스 라인이 체형의 차이에 따라 나타나는 착시효과를 분석하고, 각 체형에 적합한 프린세스 라인을 제시하였다.

본 연구의 연구결과는 다음과 같다.

1. 프린세스 라인의 위치고정으로 어깨폭이 일정할 때, 프린세스 라인의 허리간격과 스커트 폭의 변화로 일어나는 어깨 폭의 착시효과를 살펴보면, 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3인 디자인에서는 A체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 A라인 실루엣일 때 어깨가 가장 좁아 보였다. 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3인 디자인에서는 H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 A라인 실루엣일 때 어깨가 가장 좁아 보였다. 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2인 디자인에서는 H체형은, 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 H라인 실루엣일 때 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났다. 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3인 디자인에서는 A체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 A라인 실루엣일 때 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났다.

2. 프린세스 라인의 허리 간격이 동일하게 고정되었을 때, 프린세스 라인의 위치와 스커트폭의 변화로 일어나는 허리 굵기의 착시효과를 살펴보면, 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 경우에 A체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3디자인이며 H라인 실루엣과, 어깨 2/3디자인이며 A라인 실루엣이 허리가 가장 가늘게 보였다. H체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3디자인에 H라인 실루엣이 허리가 가장 가늘게 보였다.

프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 경우에 A체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3 디자인에 A라인 실루엣이 허리가 가장 가늘게 보인 반면, H체형은 각 디자인간의 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

3. 스커트폭의 고정으로 실루엣이 일정할 때, 프린세스 라인의 위치와 허리 간격의 변화로 일어나는 엉덩이 넓이의 착시효과를 살펴보면, H라인 스커트 실루엣의 경우에 두 체형 모두 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3디자인과 어깨 1/2디자인에서 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 좁아 보였다. 반면에 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3디자인과 어깨 2/3디자인에서는 프린세스 라인의 허리 간격이 넓은 디자인이 엉덩이가 넓게 보였다.

A라인 스커트 실루엣의 경우에 A체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3디자인과 어깨 1/2디자인이고 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 좁아 보였으며, H체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2디자인, 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 가장 좁게 보였다.

4. 프린세스라인의 허리 간격과 스커트폭을 고정시켰을 때, 프린세스 라인의 위치변화에 따른 전체 외관의 착시효과를 살펴보면, 두 체형 모두 어깨에서 시작하는 프린세스 라인이 진동에서 시작하는 프린세스 라인보다 세로선의 효과로 날씬하고 키가 커 보이는 것으로 나타났다.

이상의 연구는 인체의 정면 형태의 특성에 따라 우선 A체형과 H체형을 중심으로 프린세스 라인의 착시효과를 연구하였으나 앞으로의 연구는 Y체형도 포함시켜 각 체형에서 나타나는 프린세스 라인의 착시 효과를 연구하고자 한다.