

《적과 흑》에 나타나는 복식의 역할 - 주인공 줄리앙의 복식을 중심으로 -

장순애 · 김진구*

한양대학교 의류학과 박사과정, *한양대학교 의류학과 교수

· 복식이 사회적 상호 작용에서 긍정적 또는 부정적 인상형성에 영향을 미친다는 것은 이미 밝혀진 바이며 복식은 개인간의 사회적 상호 작용 시 상징적 의미를 지님으로써 낯선 사람에 대한 첫 인상 형성과정에서 중요한 평가기준으로 작용한다.

문학작품을 쓰는 작가들은 흔히 복식을 통해 작중 인물의 감정, 개성, 사회적 특성, 상황, 등을 나타낸다. 문학작품에서 복식의 묘사는 대개 작가가 연출해내는 개인유형, 사회적 배경, 및 분위기 등을 독자에게 전한다.

스탕달은 그의 작품에서 등장인물을 묘사하는데 복식을 적절하게 쓰고 있으며 복식을 통해 인물의 특징, 성격, 상황, 신분 등을 더욱 효과적으로 나타내고 있다. 작중인물은 구체적인 상황과 역할에 따라 의복을 선택하여 착용하게 되는데 역할이 변할 때는 의복도 변하고 상황에 따라 의복도 다르게 선택한다.

본 연구의 목적은 스탕달의 대표작 《적과흑》에 등장하는 인물들의 복식을 분석하여 주인공 쏘렐의 작품전반에 걸치는 신분상승의 욕망실현을 위한 과정에서 복식의 상징적 역할을 분석하고자 하는데 있다.

본 연구는 인상형성 이론과 상징적 역할 이론을 근거로 하였다.

상징적 상호작용론적 관점에서는 상징의 사용을 통한 의미형성에 초점을 맞춘다. (즉 '무엇이' 전달되며 상호작용에 어떻게 영향을 미치는가). 반대로 인지적 사회심리학의 취지는 다른 사람의 평가에 있어서 단서나 상징이 선택하고 사용되는 인지적 과정을 이해하는 것이다. (즉, '어떻게' 지각자가 인상을 형성하는가). 이러한 두 관점을 이해하는 것이 무언의 전달 (착용자와 지각자 모두 포함하여)과 인상형성(지각자로서의 두 개인의 관점)에서 외모의 실제 역할을 깨닫는 데 중요하다는 것을 알 수 있다. 무언의 전달과 인상형성의 두 관점은 거의 분리 될 수 없다. 왜냐하면 두 과정이 동시에 발생하고 착용자와 지각자 둘 다를 포함하기 때문이다¹⁾.

인상형성에 사용되는 단서는 그 사람의 용모, 행동, 그리고 그가 속해 있는 배경이나 상황 등을 들 수 있다. 특히 의복은 타인에 대한 정보가 제한되어 있는 초기 접촉상황에서 대인지각에 영향을 주는 주요한 변인이 되며 외모와 함께 착용자에 대한 정보를 제공하는 비언어적 단서로서의 상징적 역할을 하며 인상형성의 중요한 단서가 된다.

¹⁾ Susan B. Kaiser 저, 김순심, 유은희, 이유경, 이은숙 역. 복식사회심리학(경춘사, 1995), p. 218.

지금까지 의복의 형태나 색에 따라 타인에 대한 의미가 달라진다는 연구결과들이 많이 있는바, 대인지각에서 복식이 인상형성에 주는 영향을 보면 남자들 사이에서 의복은 사회적 지위와 성공을 나타내는데 작용을 하는데 품위 있는 의복이 고상한 인격을 뒷받침하는 결정적인 요인이 되는가 하면 불품없는 의복은 도덕적 타락자로 지탄받는 지름길이 되기도 한다고 하였다.

복식의 상징성, 다시 말해서 복식을 통해서 무엇이 나타날 수 있으며 또한 무엇을 파악할 수 있는가에 대한 연구는 여러 학자들에 의하여 이루어져 왔다. 이들의 연구들을 종합해 보면 의복 및 장신구는 성별, 연령, 역할, 직업, 종교, 국가 및 성격, 도덕관을 비롯한 가치관, 심리상태, 성격 매력, 상황 등 뿐아니라 계층을 상징하는 것을 알 수 있다²⁾.

“적과 흑”은 프랑스의 부르봉왕조가 멸망에 직면한 최후 몇 년간을 역사 배경으로 삼고 줄리앙 쏘렐의 생활의 역사를 기본적인 줄거리로 하여 귀족과 대자산계급이 통치하는 암흑한 왕정복고사회에서 평민출신 청년들의 비극적 운명을 보여주고 있다.

작품 “적과 흑”에서 주인공 줄리앙은 자기의 비천한 신분을 벗어나 신분상승을 꿈꾸며 이 욕망의 실현을 위하여 온갖 위선과 야심, 권모술수를 쓰고 있는 여러 개의 얼굴을 가지고 있는 인물인 바 그의 의복행동은 그가 처음으로 사람들 앞에 나타나서 마지막 단두대에 오를 때까지 시종 이러 저러한 중요한 작용을 하고 있다. 그것을 분석하여 얻은 결론은 다음과 같다.

우선 줄리앙이 제제상의 아들이라는 것을 목수차림의 의복을 통하여 보여 주었던 바 여기에서 복식은 신분을 표시하는 역할을 하고 있으며 경호 대원의 의복을 착용함으로써 몇 사람들의 질투와 증오를 받았다는 것에서 복식의 착용은 신분의 변화를 상징한다는 것을 알 수 있었으며 구두방 집에서 귀족의 대우를 받았다는 것으로부터 신분상승을 상징함을 알 수 있었다.

푸른 연미복 차림으로 있을 때는 주인으로부터 일에 관한 이야기를 듣지 않았다는 것으로부터 복식이 상황과 직업을 상징하고 있음을 알 수 있었다.

줄리앙이 밀서를 가지고 갔을 때 “옷차림에 관심이 없는 사나이처럼” “2년 전에 유행하던 낡아빠진 옷에 때묻은 헌 넥타이를 메고” 가방에는 “속옷이랑, 향수, 머릿기름” 등을 가득 넣어 가지고 있었다. 이로 인하여 수색으로부터 벗어나 위협으로부터 보호되었는데 이는 복식의 보호적 역할을 보여준다고 할 수가 있었다.

결론적으로 “적과 흑”에서는 주인공 줄리앙의 신분상승을 꿈꾸는 데서 복식은 중대한 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

²⁾ 이유경, 김진구. “‘A Tale of Two Cities’에 나타난 복식의 계층 상징성 연구”, 복식문화 연구, 제 1권, 제2호, (1993), p. 204.