

Serif 변화에 따른 한글이미지에 관한 연구

A Study on the image of Hangle which it follows in change of Serif

김 정 대, 이 진 호

동서대학교 디지털디자인대학원 박사학위과정

동서대학교 디지털디자인학부

Kim Jeong-Dae, Lee Jin-Ho.

Graduate School of Digital Design, Dongseo Univ.,

Associate Professor Dept. Digital Design, Dongse

Keywords: Serif, Hangle, Image, Font

I. 서 론

1. 연구목적

오늘날 우리는 정보화 시대로의 커다란 변혁을 겪고 있다. 이러한 시대적 변화와 더불어 정보화 산업, 즉 정보의 전달방법이나 정보의 표현방법에 대한 중요도가 매우 높아지고 있다.

시각적 정보전달에서 가장 정확한 방법은 문자에 의한 정보의 전달이다. 문자는 조형적인 기초에서 시작되고, 인식패턴에 따라 선형 인식문자와 덩어리 인식문자로 나누어지는데, 로마자와 아라비아 문자는 선형인식문자이고 한자는 덩어리 인식글자이다. 한글은 기하학적 요소로 이루어져서 덩어리·선형 복합인식 문자이다. 따라서 한글은 선형인식문자의 가독성과 덩어리인식문자의 개취탈트적 판독력을 동시에 가지고 있는 판독성과 가독성이 매우 우수한 문자이다.

본 연구에서는 한글의 이러한 특성을 기초로 한글의 이미지를 세리프의 변화를 중심으로 연구하였다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구에서는 연구·분석의 범위를 한글 로고타입으로 하였는데, 이는 기존 한글의 자형에 비하여 이미지 변화가 다양하게 표현되며 문자의 개성이 강조되기 때문이다. 그리고 한글로고타입을 분석한 결과에 따른 serif의 유형을 도출하여, 새로운 이미지를 표현할 수 있는 Serif의 형태를 디자인하고, 기존의 한글 font에 대입하여 적용성을 검토하였다. 그리고 고딕형의 기본형 font를 개발하여 세리프를 적용함으로써 새로운 이미지를 가진 한글 시작품을 제작하였다.

II. 한글로고타입의 분석 및 Seif의 유형

한글 완성형 서체의 이미지변화를 검토하기 위해서 한글로고타입에 적용된 세리프의 대표적인 Style을 살펴보면 다음과 같다.

1. 한글로고타입의 분석

(1) 명조형 로고타입의 유형분석

한글 명조계열 서체의 구조적 특성을 가지고 있는 로고타입으로 Serif의 Style은 다음과 같다.

- ① 곡선형 <그림1> ② 직선형<그림2>

한국존슨즈 한국투자신탁

(2) 고딕형 글자체에 적용된 Serif의 Style

한글의 고딕계열 서체의 구조적 특성을 가지고 있는 서체들로 Serif의 Style은 다음과 같다.

- ① 곡선형 <그림3> ② 직선형<그림4>

한복계 크라운맥주

2. Serif의 유형

영문에 적용되어 있는 세리프를 살펴보면 다음과 같다.

- ① 곡선형 세리프<그림5>



- ② 직선형 세리프<그림6>



- ③ 혼합형 세리프<그림7>



III. Serif의 디자인과 적용성 검토

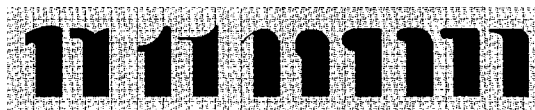
Serif의 모양이 서체의 Image에 커다란 변화를 주기 때문에 디자인에 있어서 중요한 요소가 되고 있다.

한글은 고딕형으로 창제되었다. 이와 같은 형태는 시간이 지나면서 획에 붓글씨의 성격이 두드러지게 나타나며, 병용한자와 동화되기 시작하였다.

1. Serif의 디자인

앞에서 분류한 세리프들 중에서 새로운 이미지를 나타낼 수 있는 유형의 세리프들을 선정하였다. 그리고 요소들을 변형하여 한글에 적용 가능한 형태로 디자인 하였다.

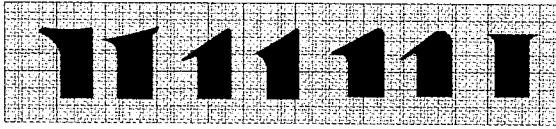
- 1) 곡선형 세리프<그림8>



- 2) 직선형 세리프<그림9>



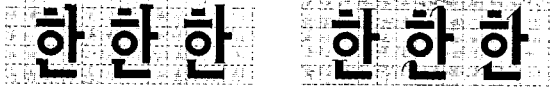
3) 혼합형 세리프<그림10>



2. 한글 고딕서체에 Serif 적용 및 분석

이제까지 디자인한 Serif를 한글의 고딕체에 적용하여 문제점 및 특징들을 분류하였다.

Serif의 디자인 형태에 따른 분석결과는 다음과 같다.

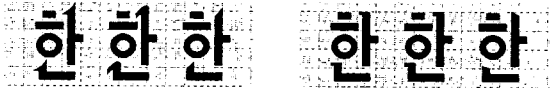


<그림11>세리프 유형 1

<그림12>Serif 유형 2



<그림13>Serif 유형 3



<그림14>Serif 유형4

<그림15>Serif 유형 5

그림11의 유형 1은 획에 굵기가 부과되는 유형으로써 Serif부분이 두껍게 느껴지며, 그림 12의 유형 2에서는 획의 굵기에 비해서 너무 가늘며, 이런 유형의 font는 크기를 축소하였을 때 Serif부분이 유실될 수가 있다. 그림 13의 유형 3은 Serif의 형태가 한쪽으로 너무 굽고 길게 돌출된 형으로 자음의 가로획과 구별이 되지 않기 때문에 좋지 않은 것으로 보인다. 그림14의 유형 4는 Serif형태가 왼쪽 아래로 향하는 사선형태로 이와 같은 형태는 초성의 자음과 전체적인 형에 있어서 V자 형태를 형성한다. 이러한 V자 형태는 초성의 자음과 분리된 느낌을 주기 때문에 낱글자의 결속력이 약하게 느껴진다. 그림 15의 유형 5는 Serif의 사선이 오른쪽 아래로 향하여 글자의 결속력을 높여 가장 보기 좋은 형태라고 생각된다.

V. 한글 기본형에 Serif를 적용한 시작품 유형

1. 시작품 1

글자의 오른쪽 상단과 왼쪽 하단을 삭제한 유형의 Serif적용은 글자 한자 한자의 결속력을 높여주고 다른 글자와 차별화를 이룰 것으로 보인다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.

<그림16> 시작품-1의 문단짜기 예

2. 시작품 2

세로모음의 시작되는 지점의 Serif적용은 기존 명조 스타일의 느낌을 주면서도 더욱 강하게 보이며, 자음과 가로형 모음의 첫 시작점의 가는 Serif는 가로선의 형성에 도움을 주며 기존 명조에서 보여주는 우아함을 나타낼 수 있을 것으로 보인다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.

<그림17> 시작품-2의 문단짜기 예

3. 시작품 3

Element의 겹쳐지는 부분을 삭제함으로써 글자획의 뭉쳐보이는 현상을 감소시켜 줄수 있으며, 오른쪽 끝이 뾰족하게 되어진 Serif는 속도감, 동적인 느낌이 강조될 있을 것이다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.

<그림18> 시작품-3의 문단짜기 예

4. 시작품 4

Serif를 적용하여 글자꼴을 제작하면, 축소하였을 때 문자가 산뜻하고 깨끗하게 보일 것이다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.

<그림19> 시작품-4의 문단짜기 예

5. 시작품 5

다른 글자들에 비해 가로선이 뚜렷하고 강하게 형성되어서 가로줄서가 더욱 강조될 수 있을 것이다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.

<그림20> 시작품-5의 문단짜기 예

VI. 결 론

한글은 1446년 반포된 이후 550여 년이 지나면서도 Font개발 부분에서는 별다른 발전이 없었으나 최근에 들어서야 비로소 한글의 서체이미지를 다양화하는 작업들이 진행되고 있는 실정이다.

본 연구에서는 기존 한글 고딕체의 네모를 공간에서 오는 여백의 불규칙함을 개선하여 가독성을 높일 수 있게 디자인해 보았다. 그리고 기존의 완성형 글자체와 차별화 될 수 있는 Serif형태를 첨가하여 글자꼴을 디자인 하였다. 한글에서 Serif의 변화는 글자의 구조 변화와는 다르게 글자의 이미지에 섬세하며 다양한 이미지의 변화를 줄 수 있다.

Serif의 변화는 전달하고자 하는 내용의 주목성을 강하게 하여, 독특한 분위기를 연출한다.

이와 같은 Serif의 변화가 다양한 글자가 개발되었을 때는 여러 가지 정보의 이미지에 맞게 글자를 사용할 수 있을 것으로 기대된다. 정보통신의 중요성이 부각되고 있는 현시점에서 한글의 이미지를 다양화하는 작업은 시급하고 중요한 문제이다.

앞으로 더욱 다양한 이미지를 가진 문자를 개발하여, 정보전달에 있어서의 타이포그래피의 중요성과 더불어 정보의질을 더욱더 향상시킬 수 있는 연구가 필요할 것으로 생각된다.