

한국 현대주거건축에 표현된 전통성 구현에 관한 연구

A Research of Traditional Expression in Korean Contemporary Housing Architecture

이원석

국민대학교 테크노디자인대학원 건축디자인학과

Lee, Won Suck.

Department of Architectural Design

Graduate School of Techno Design, Kookmin University

● Keywords: housing, contemporary architecture, traditional expression,

1. 서론

현대 한국 주거건축에 드러난 전통성의 고찰에 대해서는 많은 시도가 이루어져 왔다. 그러나 이러한 시도는 대부분 외국의 사조에 대한 한국건축의 대응이라는 관점에서 이루어진 것이 사실이다.¹⁾ 건축의 기술적 전이과정이 한국의 근현대건축에 있어서 필연적인 과정이기는 했지만, 그러한 단순한 기술적 이식의외의 건축적 노력을 추구한 사례를 알아보고 그 디자인의 원리를 고찰해 보는 것이 이 연구의 목적이다.

1.1. 연구의 필요성

한국현대건축에 있어서의 전통성에 대한 추구를 알아보는 것은 반대로 한국현대건축이 앞으로 나아갈 방향을 알아보는 것이다. 사회의 성격과 한계가 반영되는 매개물로서 건축을 인식할 때, 그 발전에 대한 예측이 가능해지기 때문이다.

1.2. 연구의 범위 및 제한점

본 연구에서는 현대건축에서 과거의 건축적 외양을 모방, 왜곡하는 차원이 아닌 공간적 관계와 내재된 의미를 구현하기 위한 한국현대건축의 사례를 분석하는데 주안점을 두었으며 선정된 사례는 90년대에 설계된 건축물들로 한정하였다.

2. 전통, 지역성 논의의 한국현대건축사적 의미

2차 세계대전 이후의 모더니즘에 대한 논의는 크게 근대건축의 도입과 전통의 재구현이라는 두 개의 상반된 입장을 띄게 된다. 낙후성을 탈피하기 위한 유희파 엘리트 계층에 의해서 주도된 근대성의 수용은 단순한 형태나 장식의 차용 자체에 의미를 부여하고 자국의 건축환경을 개선하려는 노력으로 받아들여졌다. 반면에 이러한 시도에 반하여 자국의 전통적, 지역적 특성을 반영하여 세계적 흐름에 대항하려 했던 시도 또한 존재했다. 이런 후자의 노력은 장소성이라는 건축의 개념을 언어의 의미코드로 변환하려했던 탈근대건축 이론이나 상징성 회복을 위한 현대건축의 노력으로 귀결되었다.

3. 한국 현대건축에서 전통성에 대한 인식의 문제

한국의 현대건축에서 제기되는 전통성의 결여는 다음과 같은 이유에 기인한다.²⁾ 첫째, 전통성에 대한 수공예적 사고와 이해는 전통을 단순히 형태나 요소로 도출해야 한다는 강박관념에서 기인했다. 한국을 둘러싼 건축환경에 대한 전체적인 이해나 건축물의 생성배경에 대한 접근 없이 단순한 요소의 반복으로 구성되는 건축물을 전통적 요소로 잘못 이해한 것이다. 둘째로, 전통

성 남용의 문제는 관주도 건축에서 드러나고 있다. 관주도 건축물에 암묵적으로 강요되는 전통적 요소의 강요는 국민들을 일정한 방향으로 선도하는 전체주의적 통치방법에서 기인한 것이었기 때문이다. 셋째로, 전통성의 대중화문제는 전통성의 개념을 일부 특수계층이 향유했던 특정한 몇 개의 건축유형으로 한정하는데서 발생한다. 대중적 성격을 결핍한 일부의 특수성만을 전통의 일반유형으로 생각하고 추구하는 것은 전통이 대중적 성향의 반영이라는 기본 이해의 결여에서 나온 발상이었다.

4. 건축에서의 전통성과 한국적 이미지

4.1 한국현대건축에서의 전통성의 재현

한국현대건축의 전통성의 재현은 크게 세 가지 흐름으로 요약된다.³⁾ 첫째, 60년대를 지나 70년대까지 보편적으로 추구되었던 전통의 외양적, 직설적 모방에 대한 노력은 과거의 건축적 성향을 모방하거나 인용, 과장하는 형식으로 발전했다. 이것은 지역성의 발현을 단순한 조형적 이미지와 결부된 외양으로 한정시킨 관점의 결과였다. 이것은 동시에 세계적인 건축적 흐름에 대한 수용역시 같은 맥락으로 이루어졌음을 의미하기도 했다. 둘째로 서구의 근대건축에 대한 반발로 지역풍토나 건축적 해결을 추구함에 있어 자연환경에 대한 순응이나 내외부공간의 유기적 연계에 비중을 둔 흐름이 있었다. 이것은 내부 공간의 관계와 사용자의 시점 그리고 사용 형태에 보다 비중을 두는 것으로 전통적 건축의 내재성에 의미를 두고 그 특성을 부활하려고 노력했던 시도였다. 세 번째로는 근대건축의 원리나 체계가 갖고 있는 세계보편적 측면을 수용하면서 동시에 각 지역문화가 갖고 있는 기술적, 미적 전통을 추구하려는 비판적 지역주의의 노력이다. 이것은 상기 제시된 두 가지 견해를 중간적인 입장에서 수용하고자 하는 시도이며 과거에서 현재의 가치를 재창조해내는 현대건축의 진로로 제시되고 있는 견해이다.

[표 1] 전통성 재현에 대한 세가지 접근방법

구분	전통성에 대한 접근방법
외양적, 직설적 노력	과거의 건축적 성향의 모방, 조형적 이미지에 한정
내외부공간의 유기적 연계 추구	전통적 건축의 내재성에 비중, 특성에 대한 무활
비판적 지역주의	보편적, 세계적 바탕위에서 지역문화의 특성을 반영하는 지역주의적 노력 추구

4.2 한국현대건축에서의 한국적 이미지 표현





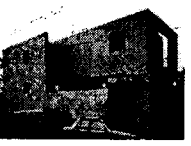

현대건축에서의 한국적 이미지 표현은 크게 3가지로 나누어 진

1) 김경수, 한국현대건축의 전개과정에서 본 전통구현의 자세와 작품경향, 대한건축학회 논문집, 1990

2) 김난기, 한국 현대건축의 전개과정에서 본 전통구현의 반성과 문제, 대한건축학회논문집 34권 2호, 1990.3

3) 김태경, 김영태, 현대건축의 외부형태에 표현된 한국적 이미지에 관한 연구, 대한건축학회논문집 15권 2호, 1995.10

[표 3] 각 사례별 특성 분석

	이미지	특성
평심정		내외부공간의 모호성, 비선형적 흐름의 중시, 수평적 흐름의 강조
하늘마당2		커뮤니케이션 공간으로써의 복도와 계단 활용, 계단과 복도를 오픈시켜 폐쇄감 상쇄 - 마을의 골목길 역할
일산 22412주택		녹지는 집안 마당으로 연결되고 곧바로 대청마루와 거실로 연결, 공간의 확장개념 추구
한호제		U자형 블록으로 구조적 기능성 충족, 하수관으로 만든 벤치등 재료의 색다른 사용 시도
서초동주택		밖으로의 시각적, 소음 차단. 내부공간으로의 열림으로 관조의 공간 확보. 현관과 거실진입을 위한 회선 동선 삽입.
수졸당		반기능적 공간 추구, 마당개념의 적극적 활용으로 도시와 건축의 관계 맺음 설정.

다. 첫째는 원형적인 이미지로 이것은 전통적인 건축양식, 지붕, 기단, 초석, 기둥, 벽체, 스키킬, 비례, 재료, 색채등을 원형대로 표현하는 조형적 요소와 전통적인 내외부 공간배치 기법, 그리고 전통적 사상이 담긴 요소들을 그대로 표현하는 것이다. 둘째, 은유적 이미지의 표현은 한국적인 이미지를 느낄 수 있는 것으로 한복선, 갓, 부채, 백자의 재료나 색채에 드러난 은유적 표현이나 공간사상의 은유적 표현, 한국적 사상의 은유적 이미지를 채용하여 사용하는 것을 말한다. 셋째는 유형적 이미지로, 요소적인 유형에 의한 표현과 배치공간, 내, 외부공간, 진입방법등에 대한 현대적 재해석과 풍수사상이나, 자연친화등을 현대건축에 새로운 의미로서 표현하는 것을 말한다.4)

이와같은 한국적 이미지 사용의 실효를 알아보기 위하여 다음과 같은 6개의 사례를 선정하였다. 사례의 선정은 한국적 이미지를 표현하고 있는 주거들중 많은 논의의 대상이 되어왔던 작품들로 결정하였으며, 본 논문에서 분석하고자 선정한 작품의 예는 다음과 같다.

[표 2] 분석대상 작품

	건축가	위치	규모	외부재료	건축연도
평심정	우경국	남양주시 외부음 도곡리	지상1층 / 방 3개	스플릿 블록 / 미용합판	1999년
하늘마당2	방철린	서울시 송파구 잠실동	지하1층, 지상 3층 / 방 2~4개	노출 콘크리트	1998년
일산 22412주택	권문성	경기도 일산신도 시	지하1층, 지상 2층 / 방 6개	점도벽돌, 드라이비트	1997년
한호제	민규암	용인시 양지면 식금리	지상1층 / 방 4개	콘크리트 블록	1998년
서초동주택	최두남	서울시 서초구 서초동	지하1층, 지상2층/ 방 4개	콘크리트 블록	1993년
수졸당	송효상	서울시 강남구 논현동	지하1층, 지상2층 / 방5개	드라이비트	1993년

4.1 작품분석

제시된 주택들은 내부공간과 외부공간의 모호한 구분을 통해 공간의 확장성을 추구한다는 점에서 공통점을 갖고 있다. 평심정과 서초동주택의 경우는 진입의 흐름에서 한국의 전통적인 골목길의 특성을 차용하고 있으며, 한호제의 경우는 개별재료에 있어서의 특수성과 용도의 전이를 통한 개성 표현에 있어 전통적인 한국건축의 재료사용 특성을 반영하고 있다. 하늘마당과 일산 22412주택은 전통건축에 있어서 '길'이 갖는 특성을 건물 내부에 끌여들여 사용하는 방법을 보여주며, 수졸당은 마당이라는 개념을 도시와 주택이 공유하는 공간적 교차점으로 정의하고 그 모호성을 통해 도시와 건축의 결합방법을 제시하고 있다.

5. 결론

전통에 대한 해석과 접근의 양상은 다음과 같이 세가지의 유형으로 정의되어져왔다.

- 첫째, 전통적 요소의 형태적 차용과 강조, 그리고 세부기법의 복원을 통해 외형적인 이미지를 추구하는 경향.
- 둘째, 이러한 요소가 만들어진 생성의 배경과 조건, 그리고 은유적인 요소의 차용으로써의 한국적 디자인요소의 변용.

4) 김태경, 김영태, 현대건축의 외부형태에 표현된 한국적 이미지에 관한 연구, 대한건축학회논문집 15권 2호, 1995,10

셋째, 국제적인 디자인의 흐름과 지역적 특성을 결합하는데 있어 은유적 속성이 내재된 전통성을 추구하는 경향. 한국의 현대건축에 있어서도 이와같은 경향은 그대로 적용되어졌다. 60~70년대 관주도의 공공건축물에는 전통적 형태요소의 천착에 의한 강요가 있었다면, 80년대와 90년대 초반에는 이러한 요소가 생성되는 기본적인 한국적 특성요인들의 무분별한 은유가 범람했던 시기도 있었다. 그러나 90년대 후반부터 건축에 있어서 단순 형태의 채용이나 은유적 강조의 단계를 지나 지역적 특성의 원리 자체를 디자인과 공간구성 수법에 채용하려는 노력이 행해지고 있다. 이러한 노력은 향후 국제적인 디자인시대에 한국적 전통성이 단순 과거 형태의 재생이나 단순한 요소의 은유에서 벗어나 지역적 특수성을 공간의 관계나 재료의 사용, 그리고 지역적 정서의 반영을 위한 수단으로 사용될 수 있는 가능성을 제시하고 있다.

※ 참고문헌

1. 김경수, 한국현대건축의 전개과정에서 본 전통구현의 자세와 작품경향, 대한건축학회논문집, 1990,3
2. 김란기, 한국 현대건축의 전개과정에서 본 전통구현의 반성과 과제, 대한건축학회지, 1990,3
3. 김태경, 김영태, 현대건축의 외부형태에 표현된 한국적 이미지에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 1995,10
4. 김봉렬, 시대를 담는 그릇, 이상건축, 1999,5