

패션디자인에 활용된 Surface 디자인 연구

-S.F.A.A 컬렉션을 중심으로-

김 주 희*(홍익대 산업미술대학원박사과정)

금 기 숙 (홍익대학교 섬유미술과 교수)

복식은 문화를 표현하는 상징적 양상이라는 정의가 있듯이 복식은 문화체계의 일부이며, 문화적 전통의 한 표현현상으로 간주할 수 있다. 또한 한 집단의 문화는 공유, 학습, 축적, 문화체계 형성, 변화의 속성을 지니고 있다.

따라서 세계 각국의 패션을 비롯한 모든 문화 양식의 현대적 표현은 그 속에 전 세대에 의해 공유 축적되고, 세대를 통해서 학습되어온 각국 고유의 전통적 미학이 내재되어 있을 것이다.

최근 패션계에서는 민속풍이 중요한 테마의 하나로 다루어지고 있다. 이와 때를 같이하여 한국의 디자이너들이 한국적인 정서를 담은 복식 디자인을 가지고 세계무대에 도전하고 있다.

한국의 경우, 이신우의 1991년 도쿄 컬렉션 진출을 시작으로 한국 패션 디자이너들이 한국 복식 고유의 미를 응용하거나 한국적 정서가 깃든 작품을 발표하면서 세계무대로의 진출을 꾀하고 있다.

복식의 조형적 표현성을 논함에 있어서 김영자는 “시각적 디자인의 요소인 형태를 이루는 선의 흐름과 면의 문제, 색의 조화와 색의 의미와 상징, 재료의 표현, 문양의 특징과 의미 등과 같은 내용을 디자인의 원리에 입각하여 미의 보편성을 찾는 것이 중요하다”고 언급하고 있다.

문양은 인간생활중에서 필연적으로 나타나고, 인간생활과 밀접한 관계가 있다. SFAA(Seoul Fashion Artists Association; 서울 패션아티스트 협의회) 컬렉션에서도 문양은 형태나 색, 표현기법, 소재 등 다양한 요소들로 표현되고 있어 컬렉션에 등장하는 작품들의 문양을 중심으로 고찰했다.

본 논문에서는 첫째, SFAA 디자이너들이 주로 사용한 문양의 종류를 줄문양, 격자문양, 점문양 등의 기하학 문양과 그 외의 자연문양, 추상, 전통문양으로 분류했다.

그결과 SFAA 디자이너들은 자연문양과 기하학 문양을 가장 선호했고, 점문양은 별로 쓰지 않은 것으로 나타났다. 또 문양을 가장 많이 사용한 디자이너는 설윤형이며, 김철웅은 서페이스(Surface) 효과를 별로 선호하지 않은 것으로 나타났다.

이 7가지 문양은 디자이너별로 다른 특색을 보였는데, 격자문양은 박항치가 주로 선염소재를 활용해 다양하게 표현했고, 진태옥은 줄문양을 선염직물로 가장 많이 표현한 것으로 분석됐다. 또 자연문양은 이상봉이 동양의 자기나 그림에 나타나는 모티프를 프린트기법으로 활용했다.

SFAA 디자이너들이 가장 선호한 기하학적 문양은 장광효, 지춘희, 루비나, 한혜자 등에 고르게 나타났으며, 추상문양을 가장 많이 사용한 이상봉은 기하학적 문양을 가장 적게 사용했다.

점문양은 박윤수, 전통문양은 설윤형이 압도적으로 많이 표현했다.

둘째로 문양 표현의 중요한 요소의 하나인 색채표현에 있어서는 SFAA 디자이너 대부분이 색감의 표현보다는 무채색 표현을 선호하였고, 특히 한혜자 이상봉의 컬렉션에서 무채색표현이 더 두드러지게 나타났다.

색의 대비를 보면 설윤형이 보색대비나 명도대비를 가장 다양하게 표현하였고, 그 종류도 많았다. 다양하고 풍부한 색의 표현에서는 루비나가 세련되고 현대적으로 표현했다.

SFAA 컬렉션에서는 기법도 다양하게 표현하고 있었는데, 설윤형의 동양자수 표현이라든지, 루비나나 이상봉의 염색표현은 독창적이었다.

소재사용의 경우, 설윤형은 기법상 실크를 선호했으며, 이상봉은 비닐소재와 같은 다양한 소재를 폭넓게 사용한 대표적인 디자이너였다.

SFAA 디자이너들의 미의식의 표현에 있어서는

자연미가 선호되었는데, 그중 루비나 지춘희 설윤형 등이 자연 이미지를 많이 표현하였다. 또 루비나와 설윤형은 꽃을 소재로 한 자연미 표현이 많았다.

이처럼 인간의 생활감정의 표현이기도한 패션은 미와 우아함뿐 아니라 색감의 표현, 실루엣의 과장과 조형단위를 의미하는 문양을 다양한 방식으로 디자인화되고 있다. 그러나 SFAA 컬렉션에 나타난 디자

이너의 표현이 한 부분에 편중된 것이 많은 것도 현실이다. 또 문화유산속에 있는 잠재된 감각도 여과없이 재현하여 컬렉션에 출품한 것도 있었다.

본 연구는 SFAA 의상 디자인에 나타난 서페이스 표현방법과 형태나 색채를 분석하여 그 연구결과가 새로운 작업에 조그만 보탬이 되고자 한다.