

창조적 문화인프라 구축을 위한 영재 및 고급인재 양성

김 춘 미 (한국예술종합학교)

교육의 대 전제는 개개인의 타고난 잠재력을 최대한으로 발달시킴으로써 개인과 사회의 발전을 꾀하는 것이라고 할 수 있다. 교육에 있어서 인간의 가능성에 대한 절대적인 존중과 그 가능성의 최대한의 개발은 개인의 복지는 물론 국력배양의 차원에서도 필연적이다. 그러나 우리의 교육은 개개인의 잠재력을 키우는 교육이 되어야 한다는 기본철학에는 흔들림이 없지만 그 동안 그 철학을 실천에 옮기는 데는 성공하지 못했다고 하겠다.

개개인의 타고난 잠재력을 신장시키는 교육은 우선 개개인의 타고난 재능이나 능력 등을 발굴하고 이를 효율적으로 개발시킬 수 있는 체계적이고 개별화된 교육을 필수조건으로 한다. 그러나 우리 사회는 개인의 잠재력 선별과정에 따른 학생의 능력별 분류화에 대한 강한 거부감과 함께 개별화 학습이나 특수교육의 실천은 결과적으로 교육기회의 차별화를 초래할 것이라는 우려로 이러한 잠재력 개발교육을 적극적으로 추진하지 못한 것이 사실이다.

교육력은 곧 국력임을 깨달은 선진각국은 이미 오래 전부터 잠재력 개발교육을 체계적으로 실천해 오고 있다. 교육력의 국제경쟁시대 속에서 우리는 이제 더 이상 우리의 잠재적 인적자원을 무모하게 낭비하는 교육을 할 수가 없다. 한 20여 년 전부터 우리는 과학분야에서 인재교육을 실시해 오고 있지만 이제는 예술분야에서도 개개인의 타고난 가능성을 최대한 계발시키고 발전시키는 교육을 체계적으로 실시해야 할 때이다.

● 영재의 개념

영재란 누구인가? 그들의 제특성은 무엇이며 이런 특성은 타고났는가? 교육받은 것인가? 혹은 복합적인 것인가? 영재성은 언제 나타나며 어떤 기준과 방법에 의해 구별될 수 있는가?

음악영재와 관련된 연구는 많은 편은 아니지만 오래 전부터 있어 왔다. 유럽의 심리학자나 음악교육학자들은 예술의 천재들이나 그 가족들을 장기간 관찰하여 그들의 특성을 연구함으로써 영재성이나 영재성 속성을 규명하려고 노력하였으며(Revers, 1925), 미국에서는 1900년대 초부터 Seashore(1919)를 중심으로 음악의 영재성을 잴 수 있는 음악재능아 검사도구의 개발을 시작으로 음악영재의 속성을 밝히는 연구에 몰두해 왔다(1965, 1988). 이 객관적이고 타당도가 높은 음악적성 검사도구를 성공적으로 개발함으로써 음악영재의 음악적 속성 요인을 밝히는 연구에 박차를 가하고 있다.

흔히 영재란 어느 분야에 천부적인 소질이나 능력을 보유한 사람을 지칭한다. 그러나 구체적으로 어떤 사람을 영재라고 부를 수 있는가에 대한 명쾌한 정의는 아직 내려지지 않고 있다.

미국의 연방정부는 1978년에 기본적인 영재아 교육법(Gifted and Talented Children Education Act of 1978)을 제정하면서 영재아를 다음과 같이 정의하였다. 즉 “영재는 지적, 창의적, 특정 학문적, 지도력, 또는 예체능의 영역에서 높은 성취의 증거가 있는, 겉으로 나타난 능력이나 잠재능력을 지닌 아동(유치원, 초·중등 학생)으로 이들은 학교에서 보통으로 주어지고 있는 활동이상을 요구한다” 라고 정의하고 있다. 위의 정의는 특히 영재는 겉으로 나타난 것 외에 잠재능력이 중요한 속성의 일부라는 점과 모든 연령 수준에 걸쳐 있다는 점, 그리고 영재는 특수교육을 필요로 한다는 점이라고 하겠다.

◎ 예술영재교육의 필요성

현재 우리 나라 예술계에 국제적인 인물이 나오지 못하는 중요한 이유 중에 하나는 3세 이후 이들의 잠재력을 일찍부터 개발해 내지 못하고 시기를 놓치기 때문이다.

예술에 선천적으로 소질을 가지고 태어나는 약 2%에 해당하는 어린이들을 약 3세 가량 되었을 때, 혹은 그 이전에라도 예술적 소질을 가려낼 수 있는 평가 방법을 개발하면 그 이전에라도 판별해 내어 교육을 시작해야 한다. 그러면 ‘왜 그렇게 일찍 소질을 발견해야 하는가?’ 라는 질문이 생길 수 있다. 그 이유는 사람이 타고난 소질의 수준은 갓 태어났을 때가 가장 높고, 그 이후 환경이 이를 뒷받침해 주면 그 수준을 유지하지만 그렇지 않을 경우에는 점차적으로 높은 예

술적 소질의 수위가 떨어지게 되어 있기 때문이다(Gordon).

예술을 하고자 하는 사람의 잠재력에 대한 하나의 척도인 예술적 소질 측정이 이루어지면, 그 다음에는 유치원 과정부터 대학 과정까지 일관성 있게 집중적으로 이들을 교육하고 육성해야 한다. 그래서 예술적 소질의 발굴은 전국적으로, 그리고 지속적으로 이루어져야 할 예술전문교육의 중요한 현안이다. 예술적 소질의 발굴이 된 다음에는 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학 과정까지 높은 수준의 특수한 교육 프로그램이 집중적으로 제공되는 교육이 실행되어야만 한다. 그 전 과정 중 어느 것 하나라도 균형이 맞지 않으면 전체로서의 교육은 완성되지 못한다.

● 예술영재교육의 현황 및 문제점

사실 1992년 예술계 입시 비리와 관련한 대거 구속사건이 있는 후에, 위와 같은 새로운 체계의 교육기관이 필요하다는 여론이 들끓으면서 1993년 한국예술종합학교가 우선 대학과정의 기구로 출범한 바 있다. 이후 오늘에 이르기까지 한국예술종합학교는 음악원, 연극원, 영상원, 무용원, 미술원, 전통예술원의 6개원이 완성되었다. 실기 90%와 다단계 입시과정을 통한 선발제도, 그리고 절대평가에 의한 선발, 그리고 예술인으로 자랄 수 있는 새로운 교과 내용으로 대학과정의 예술전문인 양성 과정은 큰 성과를 거두고 있다. 한국예술종합학교 설치의 법적 근거인 ‘한국예술종합학교 설치령’이 대통령 설치령으로 마련되었고, 그 중 제3조는 “예술영재교육과 체계적인 예술실기교육을 통한 전문예술인의 양성을 위하여 교육부장관의 관할 아래 한국예술종합학교를 두되, 교육부 장관은 예술학교의 설립 및 운영에 관한 사항을 문화체육부 장관에게 위탁한다” 라고 밝히고 있다. 즉 예술전문인 양성을 위해 필수적인 실기 중심교육과 조기교육(영재교육)이 법률에 명시된 이 학교의 지향이었다.

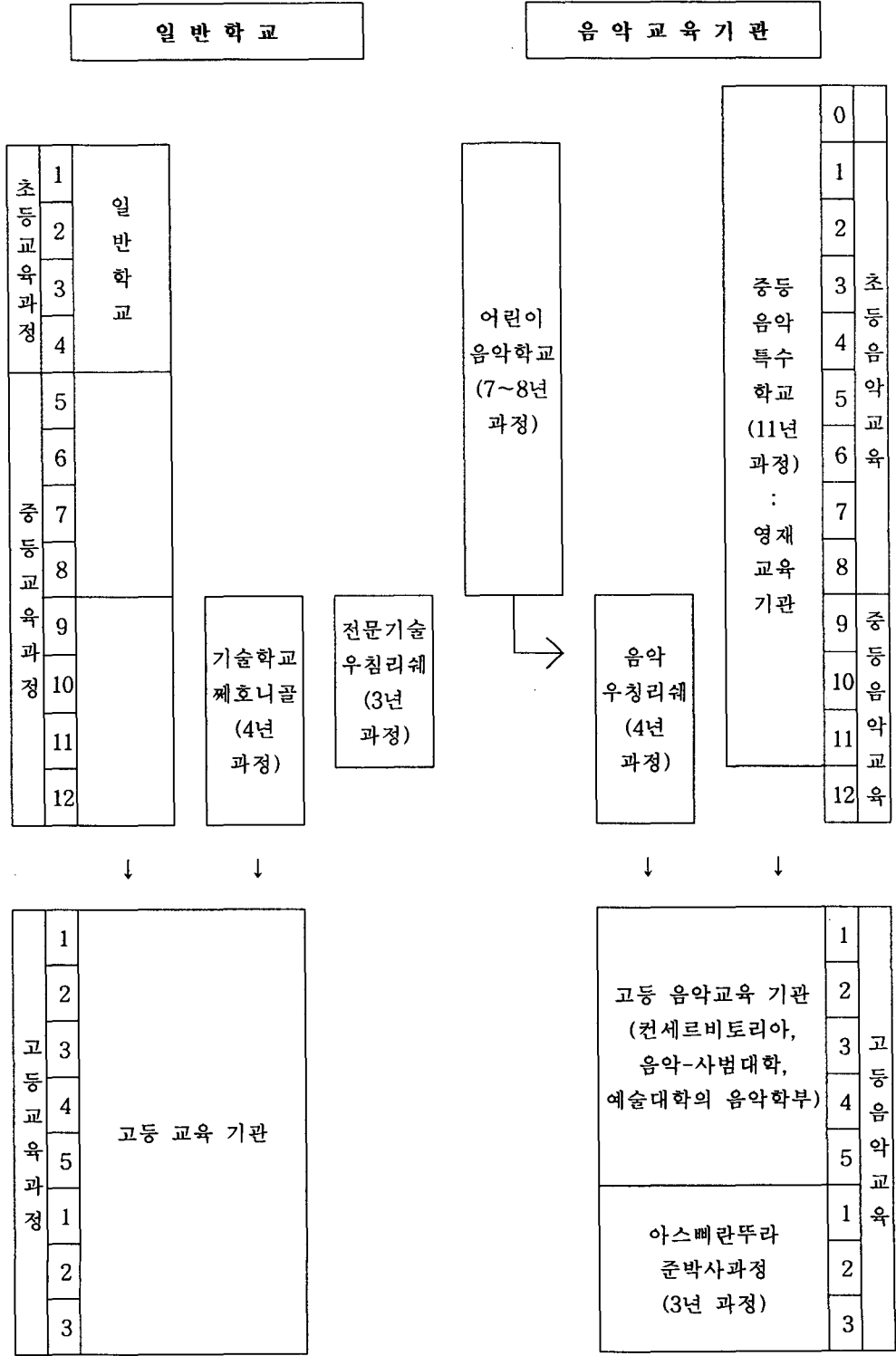
그래서 한쪽으로 대학 과정의 기구가 설립되면서, 다른 한쪽으로 한국예술종합학교는 예술실기연수과정이라는 예비학교와 같은 대학 전의 교육체제를 구축해 가고 있다. 음악원은 1994년부터 예술실기연수과정을 실시하고 있다. 그리고 무용원, 연극원도 각각 예술실기 연수과정을 만들어 교육에 임하고 있다.

이미 예원학교와 예고가 기존 입시제도의 범주 안에서 우리 나라 예술전문인 양성에 기여했던 것과는 구별되는, 획기적이고 독특한 운영으로 한 걸음 더 나

아간 실천을 위해 고민하고 있는 기관이 한국예술종합학교이다. 그러나 예술전문인 양성에 가장 기초가 되는 유아에서 초등과정까지, 그러니까 3세에서 9세 정도까지의 교육체계가 지금보다 훨씬 더 짜임새 있게 강화되어야 한다는 결론에 이르고 있다. 그리고 그 뒤를 따라가는 중·고등 과정 역시 더욱 체계화를 꾀해야 한다는 고민을 하고 있다. 궁극적으로 국제경쟁력 있는 우수한 예술전문인력을 양성하는 목표에 보다 충실하게 도달하기 위해서 **일명 예술유치원, 예술초등학교, 예술중학교, 예술고등학교의 일관된 체계가 한 끈에 연결되어 있어야겠다는 결론을 내리고 있다.** 예술은 절대로 기계적인 기술의 양적 축적으로 이루어지는 것이 아니며, 예술은 창조이자 인간과 세상에 대한 창조적인 형상화인 만큼 그러한 기초는 어려서 마련돼야 하고 대학과정에서는 그 맥락에서의 심화를 꾀해야 하는 것이지, 대학과정에서 기초교육 내지는 인문적 교육을 다시 하는 것으로는 예술가의 탄생을 기대할 수 없는 것이다.

● 예술영재 교육의 외국사례

러시아 음악교육체제



헝가리 음악교육체제

일반 학교

초 등 이 전	3
	4
	5

일반유치원 매일 10분 노래게임	음악 특별반 있는 유치원 매일 30분씩 음악수업
-------------------------	-------------------------------------

초 등 교 육 과 정	6	1
	7	2
	8	3
	9	4
	10	5
	11	6
	12	7
	13	8

일 반 국 민 학 교	1	음악	6
	2	국 민 학 교	6
	2	6	6
	2	6	6
	2+2	4+2	
	2+2	4+2	
	2+2	4+2	
	2+2	4+2	

악 기 배 우 는 음 악 학 교	예비 학급
	1학년
	2학년
	3학년
	4학년
	5학년
6학년	
연 장 학 급	1학년
	2학년
	3학년
	4학년
5학년	

음악 특수	1학년
중등 학교	2학년
(콘서바토 리)	3학년
	4학년

중 등 교 육 과 정	14	1
	15	2
	16	3
	17	4

일 반 중 등 학 교	2+2	음악	4+2
	1+2	중 등 학 교	3+2
	-+2	2+2	
	-+2	2+2	

음악아카데미	
3년 과정	5년 과전

고 등 교 육 과 정	18	1
	19	2
	20	3
	21	4
	22	5

4+2	3+2	교 육 대 학	대 학
3+2	3+2		
	3+2		
유치원교사	양성대학교사	양성대학	

● 예술영재의 선발

예술영재를 어떤 과정을 통해 선별해내느냐는 예술전문교육 전체의 운명이 달린 가장 중요한 과정이 되겠다. 이것은 여러 단계의 작업이 요구되는 과정이다. 몇 단계로 이를 요약해 보자.

① 우선 유치원 수준에서는 어느 아동이 속해 있는 유치원이나 학원의 교사, 혹은 부모의 의견서 등과 같은 도구를 받고 몇 배수의 잠정적 영재아 집단을 설정한다. 초등학교, 중학교 수준은 예술전담교사의 추천서, 담임선생의 평가지, 개인교습 선생의 추천서, 부모 및 전문인의 의견서 등을 기준으로 우선 잠정적 집단을 설정할 수 있을 것이다.

② 다음은 이렇게 설정된 몇 배수의 집단을 대상으로 예술영재 판별을 위한 전문위원회가 각종 과정을 통해 좀 더 정확하고 잠재력이 있는 학생을 선별해내야 한다. 여기에서 연령별로 판별 도구는 달리해야 할 것이다. 그러나 기본적으로 어느 특정분야에 대한 적성 및 소질검사, 창의성 검사, 소정의 실기 테스트, 학교 성적, 면담 등이 포함되어야 할 것이다.

③ 다음에는 프로그램의 다양성을 두어 적합한 교육과정에 아이들을 배치해야 할 것이다.

● 예술영재 육성 방법

이미 논한 바와 같이 우선 가장 좋은 방법은 예술유치원부터 대학까지의 체계를 가진 기관을 하나 두어 일단은 고도의 예술전문인 양성체계를 전문적으로 수립하는 것이다. 현존하는 한국예술종합학교 내의 체계를 더욱 체계화하는 방법도 그 일례가 되겠다. 이 경우 국립으로 부속학교의 개념이 적용될 것이다.

● 결론

결론적으로 영재교육이 제대로 되려면 예술초등학교, 예술중학교, 예술고등학교, 예술대학교를 거쳐 예술단체 혹은 개인 창작활동을 활발히 한 후, 현장에서 은퇴한 예술가들이 다시 영재교육에 투입되는 하나의 완결된 사이클이 구축되어야 한다는 것이다. 세계 각국은 이러한 순환고리가 국립의 체제 안에 형성되어 있다. 그들은 세계 정상의 예술인일 뿐 아니라 다른 나라의 예술교육에도 관여하는 인력으로 적극적인 활동과 더불어 국가 홍보에 이바지하고 있다.

<표 1> 새로운 예술교육 제도 제1안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술유치원	3~6세 (4년)	3학년 100명	전국 각 지역
	예술초등학교	7~12세 (6년)	3학년 100명	전국 각 지역
중·고등과정	예술중학교	13~15세 (3년)	3학년 100명	전국 주요도시
	예술고등학교	16~18세 (3년)	3학년 100명	전국 주요도시
대학	한국예술종합학교 혹은 일반 대학	19~22세 (4년)	---	전국 주요도시

<표 2> 새로운 예술교육 제도 제2안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술유치원	3~6세 (4년)	3학년 100명	특정 처소에 시범학교
	예술초등학교	7~12세 (6년)	3학년 100명	특정 처소에 시범학교
중·고등과정	예술중학교	13~15세 (3년)	3학년 100명	특정 처소에 시범학교
	예술고등학교	16~18세 (3년)	3학년 100명	특정 처소에 시범학교
대학	한국예술종합학교 혹은 일반 대학	19~22세 (4년)	---	특정 처소에 시범학교

<표 3> 새로운 예술교육 제도 제3안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술유치원	3~6세 (4년)	1학년 30명	특정 처소에 시범학교
	예술초등학교	7~12세 (6년)	1학년 30명	특정 처소에 시범학교
중· 고등 과정	예술중학교	13~15세 (3년)	1학년 30명	특정 처소에 시범학교
	예술고등학교	16~18세 (3년)	1학년 30명	특정 처소에 시범학교
대학	한국예술종합학교 혹은 일반 대학	19~22세 (4년)	---	특정 처소에 시범학교

<표 4> 새로운 예술교육 제도 제4안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	초등음악원(예술원)	3~9세 (7년)	1학년~3학년 30명~100명	특정 처소에 시범학교
중등 과정	중등음악원(예술원)	10~15세 (6년)	1학년~3학년 30명~100명	특정 처소에 시범학교
고등 과정	고등음악원(예술원)	16~18세 (3년)	1학년~3학년 30명~100명	특정 처소에 시범학교
대학	국립음악원(예술원)혹 은 음대	19~22세 (4년)	---	특정 처소에 시범학교

<표 5> 새로운 예술교육 제도 제5안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술실기 연수과정(예비학교) 유치부	3~6세 (4년)	주 3~4회	특정 처소에 시범학교
	예술실기 연수과정(예비학교) 초등부	7~12세 (6년)	주 3~4회	특정 처소에 시범학교
중· 고등 과정	예술실기 연수과정(예비학교) 중등부	13~15세 (3년)	주 3~4회	특정 처소에 시범학교
	예술실기 연수과정(예비학교) 고등부	16~18세 (3년)	주 3~4회	특정 처소에 시범학교
대학	한국예술종합학교 혹은 일반 대학	19~22세 (4년)	---	특정 처소에 시범학교

<표 6> 새로운 예술교육 제도 제6안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술초등학교 (새로 지정)	7~12세 (6년)	1학년~3학년 30명~100명	전국의 각 지역
중등과정	예술중학교 (새로 지정)	13~15세 (3년)	1학년~3학년 30명~100명	전국의 각 지역
고등과정	예술고등학교 (기존 예고)	16~18세 (3년)	1학년~3학년 30명~100명	전국의 각 지역
대학	한국예술종합학교와 일반대학	19~22세 (4년)	---	전국의 각 지역

<표 7> 새로운 예술교육 제도 제7안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	일반초등학교	7~12세 (6년)	---	전국의 각 지역
중등과정	예술중학교 혹은 예술학교	13~15세 (3년)	---	전국의 각 지역
고등과정	일반고등학교 혹은 예고	16~18세 (3년)	---	전국의 각 지역
대학	예술대학(비실기 전문교육 위주)	19~22세 (4년)	---	전국의 각 지역

<표 8> 새로운 예술교육 제도 제8안

과정	명 칭	연령 및 학제	학년별 규모	실시 규모
초등과정	예술초등학교 (새로 지정)	7~12세 (6년)	교육대학 혹은 사범대학 부설	
중등과정	예술중학교 (새로 지정)	13~15세 (3년)	교육대학 혹은 사범대학 부설	
고등과정	예술고등학교 (기존 예고)	16~18세 (3년)	교육대학 혹은 사범대학 부설	
대학	한국예술종합학교와 일반대학	19~22세 (4년)	음악교육과를 가지고 있는 대학	

<부록1> 한국예술종합학교 예술실기 연수과정 현황점검

구분 원별	입학현황			학년별		
	정원	지원자	입학자	초등학교	중학교	고등학교
1993	300	1,638	73	43	19	11
1994	235	417	97	46	32	19
1995	222	364	118	59	39	20
1996	256	462	146	65	57	24
1997	264	278	158	66	63	29
1998	259	378	207	77	79	51
1999	227	600	269	82	114	73
2000	321	732	329	81	137	111
음악원	120	598	256	65	103	88
무용원	81	88	48	12	26	10
전통예술원	120	46	25	4	8	13

<부록1-1> 예술실기 연수과정 1997~2000년도 활동상황

연도 원별	1997					1998					1999					2000						
	대회수	입상순위				대회수	입상순위				대회수	입상순위				기타	대회수	입상순위				기타
		계	1	2	3		계	1	2	3		계	1	2	3			계	1	2	3	
음악원	20	55	24	19	12	32	66	36	22	8	23	71	50	12	9		14	36	16	8	5	7
무용원	3	5	2	2	1	4	18	6	5	7	7	16	5	7	4		1	4	2	1		1
전통예술원																	5	6	3	2	1	
계	23	60	26	21	13	36	84	42	27	15	30	87	55	19	13		20	46	21	11	6	8

<부록2> 예술영재 지원자 및 선발현황

연도별 구분	'92			'93			'94			'95			'96		
	지원	선발	입학(93)	지원	선발	입학(94)	지원	선발	입학(95)	지원	선발	입학(96)	지원	선발	입학(97)
음악원	124	-	-	16	-	-	9	1	1	15	6	6	11	2	2
무용원										7	-	-	24	4	4
계	124	-	-	16	-	-	9	1	1	22	6	6	35	6	6

<부록3> 예술영재(음악, 무용) 2001년도 선발모집요강

연도별 구분	'97			'98			'99			2000		
	지원	선발	입학 (98)	지원	선발	입학 (99)	지원	선발	입학 (00)	지원	선발	입학 (01)
음악원	8	2	2	23	10	9	18	11	11	15	9	8
무용원	20	5	5	20	2	2	12	-	-	17	4	4
계	28	7	7	43	12	11	30	11	11	32	13	12

1. 지원자격

중학교 3학년 재학생, 중학교 졸업생 및 고등학교 재학생(1, 2학년)으로서 17세 이하인 자

※ 17세이하 : 1984. 1. 1이후 출생자

2. 선발방법 및 선발분야

구분	음악분야	무용분야
교부 기간	2001.8.21(화)~8.28(화) 09:00~18:00 단, 토요일은 17:00까지 교부 일요일은 교부하지 않음	2001.5.8(화)~5.15(화) 09:00~18:00 단, 토요일은 17:00까지 교부 일요일은 교부하지 않음
교부 장소	본교 교무과, 음악원	본교 교무과, 무용원

가. 선발방법 : 공개실기능력심사

- 제1차 시험 : 예비심사
- 제2차 시험 : 본심사(예비심사 합격자에 한하여 실시)

구분	음악분야	무용분야
접수기간	2001.8.27(월)~8.28(화) 10:00~18:00	2001.5.14(월)~5.15(화) 10:00~18:00
접수장소	본교 교무과	본교 교무과
전형료	50,000원	50,000원

나. 선발분야

구분	선발분야
음악	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성악 ○ 기악 <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 오르간, 하프시코드, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프, 기타, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 테너프롬본, 튜바, 타악기 ○ 작곡 ○ 지휘(오케스트라 지휘 전공)
무용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무용실기 <ul style="list-style-type: none"> - 발레

3. 지원서 교부 및 접수

가. 지원서 교부

※ 지원서 대금 : 2,000원

나. 지원서 접수

4. 시험일정 및 장소

가. 실기시험

※ 시험시간 및 장소는 홈페이지(<http://www.knua.ac.kr>)에 게시.

나. 합격자 발표

- 제1차 시험(예비심사) : 시험당일 합격자에 대하여 개별통보
- 제2차 시험(본심사) : 합격자 개별통보

5. 응시자격 인정서 교부

- 교부일자 : 최종합격자에게 개별통보
- 교부장소 : 음악원, 무용원
- 내 용 : 2002학년도 본교 예술사과정(음악원 또는 무용원)입학시험 응시자격 인정
- 효 력 : 2002학년도 입학시험에 한함

6. 유의사항

구 분	음 악 분 야	무 용 분 야
제1차 시험	2001.9.5(수)~9.6(목)	2001.5.19(토)
제2차 시험	2001.9.7(금)	

- 가. 수험생 유의사항과 시험시간 및 시험장소는 본교 홈페이지에 게시하며, 고사실 위치는 수험생이 개별적으로 사전에 확인하여 수험에 차질이 없도록 하여야 함
- 나. 음악분야 지원자중 반주가 필요한 곡목을 연주하는 수험생은 반주자를 동반하여야 함
- 다. 음악분야 지원자는 제1차 실기시험시 연주할 자신의 연주곡목을 소정양식에 기재하여 5부씩 제출하여야 함(지원서 접수시 제출)
- 라. 무용분야 지원자의 실기시험시 복장은 다음과 같음

7. 실기시험내용

가. 음악분야

※ 유의 사항

1. 별도의 지시가 없는 한 모든 전공실기는 암보로 연주해야 함.
2. 별도의 지시가 없는 한 모든 반복은 생략함.
3. Cadenza가 포함된 곡에서는 반드시 Cadenza를 연주해야 하며, 어떤 Cadenza를 선택해도 무방함.

단, Cadenza의 생략이나 특정 Cadenza가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함.

4. 반주가 필요한 곡목을 연주할 수험생은 반드시 반주자를 대동하여야 함.

● 성악과

1차시험

구분	여자	남자
발레	장식이 없는 검정색 레오타드, 핑크색 타이즈, 슈즈, 포인트 슈즈	흰색 레오타드, 흰색 슈즈, 검정색 타이즈, 흰색 양말

● 전공실기

가. 이탈리아 가곡 지정곡 중에서 당일 추첨된곡 1곡

나. 오페라 혹은 오라토리오 아리아 자유곡 1곡

<유의사항 : 1차, 2차 각각 다른 곡>

- 모든 곡은 원어로 암보해서 노래해야 하며 이조가능.
(단 아리아는 원조)
- Aria da capo의 반복은 생략함.
- 전주, 후주는 최소화.
- 자유곡은 각 5분을 넘지 않도록 하여야 함.
- Counter-Tenor를 제외한 모든 파트의 오페라 아리아는 Mozart 탄생
년도 이후(Mozart 포함)로 한다.

【지정곡 목록】

<여자>

- 이탈리아 가곡
 - ① Lasciar d'amarti (F. Gasparini)
 - ② O del mio dolce ardor (C. W. Gluck)

- ③ Lungi dal caro bene (G. Sarti)
- ④ Qual farfalletta amante (D. Scarlatti)
- ⑤ Spiagge amate (C. W. Gluck)

<남자>

· 이탈리아 가곡

[Counter-Tenor]

- ① Lascia ch'io pianga (G. F. H ndel)
- ② Ombra mai fu (G. F. H ndel)
- ③ Verdi prati (G. F. H ndel)
- ④ Sposa son disprezzata (A. Vivaldi)
- ⑤ Vedr con mio diletto (A. Vivaldi)

[Tenor]

- ① Intorno all'idol mio (M. A. Cesti)
- ② Segreto (F. P. Tosti)
- ③ Non e ver (T. Mattei)
- ④ Vaghiissima sembianza (S. Donaudy)
- ⑤ O del mio amato ben (S. Donaudy)

[Baritone & Bass]

- ① Sento nel core (A. Scarlatti)
- ② Selve amiche (A. Caldara)
- ③ Vaga luna, che inargenti (V. Bellini)
- ④ Non t'amo pi ! (F. P. Tosti)
- ⑤ Preghiera (F. P. Tosti)

2차시험

● 전공실기

가. 독일 가곡 자유곡 1곡

(Mozart, Beethoven, Schubert 중)

나. 오페라 혹은 오라토리오 아리아 자유곡 1곡

(1차 시험 곡과 다른 곡)

● 기악과

(피아노)

1차시험

● 전공실기

가. Mozart나 Haydn의 Sonata 중 한 곡 (전악장)

나. Chopin의 Etude 중 한 곡

다. Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Debussy의 Etude 중 한 곡

2차시험

● 전공실기

가. Beethoven의 Sonata 중 한 곡 (전악장)

나. Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann,

Liszt, Brahms, Rachmaninoff의 작품 중 한 곡

* 연주시간 8분이상, Etude와 Concerto는 제외

* Variation을 선택하였을 때는 전곡을 연주하여야

하며, Sonata의 경우는 그 중 한 두악장을, 모음곡일

경우는 그 중 몇 곡을 발췌할 수 있음.

(오르간)

1차시험

● 전공실기

가. F. Mendelssohn의 Sonata No.3 (1악장)

나. D. Buxtehude의 Praeludium in g minor BuxWV 148

2차시험

● 전공실기

가. J. S. Bach의 Prelude & Fugue 또는 Toccata & Fugue 중 한 곡

나. L. Vierne의 Impromptu from Pi ces de Fantaisie

(하프시코드)

1차시험

● 전공실기

가. J. S. Bach의 평균율 중 한 곡 (Prelude & Fugue)

나. Fitzwilliam Virginal Book 중 한 곡

2차시험

● 전공실기

가. F. Couperin의 Premiere ordre 중 Allemande

l'auguste와 Premiere Courante

(장식음 version 포함)

나. D. Scarlatti의 Sonata 중 한 곡

(바이올린)

1차시험

● 전공실기

가. H. Wieniawsky Caprice Op.18 중 1곡 (No.1 제외)

나. J. S. Bach Partita No.3 in E Major (전악장)

다. H. Wieniawsky "Legende"

2차시험

● 전공실기 : 다음 Concerto 중 1곡

(전악장, cadenza 포함)

M. Bruch Scottisch Fantasy

F. Mendelssohn Concerto

H. Vieuxtemps Concerto No.4

S. Prokofieff Concerto No.1

S. Prokofieff Concerto No.2

(비올라)

1차시험

● 전공실기

가. J. S. Bach의 Cello Suite에서 한 곡.

(Prelude를 포함한 대조적인 두 개의 악장)

나. 낭만파 또는 20세기 Sonata 중에서 한 곡

(빠른 악장과 느린 악장. 총 두 개의 악장)

2차시험

● 전공실기

- 자유곡 Concerto (전악장, cadenza포함)

(첼로)

1차시험

● 전공실기

가. Popper Etude No. 33

나. Schubert Sonata "Arpeggione" (2,3악장)

2차시험

● 전공실기 - 다음의 2곡 중 1곡 선택

(전악장, Cadenza 포함)

- ① Tchaikovsky의 Variations on a Rococo Theme
- ② Dvořák Concerto

(더블베이스)

1차시험

- 전공실기

가. Handel 또는 Telemann의 Sonata 중 느린 악장과 빠른 악장
나. Hans Fryba Suite 중 Prelude

2차시험

- 전공실기 : 다음 Concerto 중 1곡
(전악장, cadenza 포함)

가. Koussevitzky Concerto
나. Dragonetti Concerto in A
다. Vanhal Concerto in D
라. Dittersdorf Concerto in E
마. Bottesini Concerto in h-moll

(하프)

1차시험

- 전공실기

Samuel-Rousseau의 Variations Pastorales
※ 학교 악기를 사용해야 함.

2차시험

- 전공실기

가. Bochsa Etude Op. 34 No. 6

나. 바로크 또는 고전파 작곡가의 Sonata 한 곡

(전악장, 반복 없이)

※ 학교 악기를 사용해야 함.

(기타아)

1차시험

● 전공실기

가. J. S. Bach Prelude and Allegro BWV 998

나. H. Villa-Lobos Etude No. 5

다. E. Granados Spanish Dance No. 5

* 악보 출판사 자유선택

2차시험

● 전공실기

가. F. Sor의 Sonata Op.15 1악장

나. M. de Falla의 Homenaje Debussy (드뷔시 찬가)

다. J. Rodrigo의 En los Trigales (밀밭에서)

(플루트)

1차시험

● 전공실기

Exercises(op.15) de F rstenau (6 pieces)

(시험 당일 1곡 추첨하여 연주함)

2차시험

● 전공실기

Karl Stamitz Konzert D-Dur Nr.3 (전악장)

(오보에)

1차시험

- 전공실기

Etude Luft 중 No. 5, 7, 8, 9, 10, 12번

(시험 당일 2곡 추첨하여 연주함)

2차시험

- 전공실기

W. A. Mozart Quartet K. 370 (전악장)

(클라리넷)

1차시험

- 전공실기

Alfred Uhl 48 Et den f r Klarinette Heft 1 중에서

2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 24

(시험 당일 2곡 추첨하여 연주함)

2차시험

- 전공실기

W. A. Mozart Clarinet Concerto in A

(전악장, A Cl.로 연주)

(바순)

1차시험

- 전공실기

L. Milde Concert Studies Op. 26. Volume I
No. 19, 23, 25 (시험 당일 2곡 추첨하여 연주함)

2차시험

● 전공실기

Weber Concerto in F Major (전악장)

(색소폰)

1차시험

● 전공실기

H. Klos 의 tude de Genre et de M canisme
No. 1번 ~ 10번까지 (시험 당일 2곡 추첨)

2차시험

● 전공실기

Paule Maurice의 Tableaux de Provence

(호른)

1차시험

● 전공실기

가. ① A Major Scale, (3 Oct) Staccato로
② 반음 Scale, Slur로 (F Horn으로)

(악보는 모집요강 참조)

나. Paul Gilson의 "Prelude"

다. W. A. Mozart의 "Concert Rondo" K.371

(Cadenza 없음)

라. 초견

* 악보는 조교실로 문의

2차시험

● 전공실기

가. J. Brahms의 Symphony No.3 제3악장 중

1번 Horn Solo

나. Gallay의 "40 Preludes" Op.27 중 14번 (Vivace)

다. C. St. Saëns의 "Morceau de concert" 제3악장

* 악보는 조교실로 문의

(트럼펫)

1차시험

● 전공실기

가. C Major Scale, (2 Octaves) 상/하행

(악보는 모집요강 참조)

나. Bizet : Carmen (bar1, Suite No.2 - La Garde
Montante No.10)

다. T. Charlier 36 Etude Transcendante 중 2번

라. J. N. Hummel Concerto 중 2악장

마. 초견

* 악보는 조교실로 문의

2차시험

● 전공실기

가. Bizet : Carmen(bar1, Suite No.1 - Prelude to Act 1)

나. Vassily Brandt : 34 Studies 중 No.1

다. J. B. Arban : Fantasie Brillante

* 악보는 조교실로 문의

(테너트럼본)

1차시험

● 전공실기

가. Bb Major Scale, (2 Octaves) Marcato-tenuto

나. J. Rochut의 Etude No.15 from Melodious Etudes
(moderato)

다. V. Blazhevich의 Etude No.54 from clef Studies
(moderato)
(edited by D.Hunsberger)

라. N. Rimsky-Korsakov의 Concerto
(Allegro vivace & Andante cantabile) Cadenza
전까지만 (No.16)

마. 초견

* 악보는 조교실로 문의.

2차시험

● 전공실기

가. J. Rocht의 "Etude No.5" from Melodious Etudes
(Allegro)

나. ① N. Rimsky-Korsakov의 Scheherazade

② Mozart Requiem Tuba mirum

③ J. Brahms의 Symphony No.1 4악장 Piu Andante
(edited by J. Domes)