인터넷 활용을 통한 디자인 교육에서의 감상 활동과 교사 역할에 관한 연구 (초등학교를 중심으로 하는-)

A Study on the Use of Internet in Design Education and the Role of Teacher (for primary school-)

임남숙
대구교육대학교 미술교육학과

Im Nam-Sook, ph.D.
Dept. of Fine Art Education, Taegu Nat. of E. Uni.

1. 서론

본 연구는 디자인 교육에서의 시각적 조형 활동으로 인터넷을 인식하여 바람직한 디자인 감상 활동과 새로운 교사의 역할을 제시하는데 있다.

미술 수업은 가시적인 조형활동이 중심이 되는데 이러한 활동에는 시각적 정보가 중추적 역할을 한다. 현 학교 현장에는 LAN을 비롯한 자체내의 전산망 구축이 한참이고 많은 교육기관에서 홈페이지의 개설이 확장되고 있는 실정이므로 이에 대한 활용은 현 시대에 적합하다고 본다. 인터넷은 이전의 시각매개체와 비교하여 시각 정보 제공의 다양화, 정보 확보에 대한 경제적 시간적 단축, 새로운 시공간적 체험, 지역적 거리에서의 탈피, 정보의 공유화 등을 제공하여 미적 안목을 배양하는 새로운 시각매개체로서 자리잡고 있다. 그러나 이에 대한 디자인 교육에 대한 활용성의 분석이나 시도의 접근은 미미한 형편이다.

본 연구는 이러한 관점 아래 디자인 교육의 감상 영역에 대한 내용을 현 교육과정을 중심으로 정리하고 이에 대한 분석의 요소를 인터넷 활용으로 제시하고, 이러한 시대에 있어 요구되는 교사의 새로운 역할을 밝히고자 한다. 이를 통하여 교육공급자인 교사나 교육수급자인 학생간에 교육목표에 적합한 새로운 시각적 정보를 효과적이고 원활하게 확보하여 창의성이 개발되는 디자인 교육으로 나아가길 유도한다.

현 영상세대를 고려하는 본 연구는 인터넷이 특정한 소수가 아니라 대다수가 사용하는 시점에서 기존의 표현 중심의 디자인 교육에서 인터넷 사이버 공간 활용을 통한 학습자 중심의 작품 감상 교육으로 앞으로의 활용도가 기대된다.

2. 연구의 필요성 및 연구 방법

인터넷을 통한 교육 정보화는 다양한 기술 정보를 이용하여 영상세대인 교육 수요자의 적성과 개성에 맞고 이들이 원하는 정보를 적시에 활용할 수 있는 학습 기회를 제공하여 개별화 교육 및 원격 교육, 재택 교육, 평생 교육으로까지 발전 가능하다. 연구 방법은 문헌연구를 중심으로 하고 인터넷 사이버 공간의 확립을 위하여 다른 학문의 영역도 포함되므로 학제적 (interdisciplinary) 연구 방법이 도입된다.

3. 초등학교 디자인 교육에서의 감상

현재의 교육과정은 제 6차 교육과정이나 시범 학교를 중심으로 2000년부터 1, 2학년, 2001년부터는 2, 4학년, 2002년부터는 전학년에 걸쳐 7차 교육과정이 시행된다.

본 연구에서는 인터넷의 사이버 공간이 상당히 빠른 속도로 update되므로 제 6차 교육과정을 중심으로 하였다.

3.1. 초등학교 디자인 감상교육의 내용 구성

디자인의 교육과정을 각 학년마다 교과서를 중심으로 영역에 대한 내용과 참고 작품을 살펴보면 다음의 표와 같다.

【표1】 초등학교 디자인 교육에서의 내용 구성

영역	3학년	4학년
미적 체험 활동	°자연미 감상하기 °조형미 감상하기	°자연미 감상하기 °조형미 감상하기
표현 활동	°대나무로 만든 필통 °망태기 °방의 모형	°보자기 °풍경 °모빌 °곰두리 °왕관
감상	°생활 주변의 디자인된 작품, 학생들의 작품	°생활 주변의 디자인된 작품, 학생들의 작품
영역	5학년	6학년
미적 체험 활동	°자연미와 조형미 감상하기 °우리 고장의 자연과 조형물 감상하기	°자연미와 조형미 감상하기 °생활 속에서 조형물 감상하기
표현 활동	°수저집 °글씨 그림 °행사를 알리는 탑 °종이, 왕골로 만든 생활 용품 °다른 나라의 연 °색유리로 꾸민 창	°지하철의 벽면 °연극 무대 °장식용 노리개 °책의 해를 알리는 포스터 °각시탈
감상 활동	°서로의 작품 감상하기 °우리 나라와 다른 나라 미술품 감상하기	°서로의 작품 감상하기 °우리 나라와 다른 나라 미술품 감상하기

이상과 같이 초등 디자인 교육에서 다루어지는 감상의 내용을 살펴보았는데 다음과 같은 문제점을 알 수 있었다. 3학년과 4학년, 5학년과 6학년의 교육 목표가 유사하고, 모든 영역에서 나열식으로 참고 작품만이 설명 없이 실려 각 영역이 유기적인 관계가 못한다. 초등학교 아동들의 흥미를 끌만한 참고 작품이 미비하고 학년간의 연계성도 부족하다. 또한 어떤 관점아래 디자인을 감상할 지 분석의 도구도 없다.

이러한 문제점에 대하여 디자인 감상 학습에 분석을 할 수 있는 요소 제시가 필수적이다.

4. 인터넷 활용을 통한 디자인 교육의 감상

초등학교 디자인 교육에서 미미하게 학습되고 있는 감상에 대하여 분석을 위한 요소를 인터넷의 활용으로 개발한다. 감상의 활동은 표현이나 또는 미적 체험, 디자인 이론과 유기적인 관계를 고려한다.

4.1. 디자인교육에서의 감상 학습을 위한 분석 요소

디자인 감상 교육에서의 목표는 자연이나 조형물의 관계를 조명하고 주제와 표현 방법과 미에 관하여 서술, 토론할 수 있고 이를 다시 생활에 향유하려는 데 있다.

디자인 감상을 위한 분석의 요소로 형태와 색채, 기능성과 미적 창의성, 경제성과 환경친화성을 제시하고 이는 다음과 같은 인터넷의 활용으로 효과적 감상 학습이 가능하다.

첫째, 형태와 색채를 분석한다. 이미지나 상징적인 의미를 찾도록 하고 디자인 이론과 자료의 사이트, 교수학습 프로그램 등의 교과 운영 사이트에 대한 데이터를 인터넷의 사이트에서 활용한다.

둘째, 기능성과 창의성을 분석한다. 기능과 미적 창의성의 관계를 분석하며 디자인이 이들을 함께 다루어야 함을 이해한다. 작가와 학습자, 학습자와 학습자, 교사와 학습자, 교사와 학부모간의 의견을 알림방이나 E-Mail 사용으로 interaktiv한 도구로 활용한다.

셋째, 경제성과 자연친화성을 분석한다. 인터넷의 사이버 공간에서의 작품을 통한 cyber gallery로 활용한다.

이들은 유기적으로 통합되면서 활용될 수 있다.

4.2. 인터넷 사이버 공간의 역할

본 연구에서의 인터넷 사이버 공간의 역할은 다음과 같다.

인터넷의 방대한 시각 정보인식과 활용성, 쌍방향식 정보교환성, 양질의 감상작품의 사이트 링크, 정보 공유화가 활성화되어야 한다. 흥미를 유발하고 학습자가 능동적으로 학습에 임하도록 컴퓨터 Interface가 기능적이어야 한다. 학습목표에 맞는 다양한 감상내용이 database로 형성되고 이는 지속적인 관리하에 새로이 링크될 수 있어야 한다. 같은 사이트를 통한 시각적 정보를 통하여 학습자간의 협동 수업을 촉진할 수 있다.

4.3.인터넷 활용에서의 디자인 교육을 지도하는 교사의 역할

인터넷을 디자인 교육에 활용함에 있어 지금까지의 교사 주도와 인쇄 미디어에 중점을 두던 교육 방식에서 학습자 중심과 전자 매체를 통한 영상 미디어가 강조된다. 기존의 교육에서의 학습자는 교사에 의하여 전달되는 지식을 습득하는 수동적인 입장이었지만 인터넷 활용을 통한 교육에서는 학습자가 필요한 정보를 구축해 나가야 하는 능동적인 참여가 필수적이다. 이러한 학습 환경에서의 교사는 학습 목표에 대한 뚜렷한 설정과 아울러 필요한 정보를 구할 수 있는 적절한 정보 탐색에 관한 안내가 요구된다.

특히 초등학생은 아직 외국어 사용이 미숙하므로 교사가 이를 안내하면서 수업에 활용하고 원하는 정보를 자신의 문서에 저장하는 방법이나 또는 복사하는 방법 등의 기능적인 면도 사전에 학습시켜야 한다.

인터넷을 통한 정보는 자료의 정확성과 질적으로 떨어지는 자료가 많으므로 디자인 교육에 활용할 시각정보를 사전에 지도교사가 탐색하여 질 높은 정보를 주어야한다. 또한 학생들이 인터넷의 활용 중에 다른 영역으로 벗어나지 않도록 주의를 기울인다. 이러한 인터넷 정보를 디자인 교육에 활용하기 위하여 먼저 양적인 정보 확보와 질적인 올바른 정보의 선택, 학습자에게의 정보 전달 및 안내, 미술 교육 영역에의 적용도, 다른 교과와의 통합성 및 연계성 등이 지도 교사에게 새로이 강조되는데 인터넷 활용의 활성화를 위하여 교사 연수 등이 계획되어 져야 한다. 전세계의 인터넷 사용자와 자유롭게 편지를 주고받을 수 있으나 영어 사용이 전제되므로 한글사용의 E-Mail 등으로 제한적이다. 사이버 상에서 언어 폭력이 심각하므로 표준어 사용이 될 수 있도록 강조한다.

5. 결론 및 제언

초등학교 디자인 교육은 표현 활동 중심으로 디자인의 감상 활동은 미비하게 이루어지고 있다. 본 연구에서는 감상 분석 요소를 제시하고 인터넷의 활용으로 효과적인 학습의 모형으로 제시하고 아울러 지도교사의 새로운 역할을 살펴보았다.

인터넷을 통한 교육 정보화는 비록 그 역사가 짧지만 사용 보급율과 교육전산망이 빠른 속도로 구축되어 이에 대한 활용 방안은 필수적이고 실효성이 높다. 다양한 인터넷의 정보와 특성을 이용하여 영상세대인 현 교육 수요자의 적성과 개성이 고려되고 이들의 흥미를 일깨우며 능동적으로 정보를 탐색, 교환하고 활용할 수 있는 학습 기회의 제공에 본 연구의 의미가 있다. 이는 개별화 교육 및 원격 교육, 재택 교육, 평생 교육으로도 발전 가능하고 인터넷을 대다수의 일반인이 사용하는 시점에 왔으므로 디자인의 감상교육에 기여 할 수 있는 실효성이 높은 연구라 본다.

본 연구에서는 디자인 감상활동이 주가 되었으나 다른 미술교육 분야의 내용과 목표에 맞추어 사용자 수준에 따라 진행될 수 있으므로 앞으로의 다각적인 활용도가 기대된다.

참 고 문 헌

최정호, 강현두, 오택섭.(1993).『매스미디어와 사회』. 서울: 나남.

홍승수, 김한사일.(1997).『인터넷 정보검색사가 되자』. 서울: 삼양.

Maier, Wolfgang(1998). *Grundkurs Medienpädagogik Medien Didaktik.* Beltz Verlag.

Schnoor, Detlef(1992). *Sehen lernen in der Fernsehgesellschaft.* Opladen.

Sturm, Hertha (1989). *Wissensvermittlung und Rezipient.* In: Bertelsmann Stiftung.

Weidemann, Bernd(9/89). *Informative Bilder.* In: Pädagogik.