

# 색채(色彩)가 유아심리에 미치는 일반적 고찰

(최근 경향분석을 통하여)

A study for the influence of the color upon preschool children

김 황 석

동서대학교 대학원 디자인학 전공

Kim hwang-sog

Dept. of Design Dongseo. Univ.

◎Keyword: 색채(Color), 형태(Form)

## 서론

사람마다 다 색깔이 있다. 물론 좋아하는 색깔도 가지각색이다. 특히 유아시기(만2세이상 ~만5세이하)는 다른 시기의 유아들 보다 색에 대한 관심이 특별하다. 즉, 어떤 물체를 형태 보다는 색채에 의하여 동일 물체로 인정하려 하여 자신이 좋아하는 색채에 대해서 민감한 반응을 보이게 된다. 그래서 유아기에 지각된 색채와 형태는 이들의 전인적 발달에 지대한 영향을 미치게 되고 주위의 색채와 형태 환경에 의해 성격이 바뀌어지기도 하므로, 색채와 형태가 유아에게 얼마나 중요하게 작용하고 있는가를 인식해 그들이 올바른 성장을 할수 있도록 하는데 본 연구의 목적을 두고 있다.

## 1.유아연령별 색채와 형태에 대한 일반적 제언

유아의 색깔에 대한 반응은 예민하다. 그것은 인간의 본능과도 같은 것이다. 유아가 색을 알게 되는 과정은 여러 가지 경험을 통해 인지 되지만, 그 중에서도 먹는 것과 아주 밀접하다. 먹는 것에서부터 자동차 색깔, 농촌과 도시 풍경의 색깔까지 차츰 인식하게 된다. 색을 느끼기는 하지만 그림을 그릴때는 엇갈리는 경우가 있다.

5세 이전까지는 물체의 색과 관계없이 그냥 칠하는 경우가 대부분이고, 5세 이후에는 물체의 색과 닮게 칠하려는 노력이 엿보인다. 로웬펠드는 착화기에는 색을 즐기는 정도에 머물며, 5~7세에 가서야 사람, 나무, 하늘 태양 등과 같은 정서적으로 중요한 부분에 대해서만 색을 사용하게 된다고 했다.

유아의 색감각은 6세 이전까지는 대체로 비슷하나 점차 커 가면서 남녀 성인의 차이를 드러낸다. 색채와 형태 주제 자체도 성에 따라 다르게 표현된다. 유아가 사용하는 색의 수도 4세 이하는 3색 정도, 5세는 4~5색 정도, 6~7세는 10색 정도로 점차 다양한 색을 즐기고 있음을 알 수 있다. 좋아하는 색의 종류도 어느 조사에 의하면 남아의 경우 파랑, 초록, 노랑, 주황, 빨강, 순으로 시원한 색을 좋아하고 있으며, 여아의 경우 빨강, 주황, 분홍, 파랑, 살색의 순으로 따뜻한 색을 더 좋아하고 있다. 그러나 일본의 경우 남아는 노랑이 절대적이고 여아도 노랑을 선호하고 있다.

대부분의 유아들은 색을 우선 의식하기는 하지만 형태에 대한 관심도 의식을 지배한다는 것을 보여준다. 조금 한 부분을 통하여 유아들의 심정을 평가하는 것은 조심하여야하며, 지금도 색채의 비밀을 캐내기위해 알슐러, 아사리 월턴, 하트비크 등의 심리학자들의 연구가 끊임없이 계속되고 있다.

※컬러(color)에 해당하는 우리말을 정리해 보면 색, 색채, 색깔, 빛깔 등 네 가지의 어휘가 있는데 용어에 대한 정의는 다소 차이가 있으나 같은 뜻으로 사용되어진다. 다만 '색상'이라는 용어는 색의 3속성(屬性)인 색상, 명도, 채도 가운데 하나를 지칭하므로 잘못된 표현이다.

## 2.유아의 색채·형태 개념화 표현의 특징

### ◎색채

- 사물에 대한 특정색을 반복해서 사용한다.
- 공식화된 색이 단순하게 칠해진다.
- 색깔이 늘 같은 감정이다.
- 고유색에 신경을 쓴다.

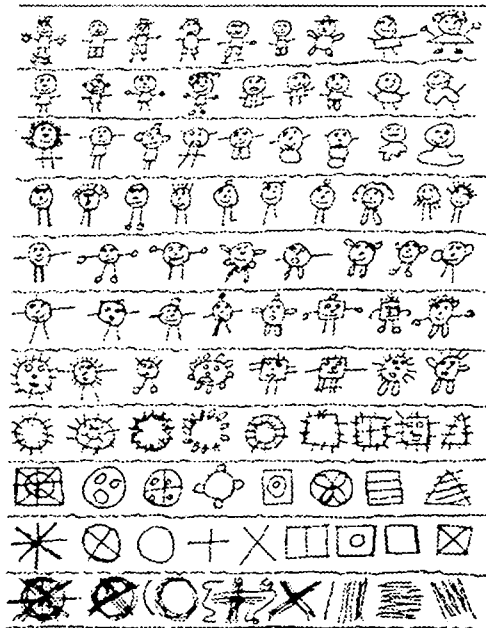
### ◎형태

- 똑같은 주인공이 나타난다.
- 예쁜 인상을 주는 그림만 그린다.
- 만화로 발전될 인상이 짙다.
- 그리는 순서가 늘 같다

## 3.유아의 색채·형태 개념화 탈피 유도방법

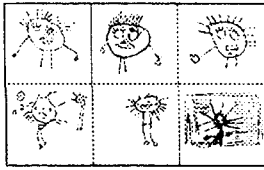
- 1.재료나 기법을 바꾸어 준다.  
(연필, 볼펜, 사인펜, 물감, 붓, 손가락으로 그리기, 찢기, 번지기, 굵기등)
- 2.색채를 여러 종류로 표현하게 한다.  
(예)하늘은 파랑색등 고유색으로만 칠하지 않도록.
- 3.사물을 여러각도에서 관찰하게 한다.  
(가까이, 멀리, 위, 옆, 밑, 절단, 분해, 집합, 축소, 확대, 투시 등)
4. 표현형식을 바꾼다.  
(그리는 순서를 바꿈, 오른손 대신 왼손, 화면을 보지 않고)
- 5.창의적인 작품을 감상하게 한다. (모방주의)

## 4.고적거리기에서 사람완성되기까지의 과정

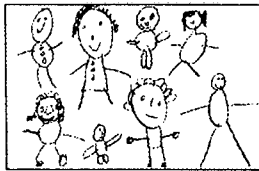


### 5. 유아의 인물 형태

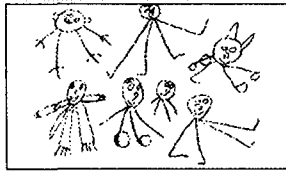
● 태양형 인물(3~4세)



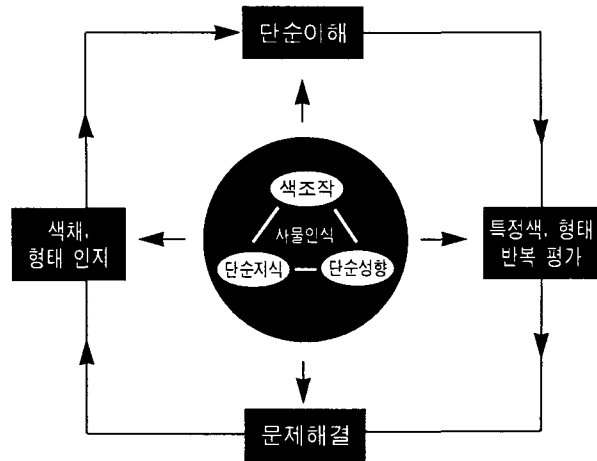
● 만다라형 인물(4~5세)



● 방사선형 인물(4~5세)



### 6. 유아의 색채·형태 사용 반응모형 연구



※ 유아는 사물인식(색, 형태)를 통해 단순인지, 이해, 평가를 통해 문제를 해결하려한다.

### 7. 유아의 색 반응, 연상, 상징 및, 치료와 효과

색상	유아 반응 심리	연상	상징	치료·효과
빨강(red)	즐거 쓰는 색, 건강하고 협동적인 성격, 적의가 있고 공격적, 요구불만, 다혈질	태양, 더위, 피, 혁명, 분노, 여자, 크리스마스, 일출	정열, 위험, 악마, 활력, 건조	우울증, 저혈압, 노이로제, 월경불순
주황(yellow red)	환경에 잘 순응하나 도피반응, 적극적, 활동적, 지나치면 이기적, 경박	단풍, 가을, 밀감, 석양, 하품, 감, 감사제	온화, 위력, 유쾌, 화열, 악동	강장제, 무기력, 저조, 공장위험표지
노랑(yellow)	대표색, 과잉보호 속에 자란유아가 사용, 명랑, 희망적, 예쁘게 보이고 싶은 심정	금, 병아리, 달, 개나리, 왕관, 금발, 바나나	행복, 영광, 부력, 명랑, 희망, 유쾌, 대담	신경질, 염증, 신경제, 완화제, 주의표지(공장, 도로), 방부제, 피로회복
초록(pale blue green)	자기 만족적, 신중, 질서, 이해심, 자기 억제적, 감정결여와 도피적	엽록소, 여름, 진디, 나뭇잎, 농촌, 산, 풀	평화, 청춘, 안전, 삶, 안정, 이상, 건설	안전색, 중성색, 해독, 피로회복
청록(blue green)	밝는성격, 주위에 잘 적응, 이지적, 이상적, 냉철한 사고력, 내성적	바다, 깊은물, 호수, 하늘, 남자, 푸른옷, 추위	진리, 신비, 냉담, 차가움, 명상	이론적인 생각의 추진, 기술상담실의 벽
보라(purple)	불행, 불안정함, 고립, 감정결여, 깊은 사색, 감상적, 고독	포도, 도라지, 꽃, 나팔꽃, 신전, 신앙	영웅, 장엄, 신비, 유아함, 창조	예술성, 신앙심 유발
흰색(white)	유아탈피(어린이), 깨끗, 두려움, 무기력, 흰색위에 덧칠(거짓말)	눈, 솜, 설탕, 천사, 백자, 의사, 간호사, 흰옷	순결, 평화, 무기력, 정직, 순수, 청결	이발소벽, 고독감 유발
회색(gray)	유아 같지않음, 노숙함, 겸손, 내성적, 우울, 적극적과 행동감 결여, 경계심	연기, 쥐, 비구름, 도로, 재, 할아버지	비애, 음기, 겸손, 우울, 점잖음, 무기력	우울한 분위기 유발
검정(black)	자유로운 감정 결여, 공포, 불안, 압박감, 공격적, 사치, 정서적인결핍, 사랑을 원함	연탄, 검은머리, 밤, 까치, 흑인, 죄, 상복	공포, 암흑, 죄악, 비애, 절망, 부정, 불안, 주검	예복, 상복

※ 기존 일반 연구범위에서 유아의 색의미분석

### 8. 결론

모든 유아들의 환경이나 성격이나 얼굴모양이 다르듯이 그들의 표현하는 색채·형태 역시 다르다. 유아들은 색채·형태를 통해 자기의 내면 세계를 솔직하게 표현하는 것이다. 유아들의 지능, 성격, 감정이 어떻게 성장하고 있는가를 진단 해 보고 싶을 때도 있을 것이다. 이것은 유아들의 모든행동을 직접 관찰해 가면서 아는 방법도 있고, 지능 테스트 등을 통하여 이해하는 방법도 있다.

유아들에게 형태(그림)를 그리게하고 그 색채·형태를 통하여 정신구조나 마음가짐 또는 그 유아와 부모와의 관계까지도 관찰할 수 있다. 무의미한 관찰에서 끝나는 것이 아니라, 그러한 관찰을 지도 방법과 연결시켜야 한다. 올바른 인간성을 발견하고 탐구함으로써 유아의 욕구를 올바르게 키워 주기 위해서 이다. 유아들이 어떻게 성장하고 변해 가는가 하는 것을 항상 주의 깊게 관찰 해야 한다.

유아들의 색채·형태를 진단하는 데는 무엇보다도 심리학적 소양이 요구되며 유아만이 갖고 있는 독자적인 세계를 이해하는 교육학적 인식이 있어야 할 것이다.

유아들의 색채·형태는 상징이기 때문에 무의미하게 표현되는 경우가 없다고 한다. 존듀이는 "상징이란 아동 자신도 의식하지 못하는 추상적

사고의 표현"이라고 했다. 사람의 감정이 때때로 변화를 추구하고 있듯이, 나타나는 색채·형태도 때로는 마음에 없는 것을 표현하는 수가 있다. 그러므로 색채·형태의 몇 장으로 유아의 심성을 속단하는 것은 위험한 일이다. 유아의 가정 환경을 조사 한다든지, 질문을 통하여 유아를 종합적으로 관찰하고 진단하는 것이 바람직 하지 않을까?

권상구(유아 미술 교육의 실제)서울:미진사,1999  
 박학운,김소영,안라리(엄마,아빠와 함께 즐기는 유아 미술 활동) 서울:조형사,1998  
 김학성(디자인을 위한색채) 서울:조형사,1998  
 김재은(그림에 의한 아동의 심리 판단) 서울:교육 과학사 ,1998  
 박선의(디자인 사전)서울:미진사,1999  
 Dashiell, J.F., Children's Science of Harmonies in Colour and Tones J. Expt.Psychol,1917