

“디자인학 연구”를 통해 살펴본 디자인 논문의 경향에 대한 연구

A Study on the Trend of Design Research Through the Journal of Korean Society of Design Studies

이수연, 이건표

장안대학 산업디자인과 강사,
한국과학기술원 산업디자인학과

Lee Soo-yeon, Lee Gun-pyo.

Dept. of Industrial Design, Chang-ahn Univ.,
Dept. of Industrial Design, KAIST

● Keywords: design research, hierarchy of design, trend of design research

1. 서론

학문으로서의 역사가 길지 않은 디자인 분야에서 디자인 학자들은 많은 연구를 통해서 디자인이 학문적인 체계를 갖출 수 있도록 하기 위해 노력하였다. 이 과정의 산물이 디자인 연구 논문이며, 이러한 디자인 연구 논문에서 주로 다루어지는 연구 주제들의 변화를 살펴봄으로써 하여 디자인을 구성하고 있는 학문적 요소를 파악하여 디자인의 학문적 구조를 살펴 볼 수 있다. 또한, 디자인에 대한 관점의 변화를 살펴 앞으로의 디자인 연구의 방향을 제시하고 현재 미약한 연구 분야를 파악할 수 있다. 이를 위해 디자인의 제영역에 관한 논문을 포괄적으로 게재하는 한국디자인학회의 논문집인 “디자인학연구”에 게재된 논문들을 대상으로 디자인 연구의 경향을 분석하고자 한다. 디자인 연구 논문의 개념을 파악하고, 디자인 연구 논문을 분석하기 위해 디자인의 계층 구조를 세운다. 이러한 계층구조를 바탕으로 디자인 연구 논문을 분류를 하여 디자인 연구의 경향의 분석하고, 추후 연구의 방향을 모색한다.

2. 디자인 연구논문의 개념

디자인 연구 논문이란 다른 디자인 작업에 재활용될 수 있도록 하기 위해 자연적 혹은 인공적 세계로부터 추출되어 마련된 지식체계를 말한다. 디자인 연구 논문은 단순히 이론의 정립만을 위한 연구에 그치는 것이 아니라 디자인 활동에 적용되기 위한 기초 연구로서의 성격을 갖는다. 따라서, 최종적으로 완성된 작품과 같이 더 이상 다른 디자인 작업에 활용될 수 없는 경우나 지식적 가치가 결여된 단순 시각적 자료는 디자인 연구 논문의 범주에서 제외된다.

디자인 연구 논문은 다음과 같은 특성을 갖고 있다.

- (1) 다원성 : 디자인 연구 논문은 디자인 학문적 위치의 특성상 디자인 분야는 물론, 마케팅, 엔지니어링 등 매우 다양한 분야를 포함하고 있다.
- (2) 가변성 : 디자인은 역사가 오래된 여타의 학문과 같이 지식 체계가 확정적이고 완만한 변화를 갖고 있지 않고 패러다임의 변화주기가 비교적 짧으며 가변적이다.
- (3) 시각성 : 디자인은 여타의 학문에 비해 시각적 언어를 많이 포함하고 있으며 정성적이다.

3. 디자인의 계층구조

디자인은 역사가 오래된 다른 학문에 비해 아직 학문적 체계가 정립되어 있지 않기 때문에 디자인 연구 논문의 경향을 분석하기 이전에 디자인의 지식체계를 명확히 하는 일이 선행되어야 한다.

본 연구에서는 디자인 제영역의 연구논문을 포괄적으로 게재하고 있는 한국디자인학회에서 간행하는 논문집 「디자인학 연구」에 1989년부터 1998년도까지 게재된 266편의 논문들을 대상으로 디자인의 계층구조를 파악하였다.

각 논문에서 추출된 3개 이내의 주제어를 유사한 속성을 바탕으로 그룹화하는 KJ법을 활용하여 디자인을 [표 1]과 같은 계층구조로 밝혀 냈다.

[표 1] 디자인의 계층 구조

디자인	시각디자인
	산업디자인
	공예디자인
	환경디자인
	컴퓨터응용디자인
	디자인 순수이론
	디자인 속성별이론
	디자인 디자인 방법론
	응용이론 디자인 매니지먼트
	사용자 중심 디자인
감성공학	

디자인은 크게 디자인 영역과 디자인 이론으로 나뉜다. 디자인의 분야를 나타내는 디자인 영역은 디자인의 최종 결과물을 중심으로 디자인을 분류하는 방법이며 실무 중심의 디자이너가 주로 접근하는 분류 구조이다. 디자인 영역은 시각디자인, 산업디자인, 환경디자인, 공예디자인, 컴퓨터응용디자인으로 구성된다. 디자인 이론은 디자인 개발 중심이 아닌 이론적 지식의 생산을 목적으로 하는 논문을 말한다. 디자인 이론은 어떤 응용을 목적으로 하지 않은 순수이론과 디자인의 대상의 각종 속성에 대한 속성 이론과 각종 디자인 행위의 방법적 이론을 제시하는 응용이론으로 구성된다. 디자인 응용이론은 다시 디자인 방법론, 디자인매니지먼트, 사용자 중심 디자인, 감성공학으로 분류된다.

4. 디자인 연구의 경향 분석

3장에서 밝힌 디자인의 계층적 구조를 바탕으로 이론과 영역간의 상관표를 만들어 각각의 논문들을 해당하는 영역에 배치하여 연도별로 논문들의 경향에 대한 기본 자료를 마련하였다. [표 2]는 98년도에 게재된 논문 68편을 정리한 예를 보여준다.

[표 2] 98년도 게재 논문의 분포

98년도	디자인 순수이론	디자인 이론				
		디자인 속성별이론	디자인 응용이론			감성공학
			디자인 방법론	디자인 매니지먼트	사용자중심 디자인	
A1	A2	A3	A4	A5	A6	
시각	B1	6	5	2	2	2
산업	B2	7	1	6	2	5
공예	B3	1	2			
환경	B4	1	2	4	1	
컴퓨터 응용	B5	7	2	2		1

본 연구에서는 디자인 연구 논문 경향을 분석하는 방법으로 ① 연도별 디자인 이론에 대한 연구경향 분석, ② 연도별 디자인 영역에 대한 연구경향 분석, ③ 연도별 디자인 이론 연구의 경향을 디자인 영역별로 분석하는 세 가지 방법을 사용하였다.

①과 ②의 방법을 통해, 디자인 연구의 전체적인 흐름을 알되, 디자인 각 영역들의 특성을 살리지 못하는 단점을 보완하기 위해서, ③의 방법을 사용하여 각각의 디자인 영역에서 어떠한 이론들이 연구의 중심이 되었는가를 세부적으로 살펴보고자 한다.

(1) 연도별 디자인 이론에 대한 연구경향

디자인 영역에 대한 구분없이 디자인 전체 영역에서 어떠한 디자인 이론이 연구의 중심이 되었는가를 총체적으로 살펴본다. 이에 따르면, 지속적인 강세를 보이고 있는 분야는 순수 이론분야로 특히 교육과 디자인 사조에 대한 연구가 주를 이루고 있다. 사용자 중심 디자인과 감성 공학이 미비하지만 조금씩 성장하고 있는 모습을 볼 수 있으며, 디자인 속성별 이론, 디자인 방법론은 중간에 기복이 있기는 하지만 꾸준히 주된 연구 주제로 사용되어 왔다. (그림 1)

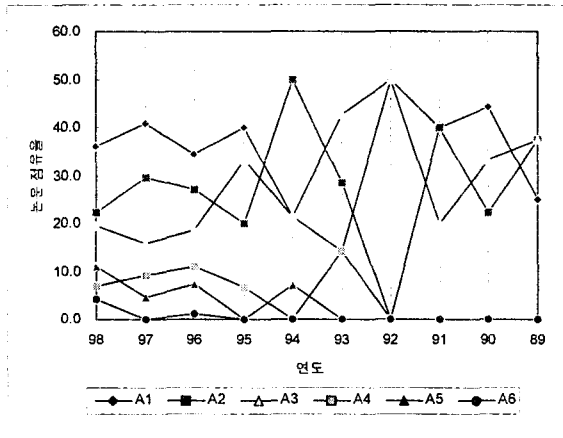


그림 1 연도별 디자인 이론에 대한 연구경향

(2) 연도별 디자인 영역에 대한 연구경향

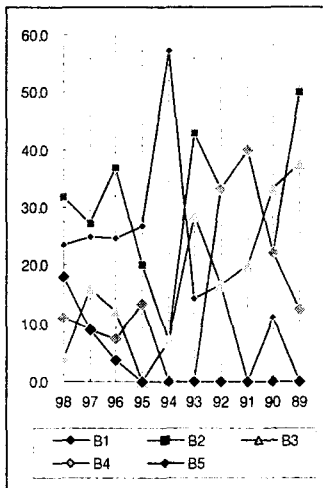


그림 2 연도별 디자인 영역에 따른 논문경향 변화

어떠한 디자인 영역에 대한 연구가 주를 이루고 왔는가를 살펴보는 디자인의 영역에 따른 연구 경향의 변화를 볼 때, 가장 주목할 점은 컴퓨터 응용디자인 영역이 95년도 이후 꾸준한 성장세를 보이고 있는 점이다. 공예디자인이나 환경디자인은 점차 줄고 있는 추세이며, 산업디자인과 시각디자인 영역이 강세를 보이고 있다.

(3) 디자인 영역별 연도에 따른 디자인 이론 연구 경향 변화

디자인의 각 영역별로 연도에 따라 어떠한 디자인 이론을 중심으로 연구가 이루어졌는가를 파악하는데 있어서, 조사 대상의 논문들 중, 93년 이전의 논문은 게재의 논문 편수측면이나 게재되어 있는 논문의 영역이 산업디자인 분야에 치중되어 데이터로서의 의미가 부족하여 분석 대상에서 제외하였다.

시각디자인의 경우, 디자인 순수이론이 꾸준한 강세를 보이고 있고, 디자인 순수이론, 속성별이론, 감성공학을 제외한 응용이론에 대한 연구가 최근에는 균등하게 이루어지고 있다. 산업디

자인의 경우 순수이론과 응용이론 중심의 연구 경향이 두드러지고, 특히 94~95년동안에 디자인 방법론에 대한 연구가 두각을 나타냈다.

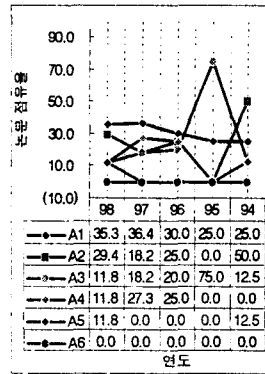


그림 3 시각디자인

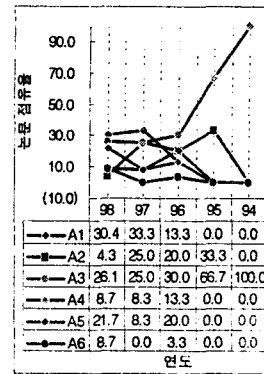


그림 4 산업디자인

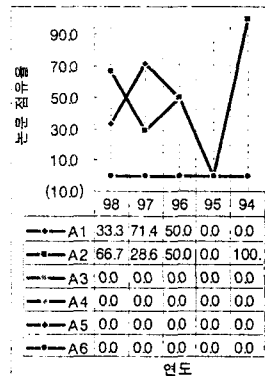


그림 5 공예디자인

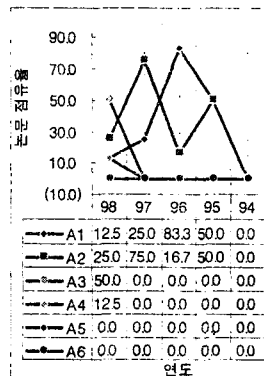


그림 6 환경디자인

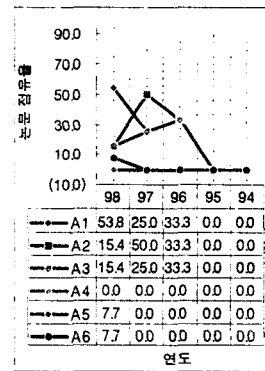


그림 7 컴퓨터응용디자인

공예나 환경 디자인의 경우 응용이론보다는 순수이론과 속성별 이론이 주를 이루고 있다. 환경 디자인의 경우는 점차로 응용이론에 대한 관심이 높아지고 있다. 컴퓨터응용디자인의 경우는 응용이론에 대한 연구가 주로 이루어지던 것에서 점차로 순수이론에 대한 연구가 증가하고 있고, 속성별 이론에 대한 연구도 성장세에 있다.

6. 결론 및 금후 연구 과제

디자인 연구에 대한 세 가지 방법을 통한 분석에서 각 디자인 영역별 연구의 성향이 특색있게 변화하고 있는 점과 공통적인 변화로는 순수이론, 특히 교육에 대한 관심이 증가하고 있는 점을 알 수 있었다.

앞으로 본 연구를 기초로 하여, 디자인 제영역을 포괄할 수 있는 데이터를 바탕으로 하는 국내 논문경향의 보다 심도있는 경향 분석을 하고, 아울러 타국가의 디자인 연구 경향과 국내의 디자인 연구의 경향을 비교 분석하여 디자인 연구가 국가별로 어떤 특색을 갖고 있는가를 알아보려고 한다.