

# 신고전주의 양식의 현대적 의미에 관한 연구

## A study in Modern Meaning of the Neo-classicism style

이 은주

도립 거창전문대학 산업디자인학과

Lee Eun-Ju

Dept. of industrial Design, Keochang College.

● Keywords : neo-classicism, creativity, evaluation

### 1. 서론

신고전주의 미학사상은 고대의 고전주의적 유산의 18세기적 특수화다. 신고전주의는 고전주의의 연장이지만 18세기라고 하는 특수한 시대적 환경속에서 당대의 전반적인 요구 -논리화와 과학화-에 부응하고자 시작한 미학적 대처 방안이었다.

바로 이점에서 신고전주의는 당대의 철학적, 과학적 발전과 밀접한 관련을 맺는다. 말하자면 신고전주의는 고전주의의 과학화라 할 수 있을 것이다. 이러한 측면에서 18세기 계몽주의 시대에 꽃을 피웠던 신고전주의 양식은 고전주의의 형식언어를 계승하면서도 형태 창조를 위한 새로운 패러다임을 시사 하였다.

신고전주의 양식은 고전 건축, 디자인, 음악에 이르는 모든 미학체계의 전통을 수용하는 것이었으며, 동시에 형태적인 혁명을 통해서 근대 양식이라는 새로운 정신을 포함하고 있었다. 형태적인 단순성과 기하학적인 구성, 그리고 전체적인 조화와 통일성을 통하여 근대적 의미의 합리주의와 기능주의의 이념을 시사하였으며, 이는 20세기에 와서 새로운 재료와 공법으로 구현되었다.

60년대 이후 새로운 디자인 양식을 창조하려는 소위 탈근대양식의 경향에서도 신고전주의 양식이 다양하게 재해석되어 나타나는 것을 볼 수 있으며, 이러한 신고전주의의 재해석은 앞으로도 계속될 것이다. 따라서 신고전주의 양식이 가지는 특징을 파악하고 그 발생 배경과 형태적 특성을 재조명해 보는 것이 중요하다.

본 연구는 이러한 배경에서 신고전 양식의 특성과 현대 양식을 비교하여 궁극적으로 디자이너의 역사 재인식과 창조적 능력 확대를 지향하는데 있다. 따라서 연구 범위는 신고전주의 양식에서는 의자 양식을 중심으로 하였고, 현대 디자인 양식에서는 의자와 탁자를 중심으로 하였다. 또한 국내외 문헌을 중심으로 신고전양식이 현대에서 어떻게 적용되었는지 한눈에 알아볼 수 있도록 도표화 하였다.

### 2. 신고전양식의 현대적 적용 사례

[도표1] 참조

### 3. 결론

지금까지 살펴본 신고전주의 의자 양식의 현대적 적용 사례는 몇가지 중요한 문제를 제기한다. 그 한가지는 역사속에 자주 나타나는 역사적 요소의 선택과 인용의 문제이다. 포스트 모더니즘 디자인 작품중에서 일부는 확연하게 신고전 양식이 나타나지만 많은 디자인 작품들에서 그 요소들과 공간 구성상의 특성 및 양식이 혼합되어 나타나기에 이를 규정, 서술하는 것은 쉬운 일이 아니다. 또한 발견되는 양식이 극히 지역적으로 느껴지기도 한다. 하지만 인용과 채택은 디자인사를 통한 과거의 인식과 관계되는 것으로 항상 재검토가 요구된다.

또 다른 하나는 디자이너의 서술상에서 생기는 선택과 평가의 문제이다. 디자인의 복잡한 문제를 해결하기 위해 생긴 것이 역사주의의 효과지만 그로 인한 오류 또한 인정해야 한다. 당시의 양식이나 흐름에 위배되고 하여 역사에서 무시되었던 개인이나 사관에 따른 사료의 취사 선택에 주의 하여야 한다. 특히 상상력이 풍부한 작가 개인의 재능에 대한 평가는 그들의 작품과 함께 다시금 시도 되어야 한다는 교훈을 주고 있다. 마지막으로 신고전 양식은 그저 스쳐 지나간 역사가 아니라 당시의 상황에서 가장 적합하다고 여겨져 채택되었던 것이다. 문제는 지금의 디자이너가 이것을 어떻게 받아 들이고 있는가 하는 것이며, 수많은 경험과 연구를 토대로 과거 양식을 취사 선택하고, 이를 변형시켜 스스로의 것으로 만드는 것은 디자이너의 창조력과 밀접한 관련이 있다.

앞에서 살펴 본 신고전 양식의 현대 디자인에서의 재현은 바로 이러한 창조력의 결과인 것이다.

미래 디자인은 현재에도 시도하고 있는 원시주의 언어가 그 근원에 대한 물음을 계속 할 것이고, 역사주의가 여러 가지 재료와 기법을 통해 디자이너의 현대적 감각과 창의력으로 구체화 될 것이다. 또한 건축양식의 활발한 도입은 물론이고 자기 설명적인, 아티스트(Artist)한 회화적 분위기, 몇몇 양식의 교차(cross-over style), 혼합등 다양한 상황으로 전개 될 것이다.

[도표 1] 신고전양식의 현대적 적용사례

