

아프리카 전통복식에 표현된 상징성에 관한 연구

A Study on Symbolism Represented the African Folk Costume

김문숙 · 조정아*

서울여자대학교 의류학과 교수, 서울여자대학교 의류학과 박사과정*

현대 패션은 한편으로 탈민족화, 범세계화의 획일된 형태로 자리매겨지고 있으나, 다른 한편으로는 획일화를 벗어나고자 하는 움직임과 과거에 대한 동경으로 전통복식의 연구를 부추기고 있다. 특히 아프리카는 현재까지 원시문명 잔존이 유지되고 있고 다민족 지역으로 그 연구 가치가 있다고 하겠다.

따라서 본 연구는 아프리카 전통복식에서 가장 많이 나타난 상징성을 도출하고, 그에 따른 결과를 토대로 아프리카 전통복식의 특징을 나타내어 현대 의상 디자인의 다변화에 기여하고자 한다.

연구방법은 대표적인 아프리카의 부족을 기후에 따라 분류하고, 의상의 기능의 하나인 상징적 요소 중 종교적 기원, 사회적 지위, 성적 매력, 3가지 요소만을 선정하여 그에 속하는 복식으로의 표현 형태를 살펴본다.

1. 종교적 기원

토템리즘, 테러리즘이 여기에 속하며, 두려운 자연과 적에 대한 삶의 보호의 형태이다. 아프리카인들은 특히 이런 종교적 기원이 무수히 혼합되어 표출된 복식을 착용하고 있다. 신비한 힘을 가진 것으로 여겨지는 동물이나 원형, 삼각형 등과 같은 형상을 지니고 다니거나 향료나 색으로 악을 쫓기도 한다. 또한 조개나 산호, 금속에 따라 특이한 상징성을 부여하여 복식의 형태로 형상화 한다. 특이한 형태는 흉안(evil eye)의 힘을 여러가지로 막거나 좋은 눈을 사용하여 상쇄하는 것과, 양면성, 즉 반대적인 성향이 서로 교차되는 지점에 '영원성'과 '행운'이라는 상징성을 부여하고 그를 표현하는 상징물을 착용하는 것이다.

2. 사회적 지위

의복은 사람을 동일시하거나 구별하는데 도움을 준다. 신분의 구분에는 차이가 있으나 아프리카에서도 의복은 신분이나 부유함을 나타내기 위한 복식이 많이 발달하였다. 그 형태는 상아, 금이나 은, 청동, 유리구슬 같은 특이하거나 구하기 힘든 재료를 사용하고, 그 수를 많이 사용하였다. 특히 얼굴과 머리장식에서 사회적 지위를 많이 드러내고 있다. 또한 여성에 있어

서는 기혼과 미혼여성을 구분짓는 여러 형태의 복식이 발달하였다. 기혼의 경우는 남편의 부와 지위에 따라 그 형태가 달랐으며, 미혼의 경우는 가문의 부를 표시하는 기능과 성적 매력을 표현하는 형태가 어우러져 나타나고 있다.

3. 성적 매력

미와 성적 매력의 기준은 다양한 문화만큼 다양하지만 이성의 주의를 끌기 위해 인체를 꾸미거나 변화시키는 것은 일반적이다. 아프리카 역시, 부족마다 미의 기준과 형태는 다르지만 성적 흥분을 자극할 만한 곳을 장식하여 강조하는 기법이나 향료를 사용하는 것은 비교적 공통적으로 나타났다. 또한 부족마다 기준은 다르지만 몸매의 형태가 매력의 요소가 되기도 한다. 특이하게 우다아베(Wodaabe)족은 최고의 미남을 뽑는 축제에서 미를 통해 남성의 성적 매력을 과시한다.

아프리카는 수많은 부족이 산재해 있고, 그 부족마다 다른 특이한 복식의 형태를 갖고 있으나 복식의 여러 기능 중에서 공통적으로 많이 나타나는 것은 장식의 상징성이고, 기후나 지역적 특성에 관계 없는 많은 공통점을 발견할 수 있었다. 상징성은 서로 상관관계를 가지고 있어 각각을 분리하여 논하기 어렵지만 3가지의 상징성으로 분류한 아프리카 전통복식의 특성은 다음과 같다.

드넓은 자연에 대항할 만한 도구가 부족한 아프리카의 많은 부족들은 종교적 기원의 상징을 부적으로 가장 많이 표현하고 있고, 다음으로 부와 사회적 지위, 여성의 결혼 여부를 무언의 언어인 복식으로 드러내고 있다. 성적 매력에 대한 표식으로서의 복식은 미적 요소와 함께 다양하게 나타나고 있다.

이와 같이 현대에는 많이 사라진 상징성이 아프리카 전통복식에서는 주류를 이루었고, 이것이 현대 패션 디자인의 다양화를 모색할 수 있는 좋은 모티브로서 작용하리라 사료된다.

끝으로 아프리카 지역과 타 지역간의 문화적 연계와 기후적 연계에 따른 복식의 비교 연구를 제언한다.