

驛舍의 문화환경계획에 관한 연구

A Study of Cultural Environment Plan for Station

정행란* / Chung, Hang-Ran
오인욱** / Oh, In-Wook

Abstract

The contemporary society needs complex space for multiple function. Interior space plan should suggest the solution of the narrow site and process for multiple function through showing the examples of other functional spaces. The purpose of this study is choosing an express station which has wide site and cultural exchange function, while it is not used for specific function and then the waiting room of station adapted for cultural and multiple functional space.

키워드 : 驛舍, 문화

1. 서론

1.1. 연구의 의의와 목적

驛舍는 도시의 관문이며 도시발전의 중추적인 역할을 하고 도시 교통의 핵이라고 할 수 있다. 도시 외부교통체계와 내부교통체계의 중요한 기반시설로 과거 도시발전의 중요한 변수로 작용하였다. 자동차시대대로 주춤했던 驛舍발전은 개체교통수단이 갖는 한계성과 고속철도의 도입으로 새로운 시대를 맞이하고 있다. 또 驛舍가 본질적으로 과도한 도시 토지 점유율을 보유하고 있음에도 불구하고 매우 낮은 토지 이용률로 인해 도시구성문제에 악영향을 끼치고 있어 이에 대한 효율적인 토지이용을 위한 개발욕구가 확대되고 있다. 기존 驛舍를 중심으로 하는 개발정책은 새로운 개념의 驛舍를 예견되고 있어 그에 대응하는 驛舍의 새로운 기능도 더불어 대두되고 있는 상황이다. 이에 본 연구는 도시구조와 교통체계의 중추적인 기능을 담당하는 驛舍의 기능변화 내용 중 여객대상의 서비스 기능과 오픈 스페이스로서의 기능에 따른 문화환경의 중요성에 중점을 두며 현대 사회에 있어 문화의 다양성과 그 중요성은 항상 새로운 정책적 요구로 이어지고 있는 현황을 바탕으로 새로운 역사에 필요한 문화환경을 구축하기 위한 방법을 모색하고 驛舍개발계획 프로세스과정 중 기본계획의 한 과정으로 문화환경계획에 접합할 수 있는 공간들을 제시하기 위한 것이다.

1.2. 연구방법

본 연구는 철로의 불가변성에 따른 도시단절의 문제, 대부분 驛舍의 큰 규모에 비해 매우 낮은 토지 이용률로 인한 驛舍의 개발욕구 확대, 驛舍본연의 기능인 여객터미널로서의 기능저하 등의 문제를 가지고 있는 驛舍개발의 필요성이 대두되는 시대적 상황과 그 개발 대상이 현대사회 다양성의 요구로 복합화된 문화의 성격을 수용할 수 있는 복합문화기능공간으로의 표현되는 현황을 배경으로 한다.

현재의 우리 나라의 문화정책사항이 지방문화환경조성에 중점을 두며 따라 각 지역문화의 연결이라는 욕구 확대와 그 욕구를 수용할 수 있는 다양한 공간 내 문화환경의 수요와 공급에 부응할 수 있는 환경조성의 필요성 압박에 초점을 두고 연구의 방법은 우리 나라의 문화환경현황과 驛舍유형현황을 조사하고 외국의 驛舍개발사례와 그 곳에 응용된 문화환경의 종류를 파악함으로써 앞으로 개발되는 驛舍 계획에 적합한 문화환경을 정의하고 우리 나라의 문화정책과 융합할 수 있는 길을 문헌을 통해 유형별로 분석 및 검토를 한다.

2. 驛舍와 문화환경

2.1. 驛舍

(1) 驛舍의 개념과 현황

驛舍는 19세기부터 20세기까지 도시의 공간에 매우 큰 영향을 주었던 철도 및 관련 교통의 존재가치로써 도시가 발전하기 위한 반력

* 정회원, 경원대학교 산업대학원 실내건축 전공 석사과정
** 회장, 경원대학교 실내건축학과 교수

1) 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대, 1992, 6, 30 p.1

로 존재해 왔다.²⁾ 현재 驛舍는 지역의 관문이자 그 지역의 公共시설 물로서 交通수단과의 연락을 도모할 수 있는 交通의 커뮤니티 센터 기능을 담당하고 있고 각 驛을 중심으로 지역적 結節점을 형성하여 지역간 이동촉진, 물자의 상호교류, 문화의 교류 및 확대 등을 추진함으로써 국토공간구성에 커다란 영향을 주고 있다. 이러한 도시와 交通기관의 밀접한 관계는 도시의 인구증가에 의한 交通수요의 증대와 交通서비스의 확대가 상충적으로 작용하고 있어 현재 대두된 驛舍중심의 복합기능공간형성에 한 몫을 하고 있다.

(2) 우리 나라 驛舍현황

대부분 驛舍는 많은 승객의 離舍집산이 이루어지는 공간으로서 우리 나라에서는 보통 광장, 대합실, 매표실, 개·집표구, 화장실, 통로, 승강장, 기타 편의시설로 구성되어 있다.³⁾ 다음 표는 우리 나라 규모에 따른 驛舍의 공간구성을 표로 나타낸 것이다.

<표 1> 우리 나라 驛舍환경현황

구분	현황
小역	<ul style="list-style-type: none"> · 읍·면 소재지 등 농촌에 기반을 둔 역 · 1일 승객 3,000인 이하, 열차회수가 8~24회 · 주로 생활권내 이동으로 통근, 통학, 소경 등이 운행목적 · 소규모의 역부지, 단순공간구성 · 驛舍구성 - 역무실, 매표실, 화장실, 기타 부속공간 · 출발·도착지 구분이 없으며 매표·대합 종합형
中역	<ul style="list-style-type: none"> · 중소도시에 위치한 역 · 1일 승객 3,000~15,000인, 24~120회로 지역간 이동이 소규모보다 많아 광장과 도시 내 交通체계와 연계성을 유지 · 驛舍구성 - 역무실, 매표실, 화장실, 대합실, 승객편의시설로 상점, 약국 등 각종 상업시설이 있음 · 개, 집표공간이 분리되었고 대합공간은 Concourse와 대합실로 구분되어 있고 매표·대합 분리형이 대부분
大역	<ul style="list-style-type: none"> · 대도시 驛點역 · 1일 승객 15,000~60,000인, 열차회수가 120~180회 · 지역내 중요한 交通수단간 연계공간 · 驛舍광장, 驛舍, 도시시설 등과의 연계성 · 驛舍구성 - 역무실, 매표실, 화장실, 대합실, 서점, 식당, 집회소, 유료 휴게실 등 각종 상업시설 및 휴게시설 · 많은 승객으로 公共공간의 기능적 분화와 큰 규모의 대합공간은 Concourse, 대합실을 분리, 驛舍시설에 따라 층별 분리형, 출발·도착 공간과 업무공간과 승객공간이 분리

2.2. 驛舍의 개발 현황

현재 驛舍는 19세기 철도중심 交通시대의 산물로 유럽을 중심으로 도시마다 이루어졌으나 자동차의 발달로 바뀌면서 쇠퇴기를 맞게 되어 철로의 불가변성에 의한 도시단절의 문제, 대부분의 驛舍가 도시중심에 위치하면서도 상대적으로 매우 낮은 토지 이용률로 인한 개발유구확대, 그리고 驛舍본연의 기능인 여객터미널로서의 기능저하 등의 문제점⁴⁾이 점점 부각이 되면서 도시 내 개발대상으로의 계획이 유도되고 지역公共시설물로서 지역사회 요구에 적합한 공간으로의 전환을 시도하는 추세에 있다.

(1) 외국의 현황

외국의 사례를 보면 복합기능을 목적으로 驛舍개발이 활발히 진행되고 있는데 과거의 단일한 驛舍기능에서 벗어난 대형화되고 복합

기능의 지역公共시설물로 전환된 많은 공간들이 있다. 그 개발유형을 보면 네 가지 유형분류가 가능하며 이들의 형태는 '도시내 도시'로 불리기가까지 한다.

2.3. 문화환경

이 절은 개발될 새로운 驛舍기능 중 이용여객을 위한 서비스 기능측면에 대응할 문화환경계획을 위한 현재 우리 나라의 문화에 관련한 인식성향, 환경성향, 정책성향 등을 점검하여 설명하고자 한다.

<표 2> 외국 驛舍개발사례 유형⁵⁾

驛舍명	유형
· 프랑크푸르트 중앙역 · 칸사이 공항	기존의 驛舍를 활용하고 새로운 건물을 증축하는 경우
· 리옹 떼제베역 · 임뱅크먼트 驛舍	종합터미널 형식의 驛舍로 기존의 철도驛舍의 지하에 지하 驛舍를 신설하거나 도시에 따라서는 시내전차도 직접 연결하는 경우
· 메느몽파르나스 驛舍 · 후크캐더린 유츠렛츠 驛舍	토지 이용을 확대의 일환으로 도심재개발의 일환으로 철도驛舍를 개발하는 경우로서 공공권을 이용한 사례
· 오르세이 미술관 · 신시너티 유니온 터미널	기능적 의미를 상실한 驛舍의 경우 도시의 새로운 용도의 건축물로 활용하는 경우

(1) 문화개념

문화는 지식, 신념, 예술, 습관 등 인간이 한 사회의 구성원으로서 습득한 모든 것을 의미한다. 문화의 속성은 인문과학의 영역으로도 파악되고 행동양식으로도 파악되며 민속 또는 토속적인 것으로도 파악될 수 있으며 고귀한 면면을 가지고 있는 것이 아니라 어두운 면도 가지고 있어 그 특성과 의미의 쓰임, 접근의 시각이 다양하다.⁶⁾ 이러한 문화가 표현되는 시각적 형태를 '문화환경'이라고 하며 이는 문화와 대중이 함께 하는 공동적인 환경을 의미하고 구체적인 형태로 문화시설과 문화공간이 있다. 문화의 개념에 대한 대표적인 두 가지 입장은 <표 3>과 같이 관념론적 입장과 총체론적 입장을 들 수 있다.

<표 3> 문화의 개념

구분	정의
관념론적 입장	사회구성원들의 행동을 가능하게 하는 원칙 또는 모델만을 떼어내서 문화라고 정의
총체론적 입장	인간의 행위양식, 사고방식을 포함하여 생활양식모두를 문화로 정의

(2) 문화인식현황과 기능, 속성

우리 나라 사람들의 문화에 대한 의식조사 결과를 보면 문화를 추상성이 강한 예술로 보는 경향이 길으며 이어 생활양식, 교양, 인간관계, 의식구조의 順으로 보는 경향이 많은 것으로 나타나 있다. 예술의 장르구분이 문학, 미술, 음악, 연극, 무용 등으로 되어지는 것을 가장 일반적인 방식이라고 할 때 문화의 행위가 이루어지는 범위는 이와 같은 예술행위를 비롯하여 문화, 교육, 종교 기타 사회 전반에 걸쳐 행해지는 행사 등을 포함하고 있다. 이러한 범위 내에서 이

2) 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대, 1992. 6. 30, p.13
3) 박로상, 철도역의 公共공간계획에 관한 연구, 서울대학교, 1986, p.1
4) 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대, 1992, p.22

5) 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대, 1992, pp.17-20
6) 조석현의 1인, 지역문화시설의 기능설정에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제10권, 제2호, 1990

루어지는 구체적인 행위로서 직접 가담하여 실지로 행하는 능동적 행위와 능동적 행위자들에 의해서 이끌어지는 수동적 행위 즉, 감상이나 관람, 시청 등의 형태로 나타난다. 이 속에서 문화는 인간의 의식과 가치관 교류기능을 하며 그 기능을 이용하여 우리들은 삶의 다양한 방식을 습득하게 된다. 지금까지의 정의를 바탕으로 본 사회구조 속의 문화속성은 구체적 행위를 수반하는 문화, 행위를 위해 시설을 필요로 하는 문화, 대중에게 제공되어야 하는 문화, 지역문화발전에 기여할 수 있는 문화⁷⁾ 등과 같다.

(3) 문화정책의 현황

우리 나라는 60년대 많은 사회/문화적 변혁의 계기와 70년대 급격한 경제성장의 발달로 우리 사회의 물량적 성장에 따른 부작용을 해소하고 삶의 질을 높이고자 하는 노력이 문화진흥정책을 통해 여러 방면에 표출됨으로써 문화환경의 조성이 싹트기 시작하였다. 80년대 아시안게임, 올림픽 등 국제적인 행사가 시행되면서 국민소득의 증대를 가져와 사회구조의 전반적인 분야에 새로운 경향 및 정책을 요구하기에 이르게 되며 문화예술정책을 국가사회발전을 지향하는 전략적 계획의 하나로 인식하게 되었다. 현재는 국민생활 및 문화수준의 향상을 목적으로 다양한 문화기회제공을 지향하는 추세에 있으며 지방문화정책이 활성화되면서 문화에 대한 관심도가 고조되어 많은 대규모 공공문화건축물과 서울 및 지방에 중/소규모 문화건축물을 대량적으로 설립함으로써 우리 나라의 문화활동을 위한 환경들은 활성화되었다. 이와 같이 우리 나라 문화환경은 문화행위를 위한 시설확보에 정책적 해결을 하고 있어 협소한 대지 위에 시설을 증축하는데 어려움을 가지고 있다. 따라서 변화하는 사회 속의 문화와 驛舍의 새로운 개념인식을 위해서도 개발의지를 담은 驛舍 내 문화환경계획은 필수적이라고 할 수 있다.

(4) 문화환경 현황

다음은 문화공간의 이용 행태에 따른 유형을 분류한 것이다.

<표 4> 문화공간의 이용 행태에 따른 문화시설의 분류⁹⁾

구분	유형
공연 시설	전용공연 연극극장, 오페라극장, 국악당, 음악당, 서예관 등
	다목적공연 문예회관, 도시문예회관, 소공연장, 대학강당 등
	특수공연 야외공연장, 놀이마당 등
전시 시설	미술품전시장 미술관, 화랑 등
	다목적전시장 야외전시장, 호텔, 백화점, 기타 상업/상설전시장 등
	특수전시장 식물원, 동물원 등
	박물관 국,공립박물관, 특수박물관, 자료관
집회 시설	기념관 공공기념관, 사립기념관
	공공회관 시민회관, 구민회관, 군민회관, 외 기타 공공시설
문화보급시설	사립회관 종교단체회관, 각 단체회관 등
	문화원, 문화전수회관 등
교육 연구 시설	학교 대학, 특수학교, 기타(초, 중, 고)
	도서관 공공도서관, 사립도서관, 학교도서관 등
체육시설	교육원/연구소 국, 공립 연구소, 사설 연구소 등
	체육시설 스포츠 센터, 실내체육관 등
관광위락시설	공원, 유원지 등
기타시설	기타 영리시설 (카페, 대방 등)

7) 정주성의 1인, 문화시설의 정의와 그 이용현황분석, 대한건축학회논문집, 제7권 제5호, 1991.10

2.4. 驛舍내 문화환경 사례

(1) 외국의 개발된 驛舍환경내 문화환경유형

<표 5>는 개발된 驛舍를 중심으로 지역발전을 도모할 수 있는 문화환경을 조성하여 공공공간으로서 驛舍의 문화교류역할을 담당해 내고 있는 외국의 사례이다.

<표 5> 외국의 驛舍내 문화환경사례

驛 명	시 설
빌바오(Bilbao) 역	무용학교
엠펙크먼트 플레이스 (Embankment Place)	극장
몽트파르나세(Montparnasse)역	스포츠시설
후크 캐더린 Uicht 역	회의장, 전시장, 스포츠 홀 등
마이네 몽트파르나세 역 (Maine Montparnasse)	스포츠시설
마니토역	레저시설 (오프하비클럽하우스, 테니스코트 등)

(2) 우리 나라 현황

<표 6> 우리 나라 驛舍 현황

驛 명	특 징 / 시 설
서울역	우리 나라의 중앙 역으로서 이미지 구현과 서비스 기능 강화, 도시 활성화를 위한 개발정책 진행 중 소극장, 소공연장, 식당가, 볼링장, 서적센터
영등포역	수도권내 역으로 규모가 큰 대역에 속함 역내 광장과 옥상정원, 백화점 위주의 상업시설

2.5. 새로운 驛舍를 위한 문화환경계획

이상에서와 같이 살펴본 驛舍현황은 많은 문제로 인한 개발의지와 고속철도의 도입과 더불어 새로운 기능을 담당하는 驛舍를 예견하고 있다. 따라서 시대적인 변화의 요구에 따라 驛舍의 기능이 어떻게 변화되고 많은 기능 중 여객의 서비스 측면 기능에 대응할 수 있는 문화환경조성을 위한 공간들을 유출해본다.

(1) 驛舍의 기능변화

과거 역사의 단순한 기능적 해결에서 현대사회로 오면서 驛舍는 s복합적인 기능해결을 위한 건축적 요구가 나타나며 驛舍가 시대적 변화에 따라 문화의 매개자로서 그 기능이 확대됨에 따라서 시대적인 정신과 지역특성 등을 驛舍에 적용하도록 요구되어 지고 있다. 기본적으로 驛舍의 기능적 해결은 도심기능과 터미널 기능으로 나눌 수 있는데 도심기능은 도시구조차원에서 도시기반시설로서의 驛舍(도시교통체계중심, 상업과 업무기구의 중심)라는 기능이며, 터미널 기능은 여객운송과 이용객을 위한 편의시설 등이다. 현대의 驛舍는 터미널 기능의 강화가 주로 이루어지고 있는데 이는 도시교통시스템의 복합화로 인하여 驛舍가 도시중심으로서의 역할수행이 이루어지고 있으며 도시외부교통과 내부교통 체계의 결절점이 되기 때문이다.¹⁰⁾ 변화되는 기능적 특성은 도시고유성, 도시간 교통시설, 도시교

8) 정지영의 1인, 지역문화시설의 유형분류 및 시설공급모델에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제12권 제2권, 1992.10.24

9) 정주성의 1인, 문화시설의 정의와 그 이용현황분석, 대한건축학회논문집, 제7권 제5호, 1991.10

10) 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대, 1992, p.26

통중심, 중심상업/업무시설, 오픈스페이스, 규모별 기능변화, 개발방안별 기능변화, 관련교통업무기능, 대합실/콘코스, 驛광장 기능 등이다.

(2) 驛舍의 문화환경계획

위와 같은 역사의 복합기능 중 도시구조차원에서 혹은 지역문화매개자의 차원에서 驛舍는 도시고유성, 오픈스페이스 기능에 따라 규모별 기능에 적합한 문화환경이 제공되어 지역문화시설로서의 역할을 수행할 수 있어야 한다. 驛舍내 문화환경은 규모별에 따라 복합적인 기능공간으로써, 지역적 특성을 띤 지역공공시설물로서의 계획이 이루어져야 한다. 우리 나라 驛舍의 규모는 앞에서 설명한 大, 中, 小역을 중심으로 도시의 크기나 특성에 따라 정해지는데 大역의 경우 각 지역의 집결지로서의 역할을 하게 되어 현대사회의 모든 문화가 집결될 수 있는 복합적인 공간확보를 요구하게 되며 한 도시 내 여러 개의 규모가 다른 驛舍가 존재할 경우에는 도시특성에 따른 기능분화가 이루어져야 한다. 반면 中·小역의 경우는 지역의 특성, 산업생산지이거나 관광지, 혹은 문화행사가 활발한 지역일 경우 등을 제외하고 여객운송기능과 지역 고유성을 표현할 수 있는 시설물로서의 기능 등 大역보다는 단순한 기능들을 수반하게 된다. 이러한 驛舍의 규모별 특성에 따라 계획되는 문화환경은 달라져야 하는데 복합적인 기능공간을 확보하게 되는 역의 경우 커뮤니티 역할을 하는 공원과 식물원과 같은 광장의 구성, 각종 공연 관람을 위한 극장, 강당, 음악당 등의 공연공간, 화랑, 전시장 등의 전시공간, 문화관련 자료 등을 배치하거나 전시할 수 있는 문화원, 도서관 등의 문화보급공간 및 교육공간과 같은 다양한 문화에 걸맞게 여러 유형의 공간 및 시설들이 구성되어야 한다. 단순한 기능을 수반하는 역의 경우는 그 지역문화정책과 맞물릴 수 있는 지역개발차원에서 공간구성과 행정단위로서 시민회관, 군민회관 등과 같은 공간들이 계획되어야 한다. 또한 지역적 특성이 강한 산업생산지 역이거나 관광지 역일 경우에는 그 지역전반에 영향력을 소유하고 있는 기업이나 기관과의 연계성을 유도할 수 있는 산업전시장, 자료관, 기념관과 같은 공간들의 계획이 이루어져야 한다.

3. 결론

현대사회는 대량정보제공과 각 사회간의 활발한 교류로 다양한 특성을 수반하는 복합기능공간을 요구하고 있어 대중이 이용하는 공공공간의 목적도 다기능적으로 변모하고 있다. 이러한 시대적 배경은 공공공간인 驛舍에 문화환경을 복합시킴으로써 생겨날 새로운 공간을 위한 계획이 이루어져야 한다는 본 연구의 취지를 뒷받침해 주고 있다.

앞으로의 驛舍는 驛舍본연의 기능인 여객터미널로서의 기능저하, 낮은 토지 이용률로 인한 도시구조상 등의 문제에 따라 개발정책이 이루어지면서 驛舍에 대한 새로운 개념이 예견된다. 그리고 시대적 배경과 다양한 문화를 설계하는 문화환경계획도 모든 공간에 적용되

여겨야 한다. 이러한 취지에서 위의 <표 4>에서 나타난 것과 같은 다양한 문화환경이 각 驛舍의 특성에 맞게 계획되어야 한다. 그러므로 역사환경계획에 필요한 문화환경조성을 위한 공간들은 <표 7>과 같다.

<표 7> 개발되는 驛舍환경계획에 필요한 문화환경

구분	특징	문화환경
大역	모든 지역문화의 결절점에 서울, 청량리, 대전, 광주, 대구 등	광장, 공원, 극장, 음악당, 무용학교, 화랑, 문화원, 도서관, 스포츠센터, 의료서비스센터, 정보센터, 대형호텔, 백화점 등 다양한 문화를 수용할 수 있는 대규모 복합문화공간으로 계획
中/小역	관광지驛, 산업생산지驛, 문화행위가 활발한 驛에 춘천, 포항, 울산, 온양 등	군민회관, 기념관, 향토자료관, 산업전시장, 소공연장 등 지역 문화의 특성을 내포한 지역 공공시설물로서 계획

참고문헌

1. 한국 문예예술 진흥원, 지방문화시설 실태조사 및 균등배치연구, 1986. 9
2. 문화체육부, 효율적인 문화공간 조성에 관한 연구, 1993
3. 오인욱, 고속철도 역사실내공간 구성과 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 18호, 1999. 3
4. 조석현외 1인, 지역문화시설의 기능설정에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제10권, 제2호, 1990.10.20
5. 정주성외 1인, 문화시설의 정의와 그 이용현황분석, 대한건축학회논문집, 제7권 제5호, 통권37호, 1991.10
6. 정지영외 1인, 지역문화시설의 유형분류 및 시설공급모델에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제12권, 제2호, 1992.10.24
7. 천재환, 현대 철도역사 기능의 다양화에 관한 연구, 홍익대학석사논문, 1992
8. 팍도상, 철도역의 공공공간계획에 관한 연구, 서울대석사논문, 1989
9. 이두훈, 철도역사 기능의 다원화에 관한 연구, 홍익대학석사논문, 1986