

# 1990년대 실내건축의 미니멀리즘 특성에 관한 연구

A Study on the Characteristics of Minimalism on Interior Architecture in 1990s

김봉재\* / Kim, Bong-Jae

신홍경\*\* / Shin, Hong-Kyung

## Abstract

After the Twentieth century, various movements appear by the sudden change of society. The minimalistic characters are represented in visual art, music literature and fashion. Actually Minimalism is started from the Visual Art in America at the 1960's. Minimalism seek the essence of object from the restorational character and it is characterized by simplicity, moderate design and color. Mies's "Less is More" is a guiding the Architectural essence and based on the contemporary minimalistic Architecture. The purpose of this study is analyzing the characteristic tendency of Minimalism and considering the characteristic of contemporary minimalistic Architecture by studying Architects and works.

**키워드** : 미니멀리즘, 단순성, 물성, 지역성

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

20세기에 들어서서 급변하는 사회에 발맞추어 여러 사조가 등장하게 되었다. 이로 인하여 미니멀리즘(minimalism)이라는 운동이 탄생하게 되며 이는 미술, 음악, 문학, 패션등 여러 분야에서 그 모습을 찾아볼 수 있다. 미니멀리즘이라는 용어는 예술사로서의 개념보다는 1960년대 미국을 중심으로 펼쳐진 미술작품의 경향을 지칭하는 말이라 하겠다. 미니멀리즘은 본질을 추구하기 위해 환원적 상태를 시작점으로 삼고 세련된 단순성, 절제된 디자인과 색채가 특징으로 나타나고 있다. 미스가 우리에게 주었던 "Less is More" 라는 교훈은 건축이 본질의 환원이라는 문제에 대한 지침이 되는 말이 되었으며 현대 미니멀건축의 정신적 지주가 되는 말로 인식되고 있다.

본 연구의 목적은 실내공간의 미니멀적 특징을 알아보기 앞서 예술 전반에서 나타난 미니멀리즘의 개념과 배경을 분석하여 미니멀리즘의 특성과 경향을 분석한다. 실내건축에서의 미니멀리즘의 접근방법과 현대건축의 작가와 작품분석을 통하여 실내건축에서 나타나는 미니멀리즘의 특성을 고찰해보고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

\* 정회원, 경원대학교 실내건축학 석사과정

\*\* 이사, 경원대학교 실내건축학과 교수

본 연구는 전반적인 예술 분야에서 미니멀리즘의 개념과 분야별 역사적 배경을 정리하여 여러 분야에서 공통적으로 나타나는 미니멀리즘의 특성을 고찰해본다. 이를 바탕으로 건축분야에서 전개되는 미니멀리즘을 살펴보고 실내건축에서의 미니멀리즘을 실례로 들어 1990년대의 형태적 단순성, 재료의 물성, 지역성으로 나누어 그 특성을 파악하여 정리해본다.

## 2. Minimal Art의 개념 및 특성

### 2.1. Minimalism의 배경 및 개념

1960년대 후반당시 미국 화단의 지배적인 세력이었던 추상표현주의가 초자아를 표현하여 관객에 호소하는 입장을 취했고 팝아트가 문명 비판적이고 풍자적인 성격을 띠었던 데 반해, 이들은 엄격하고 비개성적이며 소극적인 화면을 구성하고자 노력했다. 이러한 미학의 개념은 본래 카시미르 말레비치(Kasimir Malevich)와 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)에게서 나온 것으로 볼 수 있다. 말레비치의 작품은 캔버스 위에 그려진 것은 모두가 회화가 될 수 있다는 가설에서 출발하고 있으며, 뒤샹의 레디 메이드는 어떤 오브제라도 예술작품이 될 수 있다는 것을 보여 주었던 것이다. 여기에 또 애드 라인하트와 조셉 앨버스(Josef Albers)의 독특하고 간결하며 영속적인 화면들도 미니멀 아트의 작가들에게 영향을 주었으며 또 미국 국기 속에 자아를 팝박시킨 제스퍼 존스나 앤디 워홀(Andy Warhol) 등에

게서 그 정신적인 의미를 재발견하려는 비평가도 있다. 미니멀(Minimal)이란 일루전(Illusion)의 극소화를 의미하는 것으로 이들은 회화의 감동성과 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한 종래의 예술개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.<sup>1)</sup> 미니멀리즘은 불필요한 것을 제거하여 더 이상 개선의 여지를 남기지 않는 상태로 환원시키는 경향을 갖고 있으며 추상의 내향성을 배제하고 우리를 둘러싸고 있는 외적현실에 대한 새로운 각성을 요구하였다.

## 2.2. Minimalism의 특성

### (1)단순성

단순성(simplicity)에 관하여 로버트 모리스는 “형태의 단순성은 반드시 경험의 단순성과 일치하지 않는다. 단일형태는 관계를 약화시키지 않고 관계성에 질서를 부여한다. 만약 이러한 단일형태의 탁월하고 신성한 성질이 불변한다면 크기, 비례 등의 모든 특수화된 관계성들은 그것에 의해 소멸되지 않을 것이다. 오히려 그 관계성은 더욱 밀착되고 독특한 성격을 가지게 될 것이다.”라 하였다.<sup>2)</sup> 미니멀리즘의 최소성 속에는 보편성의 개념이 함께 들어있으며 이것은 곧 매개가 단순할수록 더 다양한 이야기를 만들어낼 수 있다는 단순성과 다양성의 논리이다. 미니멀리즘은 반드시 모든 것을 단순화시키고 최소화시키려는 목적만을 추구하지는 않는다. 미니멀리즘의 단순화 경향은 때로는 더 다양한 이야기 거리를 목적으로 삼기도 한다. 단순화된 매개 사이의 관계적 법칙에 의해 현실 세계의 다양한 특수성을 포괄해냄으로써 예술적 보편성을 획득할 수 있다.

### (2)단일성

미니멀리즘은 체계적으로 모양을 나타내는데 있어서 입방체를 사용함과 더불어 모든 은유적인 의미를 제거한 뚜렷한 사각형을 그대로 사용한다. 중성적이고 몰개성적인 작품을 펼치는 단일성의 개념을 가지는 것이다. 일루전을 최소화하여 일체의 심리적, 은유적, 상징적인 요소들을 제거하려고 하는 의도는 주관에 의해 부여된 어떤 상은 허상에 지나지 않으므로 세계를 오직 대상 세계로만 파악하겠다는 자각으로부터 출발한다. 이것은 어떠한 대상을 재현하려는 수고나 어떠한 추상적 개념을 표현하려는 노력을 중지시키고 근원으로 환원함으로써 보다 선험적 체험의 순수하고 투명한 경험세계로의 접근방식이라 볼 수 있다. 사용된 수단은 최소한으로 하여 초점을 명석 그 자체를 제시하는 방법인 것이다. 이와 같이 대상의 제출에 있어 취급된 인자를 수를 최소한으로 하는 것이 미니멀 작가들의 과제였던 것이다. 정확한 분별을 가지고 응집된 형태의 요소와 재료 그리고 언어는 각 프로젝트들의 기본적 요소들을 단일화 할 수 있게 해 준다.<sup>3)</sup> 모리스는 1960년대 중반 단일한 형태의 중성적인 무기물

로 대치된 작품을 하였으며 도널드 주드는 특수 오브제를 통하여 작가의 주관적인 감정이나 생각을 나타내지 않고 대상과 세계에 대한 현상학적인 환원을 통해 가장 원초적인 상태로 나타냈다.

### (3)반복성

논리적으로 결정된 중심이 있거나 내적인 것으로부터 지시된 외면의 표현이 있지 않은 특성을 찾고자 할 때 그것을 실현시키는 방법으로 반복성을 들 수 있다. 이것은 대량생산의 경우처럼 모든 상품이 동일한 크기와 모양을 가지면서 그들간의 어떤 계층적 관계가 허용되지 않는 특징과 견줄 수 있는 것이다. 이런 상품들에 의해 필요하게 되는 구성상의 순서를 찾는다면 그것은 반복이나 계속해서 단순히 이어지는 과정의 순서와 같은 것이라 볼 수 있다. 미니멀 작가들은 상관관계를 피하기 위한 한가지 방법론으로 위와 같은 특성을 지니는 단순한 의미로의 반복성을 택한다. 미니멀 아트는 어떤 물체간의 계층적 관계를 허용하지 않는 비관계적 구도를 형성함으로써 반복성을 가진다. 비관계적 구성 방식을 취하는 경우에 그 형태는 대비나 상호 영향을 미치는 작용을 하기보다는 반복과 연속의 관계를 가지게 되는데 이러한 관계의 질서는 내재적이거나 이성적 질서가 아닌 단순한 질서이며 마치 연속하는 것처럼 차례대로 제시된다.

## 3. 건축에서의 미니멀리즘

건축에서의 미니멀리즘 운동은 미술에서와 마찬가지로 매개의 최소적 한계를 찾는 작업과 체험적 현실 세계로서의 공간을 정의하려는 작업의 두 방향으로 전개되었다.<sup>4)</sup> 현대건축에서 “미니멀리즘”은 하나의 경향으로 나타나고 있다기 보다는 작품을 평가할 때 “미니멀하다”라는 평론에서 쓰이는 단어인 경우가 많다. 왜냐하면 건축 자체가 복잡한 상관구조를 가지고 있기 때문이다. 모더니즘 이후 건축에 있어서 전개되어온 국제적인 스타일은 기능과 적용된 장식이 전혀 없음으로 정의되는 깨끗한 건축공간을 선보인다. 아돌프 로스(Adolf Loos)는 미와 장식을 동일시하는 것에 반대하며 문화의 발전은 일상의 사물에서 장식을 제거함과 동시에 이루어진다고 설명하고 있다. 단순성과 엄격성을 지니는 작품을 하는 미스 반데 로에(Mies van der Rohe)는 구조 요소들의 육중성과 중력성, 각 재료들 간의 내부의 힘과 정적인 행동의 인장성을 작품을 통해서 잘 보여주고 있다. 미스에게 있어서 단순성은 ‘거의 아무것도 없는 것(almost nothing)’이라는 원리를 ‘적은 것이 많은 것이다.(Less is More)’로 정의되어질 수 있는데 이는 건축을 그 본질로 환원시키는 과정에서 노출된 구조체가 그대로 건축이 되는 한계까지 그 본질의 완전화를 추구할 수 있다고 보는 것이다. 미스가 주장한 ‘Universal Space’는 동일한 건축적 형태가 형태의 변환을 겪지 않고, 여러 가지 기능을 수용해 내는 본질적인 공간에 대한 개념이다.<sup>5)</sup> 미스는 철과 유리의

1)현대미술용어사전, 중앙일보, 1981, p.63

2)Robert Morris, Note on Sculpture, A Critical Anthology, p.228

3)홍재승, 현대건축에서 미니멀리즘의 의미와 형태적 특성에 관한 연구, 홍익대 석사, 1996, pp.22-23

4)임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 초판, 시공사, 서울, 1999, p.66

사용을 세련화하고 명확한 구조를 표현한 구조를 표현한 것은 기술적, 기능적 필요성보다는 재료의 적절한 사용과 구조체계의 원리표현에 의거해 건축의 질서와 규율을 표현하려는 그의 합리성 개념과 명료성, 단순성에 대한 선호에서 기인한 것이라고 보아야 할 것이다. 그가 말한 명확한 구조, 건축의 본질적인 요소, 합리성 등을 추구하려는 철학은 현대 미니멀 건축에 큰 영향을 미치고 있다.

### 3.1. 현대 실내건축에서 미니멀리즘 특성

#### (1) 형태의 단순성

형태에서 단순화의 회귀, 의식적인 단념, 가장 단순함을 위한 추구는 최근 스위스 건축의 특성을 보여 준다. 그러나 그 단순함은 꼭 단순한 것은 아니고 그것의 목적을 위한 대상에 의해 통제된 디자인에 혼돈을 주지 않는다. 단순함은 미적으로 강제적 필요를 만드는 전술과 건축적 질서의 축소로부터 벗어나는 것을 나타낸다. 단순화는 단지 불필요한 것을 제외한 것의 문제는 아니지만 역시 일반적으로 유효하고, 포괄적이고, 열린 것을 찾는 것이다.<sup>5)</sup> 많은 현대건축가들이 복잡적이고 이색적인 형태를 생산하고 있지만 최근 스위스 건축가 그룹에 의해서 주도된 단순한 볼륨은 이미지의 반복, 재료의 순수성, 즉각적인 인상을 보이며 미니멀리즘 건축의 경향을 나타내고 있다.

빌라레츠의 작품에서 빈번히 사용되는 외벽의 반투명한 재료는 내부가 드러나 보이지 않으므로 건축이 면으로 인식되지 않고 매스로 읽히게 된다. 이는 입면의 분할에서 발생하는 형태의 복잡성을 배제하고 간결함을 유지시키기 위한 미니멀리즘적 접근의 대표적 속성이다.<sup>6)</sup>

#### (2) 재료의 물성과 비물성

미니멀 건축의 특징 중 하나는 재료의 물성화, 비물성화이다. 재료의 물성, 질감 또는 표면의 의미에 의한 물체 사이의 긴장과 이를 통한 표면과 내외부의 상호 관계성은 점점 더 중요하게 나타난다. 이러한 재료의 이미지에 대한 비물질화는 인지의 조작을 통해 물질을 제어하게 된다. 이는 현대 기술에 의해 열려진 가능성을 탐구하는 것이다. 이러한 것을 통해 과거의 항구성에 의한 물질성이 아닌 순간적이면서 변화하기 쉬운 비물질화를 시도하는 것이다.<sup>8)</sup> 재료의 물성이라 함은 미니멀리즘 건축이 찾고자했던 매개적 최소성의 문제이며 이는 재료가 축조 과정을 거쳐 하나의 건축물로 발전하기 이전의 상태인 본래의 물성을 말하는 것이다.<sup>9)</sup> 그러기에 재료의 물성은

조작이 없는 가장 순수한 의미의 특징이라고 할 수 있겠다. 그와 반대되는 것으로 비물성은 일단 물성과는 상반된 의미를 띠다고 할 수 있다. 예를 들어 비물성의 표현을 설명하자면 유리의 투명성이라는 물성은 그대로 사용하면서 투명도의 차이를 통하여 빛의 다양한 굴절, 유입, 반사로 다른 이미지를 나타나게 하는 것이라 할 수 있다.

#### (3) 지역적 전통성에 입각한 표현

건축에서의 본질은 공간을 만들어 내는 것이다. 미니멀리즘의 건축이 재료와 건축술에 관심을 기울이고 있지만 이는 공간과 장소에 대한 전체로서의 오브제와 관련해서 의미를 갖는 것이다.<sup>10)</sup> 건축물들은 모두 어떤 구체적인 장소에 지역에 일부를 이루고 있기 때문에 지역에 관한 성격을 갖는 것은 일반적인 특성이라 하겠다. 그러기에 환경적으로 적합한 건축은 지역적 제약과 프로세스에 적응한 것으로 볼 수 있다.

바라간(Luis Barragan)은 어렸을적 목장에서 자랐던 기억과 경험을 바탕으로 작품활동을 하였다. 그는 항상 자연과의 조화를 염두해 둔 지형학적 고려를 포함한 촉감적이고 지역적인 사고방식을 선택했다. 기념비적인 의미를 다소 포함하고 있는 그의 건축은 멕시코의 자연환경에서 그 원인을 찾을 수 있다. 즉 멕시코의 건축은 강한 바람, 태양, 폭풍우 등의 물리적 조건 속에서 투쟁적인 자기반성식의 면을 일치시키고 있는데 이러한 반영이 지역적 접근법과 동화되어 그의 작품을 특이하게 보여주기 때문이다.<sup>11)</sup> 바라간과 함께 멕시코적인 건축가로 손꼽히는 레고레타(Ricardo Legorreta)는 멕시코 전 지역을 광범위하게 여행하면서 식민지시대 이후로부터 거의 변하지 않은 마을과 시가에서의 향취나 장소적 분위기를 흡입했는데 그가 경험했던 지역건축은 영감의 원천이 되고 있다. 또한 그는 높은 벽, 넓은 공간, 색채 및 질감을 가장 중요한 건축요소로 사용할 뿐 아니라 하나의 상징으로 쓰고 있다. 레고레타는 밝은 황색, 하늘색 또는 진홍색을 빛과 함께 어울리게 하여 또 다른 방법의 신비감을 부여하기도 한다.

### 3.2. 사례제시

#### (1) Campo Baeza

캄포베자(Campo Baeza)의 건축은 다루는 요소를 최소화하고 정확하게 하여 단순한 형태로 표현된다. 그의 모든 생각들은 아주 잘 정제되어서 box안에 심오하게 남아있는 것처럼 보인다. Turegano주택은 그러한 예로서 10meters×10meters×10meters크기의 하얗고 정육면체의 박스 안에 최대한의 경제적인 효과를 가져올 수 있도록 적용하였다. 이 주택의 주요부분은 거실로 건물을 구성하고 있는 단위공간의 두배 높이의 공간으로 이루어졌으며 대각선으로 들어오는 빛이 이동하면서 남기는 발자취에 의해서 다양한 모습의 공간이 만

5) 백진, Louis. I. Kahn의 건축에 나타난 '비어 있음'의 건축적 의미에 관한 연구, 서울대 석사, 1995, p.39

6) Minimal Tradition, Swiss Federal Office of Culture Lars Mueller, 1996, p.133

7) 이은석 임종업, 즉자적 공간예술과 최소주의 건축의 현대적 의미, 한국실내디자인학회 14호, 1998

8) 현대건축에 표현된 벽의 의미변화에 관한 연구, 이관희, 홍대석사, 1995, p.103

9) 임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 초판, 시공사, 서울, 1999, p.95

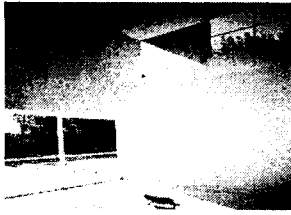
10) 이정옥, 현대건축에서의 미니멀리즘의 의미와 특성에 관한 연구, 실내디자인학회 13호, 1997, p.158

11) 이일형, 멕시코 현대건축의 지역주의에 관한 연구, 한국실내디자인학회 13호, 1997, p.258

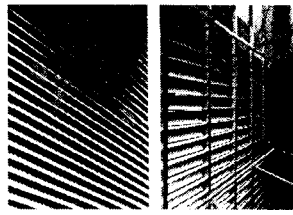
들어진다. 그는 이러한 방법으로 단순한 형태에 빛의 정확한 조절로 공간의 엄숙함을 나타낸다.

(2) Herzog & de Meuron

Herzog & de Meuron은 재료들의 반복과 재해석 그리고 정확성



<그림 1> Turegano주택, Campo Baeza



<그림 2> Signal Box, Herzog & de Meuron

에 따른 기하학을 추구하였다. Herzog & de Meuron에 의해 개발되고 사용되는 재료는 상당한 부분에서 실험적이다. 대표적인 예로 유리나 콘크리트 위의 인쇄 기법은 그들 연구의 산물이다. 인쇄의 기법은 원래 존재했던 것이지만 그것을 응용해서 콘크리트 위에 사진을 인쇄하는데 적용한 것이다.<sup>12)</sup>

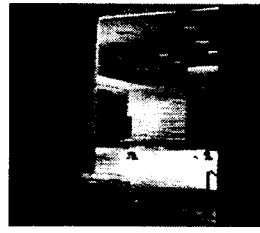
(3) Peter Zumthor

페터쑤토어(Peter Zumthor)에게 있어서 공간이 열정의 의미를 가진다면, 재료 그 자체는 열정의 핵심적 표현이다. 그의 공간에서 기름칠한 철판, 오크목재, 회색의 캔바스천 등의 가공되지 않은 재료들이 각각 놀라울 정도의 역동성과 창의적 재료로 전환되어진다. 이러한 재료에 대한 감성은 그의 어린 시절 목공 작업으로부터 시작되어진다. 조각가들은 작업을 위한 최소 구상 단계에서부터 돌, 나무, 철 등의 재료선택이 이루어진다. 건축적 오브제의 재료적 실체는 현상론자에게 있어서 대단히 중요한 일이다. 그의 건축에서 요셉 보이스 같은 예술가들의 재료적 의미를 담고 있으며 특별히 즐기고 있음을 발견할 수 있다. 미니멀 예술이나 주제적 예술의 작품들 속에서 그가 가지는 동일한 것 즉 창조의 열정은 인간을 대상으로한 진부한 환경의 가공성을 압도하는 것임을 발견한다. 건축에서의 심미성의 기능은 구체적 질서확립의 의미로서 매우 중요하다. 재료나 구조와 같은 요소들은 건축의 특정적 실체에 직접적으로 관계되어지며 이러한 관계를 그는 그의 건축에서 작업적 유희로서 즐기고 있다.

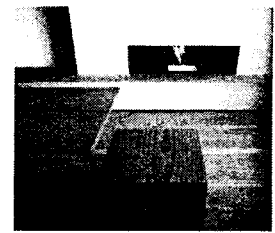
(4) John Pawson

그의 건축은 빛, 기하학적 형태, 반복성을 특징지어질 수 있다. 그는 공간에서 느끼는 가장 큰 만족도는 빛이 충만한 공간이라고 생각하며 공간의 환원성에 가장 큰 관심을 두고 있다. 그러기에 그의 건축은 극단적이라고 말할 수 있을 정도로 미니멀(minimum)한 공간이다. 이러한 예로 그의 주택을 들 수 있는데 그 공간 안에는 아무런 집기류가 없으며 문틀이 없는 문이 천장에서부터 바닥까지 내려와 있다. 그야말로 빛만이 존재하는 공간이다. 바닥은 douglas 전나무로 마감되어있으며 유일하게 존재하는 가구도 이 자재로 만들어져

일체감을 준다.



<그림 4> Thermal bath, Peter Zumthor



<그림 3> John Pawson주택, John Pawson

#### 4. 결론

미니멀리즘이라는 용어의 개념을 살펴보면 건축에서보다는 미술 쪽에서 더 개념상 근접한 모습을 보이고 있다. 20세기초 장식을 배제하고 단순성을 선호하는 운동이 여러 분야에서 발발하였고 건축분야에서는 아돌프 로스의 '장식과 죄악'이라는 논문에서 접근이 시작되었고 미스가 주장한 'Less is More' 라는 말은 현대 미니멀건축의 뿌리가 되었다. 90년대 실내건축의 미니멀적 특성은 다음과 같다.

최소한의 매체, 단일한 공간 유니트로 형태적 단순성을 보이는 미니멀 건축은 공간을 구성하는 단순화된 매개공간 사이의 상호 관계에 의해서 다양한 변화를 누리며 또한 재료, 시각적 투명성으로 관찰자의 관점이나 시간의 변화에 따라 다양한 공간의 체험을 가능하게 하였다. 이를 통하여 단순한 볼륨속에 기하학적으로 엄격한 질서있는 입면을 얻어내기도 한다. 엄밀히 말해서 인위적인 행위없이 실내건축에서 가장 미니멀한 요소를 선택한다면 바로 재료 그 자체이다. 재료의 물성을 파악하여 건축에 적용하면 다양한 공간감을 표현하며 건물의 기능을 암시해주는 역할을 한다. 건축이란 어떤 구체적 장소를 배제하고서는 존재할 수 없기에 지역의 기후, 문화적, 풍토적 특성이 건축에 반영된다. 미니멀 건축에서 지역성이란 그 지역의 문화관습과 전통성에 기초를 둔 민족성과 절충된 성격을 띠며 세계적인 보편성과 지역의 특수성을 함께 나타낸다.

#### 참고문헌

1. Colette Jauze, Campo Baeza, RockPort, 1997
2. Ignacio Diaz Morales, Luis Barragan, Rizzori 1992
3. Keneth Baker, 미니멀리즘, 김수기역, 열화당, 1995
4. 임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사, 1999
5. 신정화, 현대 조형 예술에 나타난 미니멀리즘적 특성과 실내공간 구성에의 적용에 대한 연구, 이화여대 석사, 1996
6. 홍재승, 현대건축에서 미니멀리즘의 의미와 형태적 특성에 관한 연구, 홍익대 석사, 1996
7. 이은석·임종업, 즉자적 공간예술과 최소주의 건축의 현대적 의미, 한국 실내디자인학회 14호, 1998.3
8. 이정욱, 현대건축에서 미니멀리즘의 의미와 특성에 관한 연구, 한국 실내 디자인학회 13호, 1997.12
9. Jefery Kipnis, Interview with Jacques Herzog, El Croquis 88
10. Josep Maria Montaner, Wiel Arets, El Croquis 85

12) 이은석 임종업, 즉자적 공간예술과 최소주의 건축의 현대적 의미, 한국 실내 디자인학회 14호, 1998