

디자인의 문화적 특성 판별력을 향상시키기 위한 시각교재의 효과

- 동양의 창살을 중심으로 -

The effect of slide presentation of representative cultural space to enhance students' cultural discriminating abilities

- focusing on oriental latticeworks -

김경숙* / Kim, Kyung-Sook

이연숙** / Lee, Yeun-Sook

정현원*** / Jung, Hyun-Won

심재희**** / Shim, Jae-Hee

박지연***** / Park, Jee-Yeon

김연정***** / Kim, Yeon-Jung

Abstract

The purpose of the study was to determine the effect of slides exposure of different cultural architecture and interiors on students discriminating abilities of cultural differences among China, Japan, and Korea.

Pre-test post-test experimental design was used. To measure students cultural discriminating abilities, a scale of 48 graphic items representing latticeworks of 3 countries was designed. For the treatment, 20 pictures showing representative architecture and interior spaces of each country thereby a total of 60 slides was selected. Subjects were 118 undergraduate students majoring in interior design. After measuring students' critical ability, the slide images were shown in country's order without explanation.

After the exposure, post measures with the same instruments were done. To find the statistically significant difference, paired t-test was used. Result indicated that the slide exposure have direct and positive influence on students cultural discriminating abilities. Therefore the model can be efficiently used in the educational setting to give student experience of cultural diversity.

키워드 : 교육 효과, 교육 모형, 시각 교재, 디자인의 문화성, 문화적 판별력, 실내디자인과 문화

1. 서론

1.1. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 국가간의 개방과 교류가 빈번한 다국적 복합 문화의 특성을 지닌 시대이며, 각 문화권에서 고유문화를 지킴으로서 문화의 정체성을 고수하려는 시대이기도 하다. 이러한 문화적 교류가 활발히 일어나는 사회에서 학생들은 문화적 프로젝트를 접근하거나, 다른 문화 특성을 응용하는 프로젝트를 적지 않게 다루게 될 것이므로

교육현장에서 여러 문화권의 이해는 필수적이라 할 수 있다.

한편, 서양에서는 이국적인 실내 환경 창조를 위해서 동양요소를 사용하며, 동양에서는 서양문화의 영향을 많이 받아 왔으므로 이들 특성이 비교적 자연스럽게 사용되어 왔다. 동서양 어디에서나 현대 공간에서 나타나는 각 나라의 전통적 특성은 그들의 문화적 정체성을 표현하는 것으로 이해되어야 하며 그러한 특성들은 문화적 교류과정에서 활동되어질 것이다. 특히, 자국이건 타국이건 건축 및 실내 공간의 맥락에서 문화적 항목으로 많이 쓰이고 있는 것으로는 한국, 중국, 일본 등의 창살이라 할 수 있다.

이러한 배경에서 본 연구 목적은 유사한 문화권에 있으므로 그 이해에 혼돈을 가져올 수 있는 문화적 특성을 제대로 분별해 낼 수 있는 시각교재 모형을 개발하여 이것의 사용이 학생들의 문화 판별

* 정회원, 호서대학교 디자인학부 전임강사

** 감사, 연세대학교 주거환경학과 교수, Ph.D.

*** 정회원, 김포대학교 실내디자인학과 전임강사

**** 정회원, 명지대학교 강사

***** 정회원, 연세대학교 생활환경대학원 석사과정

***** 정회원, 연세대학교 생활과학대학원 석사과정

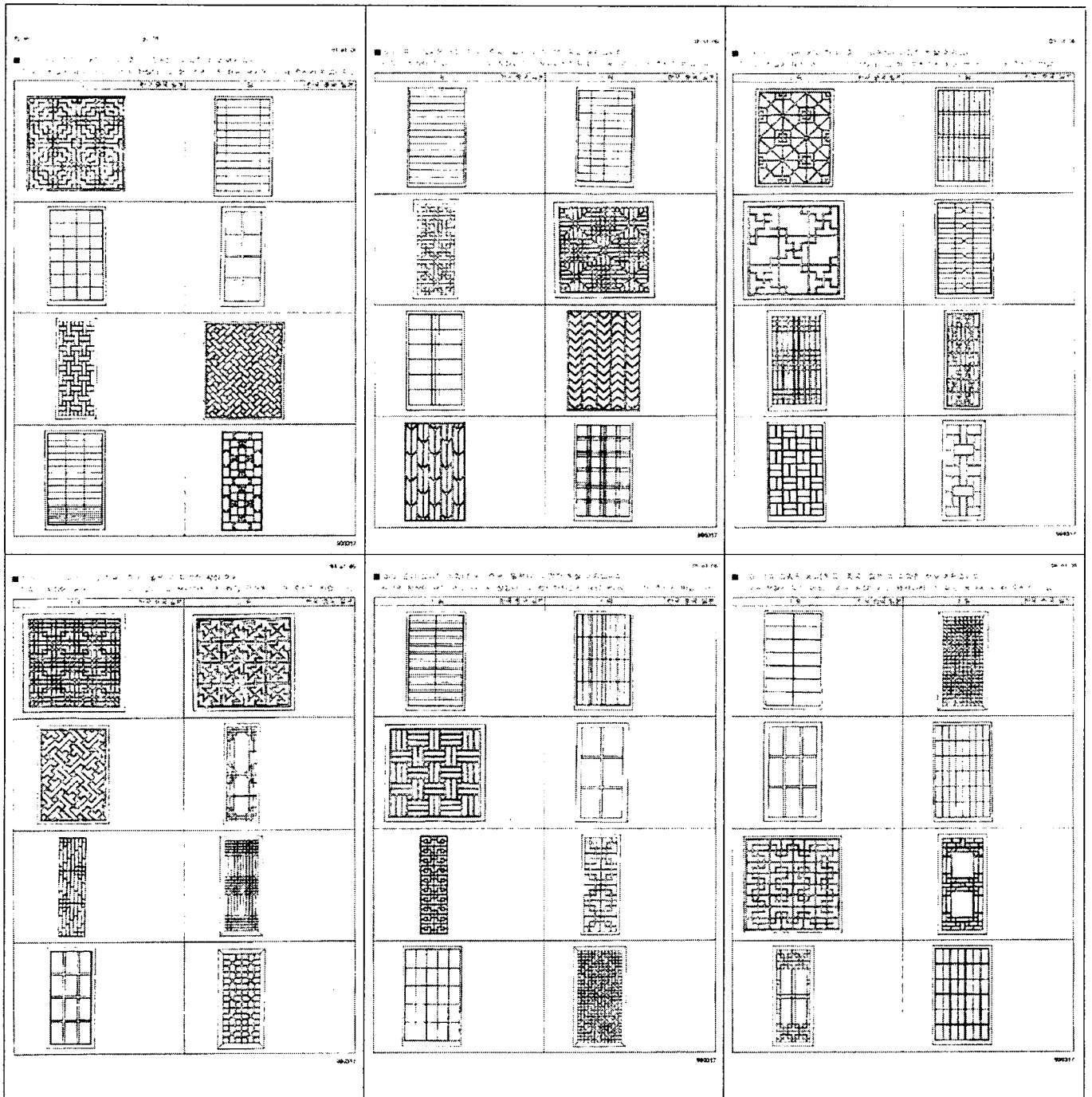
능력에 영향을 미치는 가를 규명하는 것이다.

만약 이 교재 모형이 학생들의 문화적 특성 판별력을 향상시킨다면 이 모형은 교과목에 유용하게 사용될 수 있으며 또한 이러한 프로그램의 삽입이 학생들을 다국적 문화 이해에 보다 쉽게 적응할 수 있는 훈련의 기회를 제공하게 될 것이다.

2. 연구방법

2.1. 도구 작성

<그림 1> 설문 도구



(1) 설문 도구 작성

한국, 중국, 일본 각 나라별로 수집된 다양한 그래픽 예제들 중에서 대표적인 것들을 16개씩 총 48개를 선정한 뒤 선정된 예제들을 무선 배치의 순으로 나열하여 <그림 1>과 같은 설문 도구를 작성하였다.

(2) 슬라이드 도구 작성(실험처치)

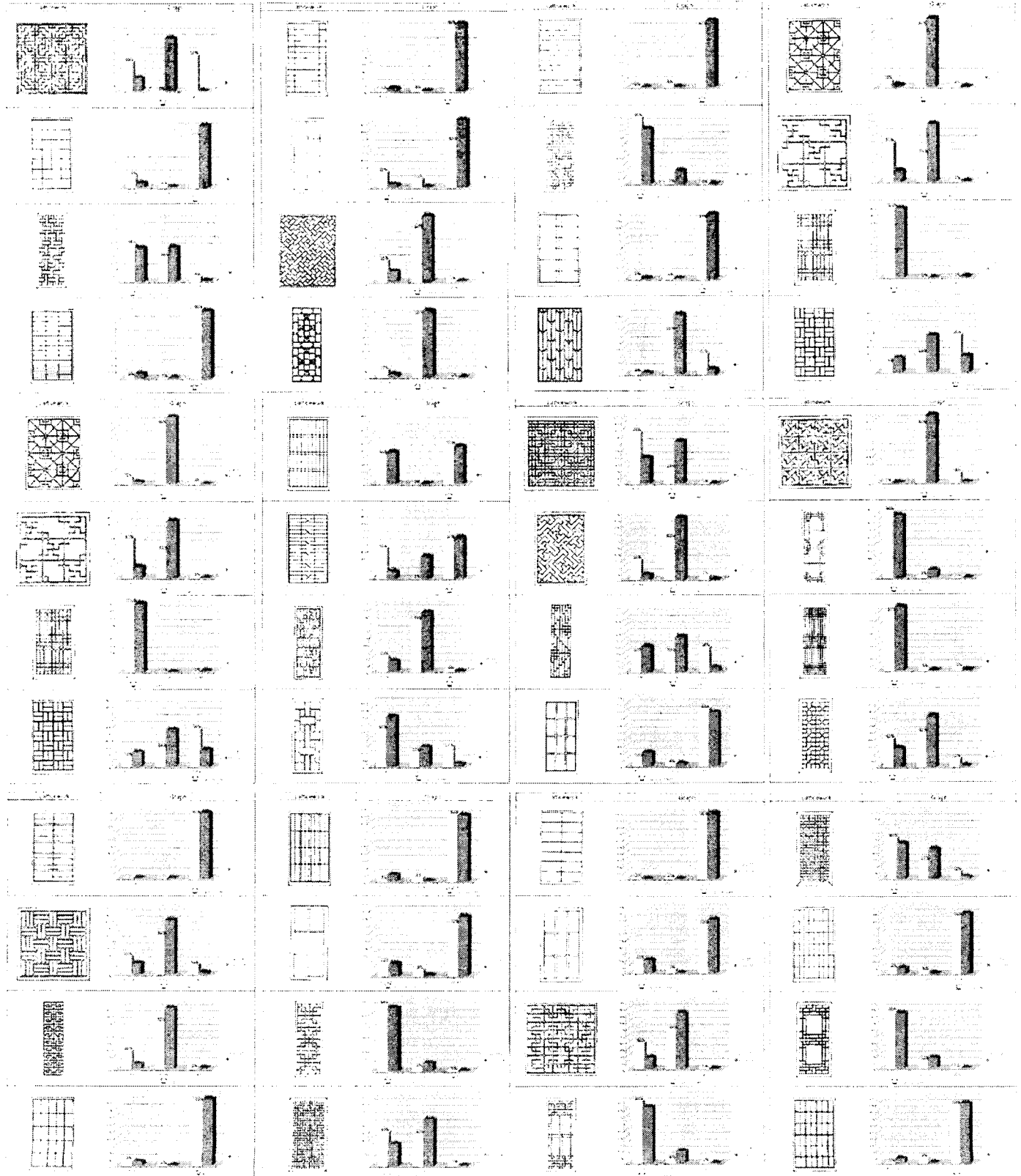
한국, 중국, 일본 각 나라의 대표적인 건축 및 실내공간을 보여주는 사진을 창살 공간을 중심으로 20개씩 총 60개 선정하였다.

2.2. 실험방법

사전-사후 측정 실험 방법(Pre-test post-test experimental design)을 채택하여, 실내디자인을 전공하는 대학생 118명에게 설

문도구에 응답(pre-test)하도록 한 뒤 처치 과정(treatment)으로서 슬라이드 도구를 보여주고 다시 설문 도구에 응답(post-test)하는 순서로 진행하였다.

<그래프 1> 분석 결과



2.3. 분석과정 및 방법

응답지에 표기된 답을 SPSS를 사용하여 코딩 및 입력한 뒤, 처치 전과 처치 후 집단의 변화를 분석하기 위해 빈도 산출 및 pairedt-test를 사용하였으며 그 결과를 그래프와 표로 정리한 것이 <그래프 1>과 <표 1>이다.

3. 분석 결과

<그래프 1>은 각각의 패턴에 대한 학생들의 응답 비율을 보여주는데, 막대 그래프의 아래에 위치한 화살표가 각 디자인의 정답에 해당된다. 전반적으로 <그래프 1>은 처치 전에 비해 처치 후 정답률이 향상되었음을 보여준다.

한편, 복잡한 패턴은 중국 쪽으로, 심플한 기하학 형태는 일본 쪽으로 치우치는 양상이 나타났다.

<표 1>은 문화성을 대표적으로 보여주는 일련의 슬라이드를 보게 한 효과를 나타내는데, 처치 전과 처치 후가 통계적 유의성을 보여줌으로써 교육의 효과가 있음을 증명해 주었다.

사전 측정시 총 48개 중 평균 33개를 맞추었는데 사후 36.22개로 평균 3.22의 차이를 보였다.

<표 1> paired t-test 결과

	평균	응답자 수	표준편차
사전 측정시 정답 수	33.00	116	3.66
사후 측정시 정답 수	36.22	116	3.08

	사전-사후 측정치 차이				t	df	유의수준
	평균	표준오차	95% 신뢰도				
			최하	최상			
사전-사후 차이	3.22	.36	2.51	3.94	8.958	115	.000

4. 결론 및 제언

21세기 다국적 시대에 새로이 요구되는 교육 방법의 한 실험적 사례로 본 연구는 동양의 대표적 문화 특성을 보여주는 항목이자 서양에서 동양을 연출해 낼 때 가장 보편적으로 사용하는 창살 문양을 예제로 하여 문화적 차이를 식별하는 능력 향상 효과를 증명하고자 하였다. 연구 결과, 문화적인 특성을 판별하는 능력, 즉 각 나라의 다양한 전통 창살 패턴을 구별해내는 능력은 그 나라의 전통 건축 및 실내 공간을 보여주는 과정을 통하여 능력 향상에 직접적인 영향을 끼침을 알 수 있었다.

이는 실내 디자인의 주요 요소인 창문과 창살은 건축과 실내 공간이라는 맥락에 어우러지는 문화적 특성을 지니고 있기 때문에 시각 자료를 제시하였을 때 설명을 하지 않더라도 각 나라의 건축 실내 공간 이미지에 조화되는 창살을 선택할 수 있을 것이라는 가정

때문이었다.

본 연구에서는 시각 자료 자체의 감응을 중시하여 설명은 하지 않았으나 교육 과정에서 이들에 관한 설명을 첨가한다면 학생들의 문화 판별 능력은 크게 향상되리라 생각된다.

본 연구는 창살을 예제로 하였으나, 이에 못지 않게 문화성을 보여주는 다른 많은 예제 및 요소들을 이용하여 이러한 모형들이 개발된다면 아래 세대의 '디자인과 문화' 교육에 도움이 될 것이다.

참고문헌

1. 강영환, 한국 주거문화의 역사, 기문당, 1996
2. 김삼대자 역, 중국의 가구와 실내장식, 도서출판 (주)도암기획, 1996
3. 김홍식, 한국의 민가 제2권, 한길사, 1992
4. 대한건축학회 편, 동양건축사도집, 기문당, 1995
5. _____, 한국 건축사, 기문당, 1998
6. 박언곤 역, 일본 건축사, 도서출판 발언, 1994
7. 박영순 외, 우리옛집이야기-한국 전통주택의 실내공간, 열화당, 1998
8. 신영훈, 한옥의 조형, 대원사, 1998
9. 양호영 외 2인 공역, 중국고대건축사, 세진사, 1995
10. 이연숙, 실내디자인 양식사, 연세대학교 출판부, 1998
11. _____, 실내환경심리 행태론, 연세대학교 출판부, 1998
12. _____, 주택과 실내디자인, 연세대학교 출판부, 1998
13. 장기인, 한국건축대계 I - 창호, 보성각, 1996
14. 정보미, 우리 나라 창살의 공간적 구성, 이화여대 석사논문, 1984
15. 정정은, 한국 고건축 창살의 조형화, 이화여대 석사논문, 1989
16. 주남철, 한국문화예술대계11 - 제3관 한국건축의장, 일지사, 1997
17. 천병욱, 한국전통의장자료, 보진재, 1998
18. 한국전통건축연구회, 한국전통건축 - 민가건축상, 서울:황토출판사, 1997
19. _____, 한국전통건축 - 민가 건축하, 서울:황토출판사, 1997
20. _____, 한국전통건축 - 향교·서원건축, 서울:황토출판사, 1997
21. 한동수 역, 그림으로 보는 중국전통민가, 도서출판 발언, 1994
22. _____, 궁궐건축, 서울: 도서출판 발언, 1996
23. _____, 담묘건축, 서울: 도서출판 발언, 1996
24. 행복이 가득한 집, February, 1994
25. Amy Sylvester Katoh, Japan - The Art of Living. the Charles, E. Tuttle Co., 1990
26. IDEC, Proceeding of 98 international conference, New York, U.S.A. April 1-6, 1998
27. Jay Van Arsdale, SHOJI - How to Design, Build, and Install Japanese Screens, Kodansha International Ltd., 1988
28. Koji Yagi, A Japanese Touch for Your Home. Kodansha International Ltd., 1986
29. Michio Fujioka, Japanese Residences and Gardens. Kodansha International Ltd., 1995
30. RAO/MAHONEY, Japanese Accents in Western Interiors, Shufunotomo Co., Ltd., 1997
31. Tsinghuan University Press, Historic Chinese Architecture, Tsinghuan University Press, 1990
32. Yamagata, The Japanese Home Stylebook. Stone Bridge Press, 1992