

박물관 관람자의 동선특성에 관한 기초적 연구

A basic Study on the Characteristic of Visitor's Circulation in Museum

한선영* / Han, Sun-Young
임채진** / Lim, Che-Jin

Abstract

The purpose of this study is to analyze the characteristics of exhibition circulation through the movement pattern. It looks into the factors under the influence with the visitor's movement. The method of analysis is statistics of investigation by following after visitors.

The viewing behavioral of exhibition based on the time, speed, proportion of appreciation is classified into three types of the profound, the general, the passing viewers. The characteristics of the viewing form of these patterns largely depend on the space elements which are the structure form. And particularly the position of exit, the width of exhibition space and the connection of exhibition space stand out the disparity of the factor of the spatial structure

These three patterns bring about a lot of encounter in the exhibition space according to the difference of these routes consequently. So appropriate to the planning of each pattern can offer visitors to more effective environment of exhibition.

키워드 : 박물관, 전시, 동선유형

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

“박물관에서 전시실과 전시품은 용기(Container)일뿐이고 진정한 내용(Contents)은 관람객에 의해서 형성된다”¹⁾라는 지적은 박물관²⁾에서 관람객의 중요성을 강조하는 것으로 이는 박물관이라는 특수한 건축물의 기능이 누구를 위하여 존재하는 것인지를 잘 설명해 주는 것이다. 즉, 박물관의 전형적인 경험은 다른 건축물과는 달리 관람객들이 전시공간을 통해 움직이는 동안 고정된 전시물과 공간들을 통해 직접적이고 연속적인 시각적 접촉을 통해 이루어진다는 점이다. 이러한 경험의 과정은 순회의 결과로써 「전시동선」으로 나타나게 되며, 공간의 형성이나 전시의 배치 방법 등과 직접적으로 작용하여 특정한 관람동선을 형성하게된다.

따라서 본 연구는 전시공간의 동선계획에서 전시물과 전시공간의 물리적 특성이 관람객의 동선 패턴에 많은 영향을 미친다는 점을 중시하여, 관람동선과 박물관 실내 환경과의 상호관계에 대한 분석을 통하여 실내전시동선계획의 초기단계에 일정수준 시사될 수 있는 지표를 제기하고자 한다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

연구의 방법은 포괄적으로 「관람형태」를 적절 추적, 관찰하는 방법과 「공간적 요인」을 측정, 조사하는 방법으로 나눈다.

관람형태 조사방법은 Robinson과 Melton³⁾이 사용한 방법을 응용하여 적용한 것으로서 관람동선 그리기(Itinerary tracking)와 시간재기(Time tracking)의 방법을 사용하였다. 즉, 관찰자가 대상 관람객을 선택하여 조사대상 지역의 입구에서부터 출구까지 모든 경로를 추적 조사하여 1m Grid의 평면도 위에 동선을 그리는 동시에 1분 간격으로 Dot를 표기한다. 그리고 공간적 요인을 추출하기 위해 공간의 구조형태와 전시의 배치방법으로 크게 이분화 하여, 공간의 구조형태에서는 구체적으로 입·출구의 관계, 전시실 폭, 실의 연결성을 조사하였고 전시의 배치 방법에서는 아일랜드배치와 유사나열배치의 유무 등을 조사하였다.⁴⁾

1)Bataille, "Mesee." Reprinted in *Ovres Completes*, vol 1. 1970(1930). Paris : Gallimord, p239~240

2)본 연구에서 박물관이라는 용어는 유물보존을 주목적으로 하는 박물관(museum)과 예술작품을 위주로 하는 미술관(art museum)을 포괄하는 폭넓은 의미로 사용한다.

3)김용승, "An Approach to Evaluating Exhibition Space in Art Galleries", Ohio State University 박론, 1994

4)본 연구에서는 관람 형태중 시방향, 휴식시간 및 지점, 정체 그리고 공간적 요인의 물리적 요소 중 전시밀도, 천장고, 색채, 조도 등의 요소는 제외하였으며, 이는 추후 연구논문에서 다루고자 한다.

* 정희원, 홍익대학교 산업미술대학원 석사과정

** 이사, 홍익대학교 건축공학과 부교수, 디자인학 박사

연구대상으로 정한 사례의 조사는 국립중앙박물관, 국립민속박물관, 국립현대미술관, 호암갤러리 4개의 미술관을 선정하였으나 본 연구에서는 국립중앙박물관의 경우로 국한한다. 또한 관람객의 경우 20세 이상 성인층⁵⁾이면서 비전문가를 선택하였고 3명 이상의 단체관람을 제외하여 각 박물관별로 50명씩 총 200명을 추적 조사하였다. 추적 조사는 7/14 - 7/19에 예비조사를, 7/22 - 8/21(1개월간)에 본 조사를 실시하였으며, 1일 조사 시간대는 크게 개관 후 점심식사 시간에 영향을 받지 않는 오전 10:30 과 폐관시간에 영향을 받지 않는 오후 2:00 2회로 정하였다.

2. 박물관 관람동선의 행태적 특징과 유형분류

2.1. 관람자 유형분류의 인자설정

관람 행태의 본격적인 분석에 앞서 대상사례로 정한 국립중앙박물관의 전시공간의 구분 및 전시내용을 살펴보면 다음과 같다.

<표 1> 국립 중앙박물관의 전시실 및 전시내용

층 구분	실명	면적 (m)	전시방식	전시연출	전시내용	
2층	1 선사실	527.3	상설	SD.M	구석기, 신석기, 청동기, 초기철기시대 유물	
	2 원삼국실	291.3	상설	S.M	기원전후부터 서기300년까지의 삼한시대 유물	
	3 고구려실	171.0	상설	S.M	태왕릉, 쌍영총, 출토유물등 고구려의 대표적 유물	
	4 백제실	214.6	상설	S.F	몽촌토성, 무령왕릉, 부소산성 출토유물	
	5 가야실	294.5	상설	S.M	지산동, 복천동, 옥전동 고분군 출토유물	
	6 통일신라실	603.0	상설	S	황남대총, 금령총, 안압지 출토유물	
	7 기획전시실 I	413.28	기획	S.F	한국의 호랑이전	
1층	8 경복궁모형	308.32	상설	F	조선시대 경복궁 모형과 구 조선 총독부 모형	
	9 기획전시실 II	137.6	기획	S	한국의 호랑이전	
	10 고려저지실	414.83	상설	S	고려시대 청자-순청자, 청자기와, 삼강청자, 철화청자	
	11 분청사기실	365	상설	S	조선초기의 분청사기를 기법별로 분류전시	
	12 조선백자실	670	상설	S	조선시대 백자-청화백자, 철화백자, 동화백자, 철유자기	
	13 불교조각실	446.25	상설	F	삼국시대부터 조선시대까지의 불교조각	
	지하층	14 금속공예실	448.9	상설	S.F	불교의식용품 및 장신구
		15 회화실	406.75	상설	S	산수도, 사군자도, 인물화, 서예
		16 역사자료실	497.70	상설	SD	서적, 문서, 지도, 화폐등 우리나라 역사연구자료
		17 수정기념실	133.20	상설	S	청화백자등 수정 박병래선생의 기증 유물
18 동원기념실		371.25	상설	S	도자기 및 서화류등 동원 이흥근 선생의 기증유물	
19 이우씨기념실		102.0	상설	S	일본인 이우씨 이시오선생이 기증한 우리나라 와전류	

(전시 연출의 기호 범위 : 진열장-Show case, 바닥-Floor, 디오라마-Diorama
영상전시-Mono vision)

동선유형을 알아보기 위해 국립중앙박물관의 관람 행태를 다음과 같은 3가지 인자로 분석하고자 한다.

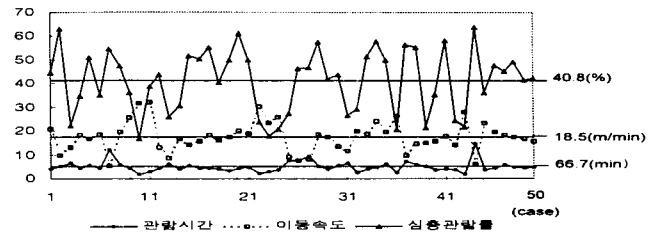
첫째, 로비, 복도, 편의시설 부분을 제외한 전시실에서의 순수 「관람시간」을 이용, 관람의 정도를 알아본다. 둘째, 관람 길이당 관람소요시간으로 정의되는 「이동속도」를 조사하고 셋째, 심층관람률을 도입, 전시물로부터 어느 일정거리⁶⁾ 이내의 관람길이를 측정, 어느 만큼 심층관람이 이루어졌는가를 추출한다.

2.2. 행태적 요인에 의한 동선 유형 분류

동선형성의 공간적 요인을 분석하기 위해 추적 조사한 case1~50가

- 5)20세 미만인 경우 방학과제, 부모동반으로 인한 강제동선 형성 등의 이유로 본 연구의 조사대상에서 배제하였다.
- 6)본 연구에서는 showcase와 모형의 경우 유리 면과 모형으로부터 60cm로 showcase와 모형을 제외한 기타의 경우 전시물로부터 1.5m로 정하였다.
▶ 심층관람률 산정방식 : (심층관람길이/전시길이)×100

지의 관람자를 동선유형별로 편의상 크게 3가지로 분류했다.



<그림 1> 동선유형분석인자별 비교

분류방법은 다음과 같다.

총 50명인 조사대상자의 관람시간, 이동속도, 심층관람률 중 3개 수치 모두 평균이상⁷⁾이면 심층관람자형으로, 1~2개의 수치가 평균이상이면 일반관람자형으로, 모두평균이하이면 통과관람자형으로 구분하였다.⁸⁾

3. 동선 유형의 특성과 공간요인

다음의 <그림 2, 3>은 앞의 2장에서와 같은 분류방법을 실별로 적용해 본 것이다. 즉 단위전시실별로 관람시간, 이동속도, 심층관람률을 조사하여 각 실의 관람자유형을 분류하고 여기에서 각 유형중 인자수치가 높은 관람자 1인씩을 추출한다.

동선유형이 나타내는 전체적인 특징은 다음과 같다.

심층관람자형은 본 전시공간의 주를 이루는 부착형 Show case를 따라 관람하는 경향이 강한 반면 통과관람자형은 입구에서 출구로 이동하는데 최단거리의 동선을 선택적으로 이용하는 경향이 강하며 일반관람자형은 대체로 심층관람자와 통과관람자의 중간적 성향이 있는 것으로 보여진다. 이는 이러한 3가지 유형의 각각 다른 관람행태의 발생으로 인하여 결과적으로 동일 전시공간 내에서 동선의 교차(encounter)가 빈번히 발생되고 있다는 것을 암시하고 있다.

‘박물관 피로(Museum fatigue)’에 의한 것으로 추정되는 관람의 완성도 저하현상은 처음에서 뒤로 갈수록 단속적이며 직선의 조합상태에서 연속적, 완곡형으로 바뀌는 동선의 형상을 나타내고 있다. 이러한 사실은 현황조사의 분석 Data에서 지상층에서 보다 지하층으로 갈수록 관람속도가 현저히 줄어들고 이동속도가 빨라지는 것을 통하여 알 수 있다.

3.1. 공간의 구조 형태와 동선유형

(1) 입·출구와 동선 유형과의 상관관계

-입구와 출구가 동일한 단위전시실에서는 입·출구부분에서 동선의 교차가 빈번하게 발생한다. 특히 입·출구가 코너에 위치한 경우인 [7.기획전시실] 보다 중앙이면서 장방형의 긴 변에 위치한 경우인[4.

7)단, 이동속도의 경우 속도가 느려야 심층관람이 이루어진 것이므로 평균이하로 하였다.

8)‘김 낙동’의 논문에서는 관람자의 유형을 통과형, 단순관람형, 중점감상형, 유념감상형, 연구감상형의 5가지 유형으로 분류하고 있으나, 실제 전시실 안에서는 통과형, 일반관람형, 심층관람자형 정도의 세가지 유형만 이루어지므로 이러한 관람자 유형을 분류하고자한다.

백제실]에서는 좌회 관람인지 우회관람인지가 명확하지 않아 역순관람의 발생이 빈번하여 동선 Cross의 현상이 더욱 명료하게 나타난다. 또한 이러한 경우, 통과 관람자형은 입구부분에서 실 전체를 조망하여 관람을 끝내는 것을 볼 수 있다.

-입구에서 출구의 인지가 가능한 실의 통과형 관람자들은 입구에서 출구로 완만하게 직진하는 경향이 강하다. 예를 들면 [16.역사자료실]에서 보는 바와 같이 2개의 zone을 모두 관람하지 않고 1개의 zone만 보고 지나가는 행위의 발생이 관찰된다. 이러한 경향은 앞 실의 [2.원삼국실]과 [3.고구려실]보다는 뒷 실의 [16.역사자료실]에서 더 강하게 나타난다. 즉, 통과형 관람자는 입구에서의 흡입성과 방향성이 다른 관람자형과 완전히 달라진다. 통과형 관람자의 동선은 일반이나 심층관람자들보다 벽을 따라서 관람하기보다는 아일랜드 전시를 기점으로 통과와 최단거리를 선택하여 이용하는 경향이 강하다.

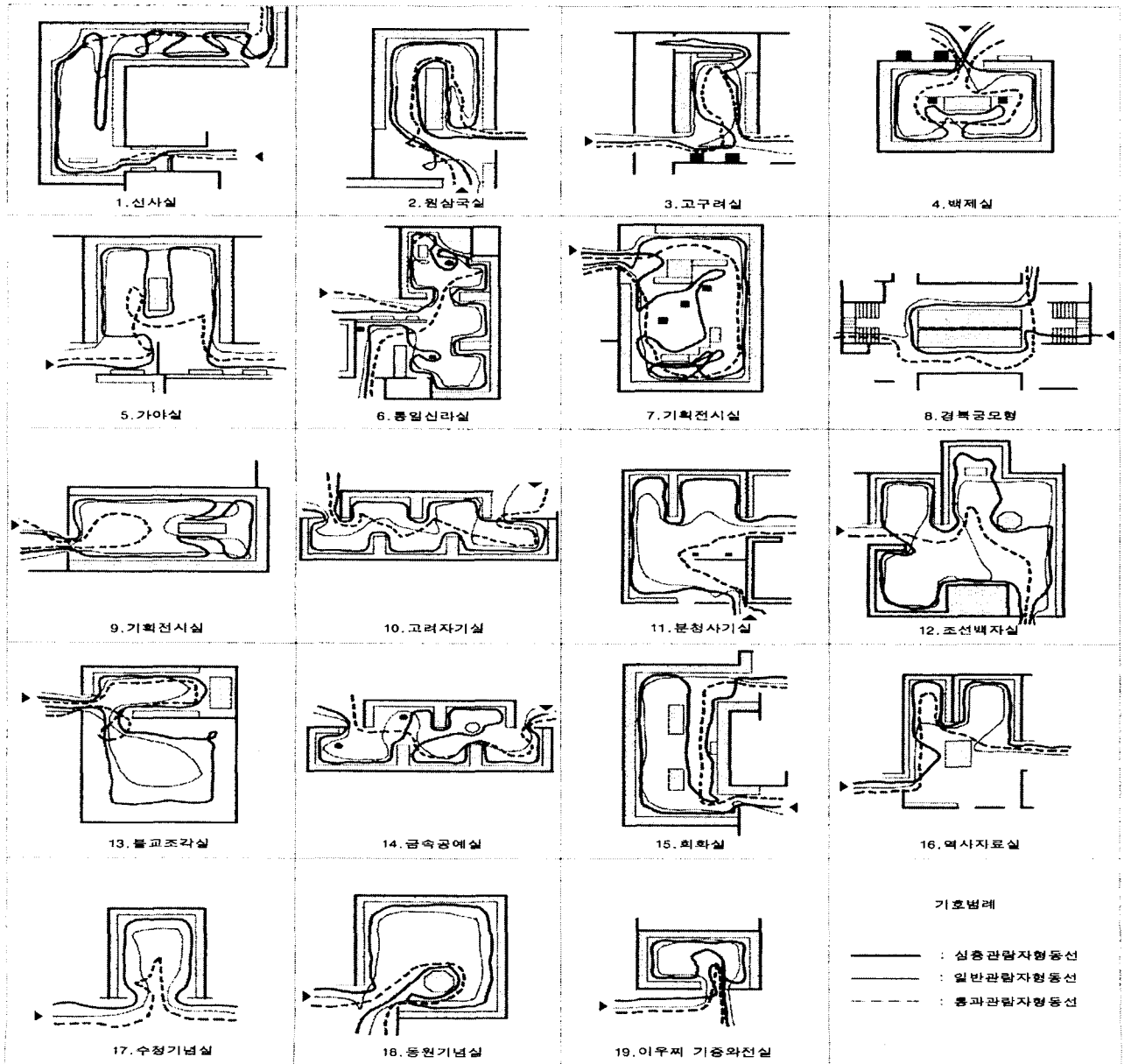
-[1.선사실]과 [15.회화실]은 ㄷ자 형의 전시실형태로 인하여 입구에서 출구의 인지가 불가능하다. 이러한 경우, 통과관람자형의 동선은 뒷 실로 갈수록 단거리 측에 위치한 벽면을 선택하여 진행하며, 출구 쪽에서 원거리 측의 벽면 쪽으로는 접근하지 않는 경향이 강하다.

(2) 전시실 폭과 동선유형과의 상관관계

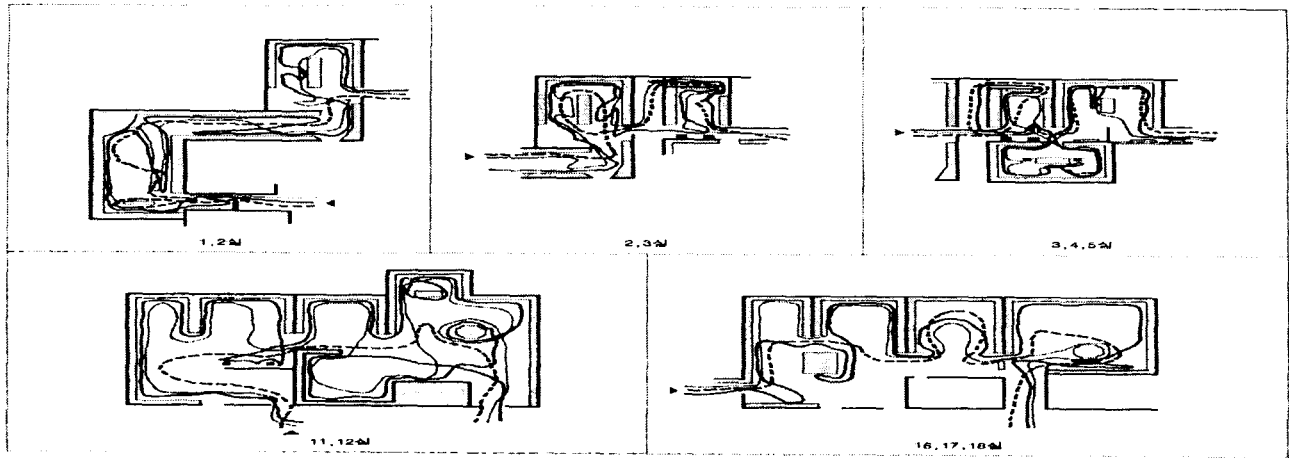
-[1.선사실]을 통해 보는 바와 같이 전시실 폭이 넓은 곳은 한 면을 모두 본 후 역행을 해서라도 양쪽을 모두 보는 경향이 있으나 전시실 폭이 좁은 경우에는 zigzag형의 동선이 형성되어 통과하려는 통과관람자형 동선과 심층관람자형 동선이 상당수 교차되고 전시의 의도된 순서대로 관람이 유발되지 않는 상황이 초래된다.

(3) 실의 연결성과 동선유형과의 상관관계

-<그림 3>의 [1,2], [11,12], [16,17,18]과 같이 실의 연결이 입구에서 출구부분까지 순차적으로 연결된 경우에는 비교적 동선흐름이 원활하



<그림 2> 단위전시실의 유형별 동선 형상



<그림 3> 실 연결부분의 유형별 동선 형성

나 [2,3], [3,4,5]실과 같이 각 실의 입구와 출구가 한 곳으로 모인 상태로 연결된 경우에는 근거리 선택의 관람속성에 기인하여 선택 가능한 근거리 전시물이 여러 지점에 동시에 존재하여 소위 동선의 결정에 '머뭇거림' 현상에 의한 교차(encounter)가 다수 관찰된다. 또한 공간연결거리가 많으면서 아일랜드 전시배치가 있을 경우에는 관람자 유형간에 발생하는 동선의 교차가 두드러진다. 특히 공간연결이 복잡할수록 통과관람자형 동선은 더 단순해지고 관람의 완성도는 점진적으로 떨어지며 통과 경향이 강해진다.

-실의 연결이 pocket형으로 이루어진 경우[11,12], [16,17,18]에서는 심층관람자형과 통과관람자형의 관람차이가 확연하다. 즉, 통과관람자형은 pocket형 공간의 관람을 거의 하고 있지 않음을 볼 수 있다.

3.2. 전시의 배치방법과 동선유형

(1) 아일랜드 배치

3가지 유형의 관람동선은 각 유형의 아일랜드전시 관람 방향이 일정하지 않기 때문에 아일랜드 배치부분에서 동선의 교차가 심해진다. (6, 7, 14, 18실의 경우)

특히, 통과관람자형은 아일랜드 배치가 있을 경우, 아일랜드 배치에 근접한 후 출구로 향하는 성향을 보이고 있다. (2, 4, 5, 16, 18실의 경우) [2, 원삼국실]의 경우는 면적이 좁은 공간에 아일랜드전시물이 배치되어 결과적으로 순환형 복도 공간이 형성된다.

(2) 유사나열 배치

[10. 고려자기실], [11.분청자기실], [12.조선자기실]의 경우 유사한 종류의 나열배치로 인하여 통과관람자형의 두드러진 통과 직진현상을 보이고 있다.

유사나열 배치 중에서도 [10. 고려자기실]과 [11.분청자기실]은 실의 연결성이 단절되어 있고 [11.분청자기실]과 [12.조선자기실]은 실의 연결성이 존재하는 차이가 있음에도 불구하고 유사한 통과관람자형을 보이고 있는 점에 비추어 보면, 실의 연결성의 유무와 유사나열 배치의 통과관람자형적 특성 사이에 어떠한 상관관계가 존재하지는 않는 것으로 판단된다.

4. 결론

박물관의 관람객에 대한 관람행태의 특징을 통하여 관람유형을 분류하고 본 연구에서 사용한 인자를 통하여 동선유형별 발생 요인을 정리하면 다음과 같다.

1) 전시의 관람행태는 심층관람자형, 일반관람자형, 통과관람자형의 세가지 유형으로 대별할 수 있으며, 이들의 궤적(route)이 다른 바에 따라 결과적으로 전시실내에 다수의 교차(encounter)가 발생한다.

2) 심층관람자형 동선은 비교적 Show case에 밀착된 흐름이 강하나 통과관람자형 동선은 대체적으로 입구에서 출구방향으로 완곡한 단거리 진행의 선택현상이 두드러진다. 또한 일반관람자형 동선은 심층관람자형과 통과관람자형의 중간적 입장이나 보편적으로 벽면을 따라 순회하면서 아일랜드 전시부분에서는 부분적으로 선택하여 관람하는 경향이 나타났으며 이러한 동선 흐름의 경향은 출구방향으로 갈수록 심화되는 성향이 나타났다.

3) 일반관람자형은 보편적으로 심층관람자형과 통과관람자형의 중간수준의 성향이지만 전시물과의 근접행태는 심층관람자형과 대체로 유사하나 이동속도는 심층관람자형보다 빠르고 통과관람자형의 동선 형태와는 크게 다르다.

4) 관람행태의 공간적 발생요인은 전시공간의 구조형태와 전시물의 배치방법의 다양성에 기인하는 바가 크며, 그 중에서도 특히 입·출구의 위치, 전시실의 폭, 전시실의 연결성 등의 공간구조적 요인에 의한 차이가 두드러진다.

참고문헌

1. 임채진 외, MED. 박물관의 전시·환경계획지침에 관한 연구, 홍익대원경개발연구원, 1997. 12
2. 임채진, 신미경, 박물관의 순회형식과 관람동선에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 5호, 1995. 5
3. 임채진, 이정미, 전시공간의 이동체험을 통한 움직임 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 5호, 1995. 5
4. 임채진, 천혜선, 박물관 환경디자인에 관한 기초적 연구(1), 한국실내디자인학회, 12호, 1997. 9
5. 김낙동, 현대적 박물관의 전시공간 구성에 관한 연구, 고대석사논문, 1985
6. 최윤경, The Spatial Structure of Exploration and Encounter in Museums, Georgia Institute of Technology, 1991.