

1920-30년대 프랑스 모더니즘 정원 연구

A Study on the French Modernist Garden of the 1920-30s

이 상 민* · 조 정 송**

*서울대학교 대학원 협동과정 조경학전공 박사과정 · **서울대학교 조경학과

Lee, Sang-Min* · Cho, Jung-Song**

*Interdisciplinary Program in Landscape Architecture Major, Graduate School, Seoul National University

**Department of Landscape Architecture, Seoul National University

I. 서론

본 연구는 정원의 발전에 있어서 중요한 의미를 갖고 있지만 현재의 조경 연구에서 소홀히 다루어지고 있는 1920-30년대 프랑스 모더니즘 정원 연구를 통해 이제까지 간과되어 온 조경사의 일부를 복구하고, 동시에 조경의 모더니즘 이론에 관한 작업과 맥을 같이 하고자 한다. 이에 따라 본 연구의 목적은, 먼저 프랑스 모더니즘 정원의 대표적인 작품을 통해 전반적인 특성들을 고찰하고, 그 가운데에서도 프랑스 모더니즘 정원의 성격을 형성하는데 중요한 역할을 하였던 큐비즘과의 관계를 검토한다. 그리고 프랑스 모더니즘 정원의 조경사적인 의의를 밝히고자 한다. 1920-30년대 유럽은 처음으로 경험한 세계 대전의 여파로 많은 혼란과 불안감이 사회에 만연하였다. 전쟁에 참가하였던 나라들은 그 후유증에서 벗어나 국력을 회복하기 위해 고심하였는데, 특히 프랑스는 잃어버린 프랑스의 위상을 되찾기 위해 전통적인 프랑스 고유의 것을 강조하기 시작하였으며 1925년에는 '파리 국제 장식 산업 미술 박람회(L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels)' 개최를 통해 경제적 회복을 이루려 하였다. 이와 같은 시대적 배경 하에서 프랑스 정원은 새로운 것을 추구하고자 하였던 모더니즘과 프랑스 고유의 전통적인 것을 주장하는 흐름의 영향을 받아 큰 변화를 겪게 된다. 이러한 새로운 프랑스 정원들은 비록 짧은 기간 동안 등장하였다가 사라졌지만 그 당시에 많은 관심을 받았던 것만큼 정원의 발전에 있어서 살펴볼 만한 중요성을 가지고 있다.

II. 프랑스 모더니즘 정원과 큐비즘

1. 프랑스 모더니즘 정원의 특성

프랑스 모더니즘 정원은 직사각형은 물론이고 원, 삼각형 등과 같은 다양한 기하학적인 형태를 도입하였으며 이러한 정형적인 패턴들은 그래픽 법칙에 따라 추상적이고 기하학적인 정원의 평면을 구성하였다. 소재에 있어서도 전통적으로 정원의 주재료였던 수목 대신에 모더니즘의 산물이랄 수 있는 콘크리트, 유리, 전기의 빛, 거울, 타일 등과 같은 산업 소재들을 정원에 도입하였다. 또한 프랑스 모더니즘 정원은 건축적인 앙상블(ensemble)의 일부분이 되었는데, 이것은 비슷한 모티프를 가지고 구성하는 앙상블이 당시의 디자인들에서 유행하였던 사실과 관련지어 생각해 볼 수 있다. 따라서 정원 디자이너들은 건축과 인테리어를 옥외실로서의 정원으로까지 확장시켜 전체적으로 통일된 분위기의 프랑스 모더니즘 정원을 형성하였다.

2. 큐비스트 정원으로서 프랑스 모더니즘 정원

큐비스트 정원(Cubist garden)이 프랑스 모더니즘 정원과 동의어로 사용되고 있는 것처럼 프랑스 모더니즘 정원은 큐비즘과 밀접한 관계를 갖는다. 따라서 미술 운동으로서 큐비즘과 정원을 비교해 보면 몇 가지 공통점을 찾을 수 있다. 먼저 프랑스 모더니즘 정원의 디자이너들은 큐비스트 화가들이 대상을 기하학적 형태로 환원하여 화면에 그렸던

것처럼 정원에 단순화되고 기하학적인 형태를 사용하였다. 또한 큐비즘 회화에서 대상의 특성이 가장 잘 나타나는 면들을 2차원의 평면 위에서 한꺼번에 보여 주었던 구성 방식과 유사하게, 프랑스 정원도 공간 구성을 하는데 있어서 유리한 관점으로부터 공간과 시간이 융합된 4차원의 효과를 2차원의 정원 평면에 집어넣어 한 공간에서 다양한 초점의 이미지를 제공할 수 있도록 하였다. 마지막으로, 프랑스 모더니즘 정원은 완전히 해체되었던 대상의 형태를 새로운 기법을 통해 재현하려 하였던 종합적인 큐비즘(synthetic Cubism) 단계에서 화려한 색과 다양한 소재를 가지고 그림을 구성하였던 것처럼 점점 풍부해진 색채 및 질감을 중시하여 전통적인 수목 위주의 정원 구성에서는 볼 수 없었던 색다른 경관을 연출하였다. 이러한 큐비즘과의 외형적인 유사성 외에도 새로운 시대에 적합한 예술적 표현으로서 큐비즘이라는 미술 운동이 미술사에서 갖는 위치는 기존의 전통에서 벗어나 새로운 생활 환경에 적합한 모습으로 바뀌고자 노력하였던 프랑스 모더니즘 정원이 조경사 속에서 갖는 위치와 거의 동등한 것이라 할 수 있다.

3. 프랑스 모더니즘 정원의 한계

프랑스 모더니즘 정원은 기하학적인 구성과 산업 재료들을 중시하여 주변 자연과 조화되지 않는 이질적인 경관을 연출하였으며, 정원 구성에서도 새로운 형태들의 변형에만 집착한 나머지 결국 평면적이고 형태 중심적인 정원이 되었다. 그리고 전통적으로 귀족 중심적인 빌라 또는 별장 정원이었던 과거 정원의 틀을 완전히 벗어나지 못하였다는 점에서 한계를 가지고 있다.

III. 프랑스 모더니즘 정원의 조경사적 의의

전통적인 구성 방식에서 완전히 벗어나 새로운 개념과 형태를 가졌던 프랑스 모더니즘 정원은 조경사적으로 다음과 같은 세 가지 의의를 갖는다. 첫째, 프랑스 모더니즘 정원, 즉 큐비스트 정원은 그 당시 예술 전반에서처럼 모더니즘의 영향하에서 형성된 것으로 조경에서는 거의 처음으로 시도된 노력들이었으며, 따라서 실질적으로 모더니즘 조경의 출발점으로 볼 수 있다. 이런 의미에서 20세기 초에 등장한 프랑스 정원을 모더니즘 정원이라 부를 수 있으며, 또한 이것은 조경에서 단편적으로 존재하였던 모더니즘의 특성들을 정리하는데 연결 고리로 사용될 수 있다. 둘째, 프랑스 모더니즘 정원은 플레처 스틸(Fletcher Steele)에 의해 미국에 전해진 프랑스 모더니즘 정원은 미국 모던 정원이 발전하는데 맹아적인 역할을 하였으며, 이러한 모던 정원은 평면 구성에 그쳤던 프랑스 모더니즘 정원의 한계를 벗어나 정원만의 독특한 공간을 구성하였다. 그리고 결국 현대적인 조경이 형성되는데 많은 영향을 미치게 된다. 셋째, 프랑스 모더니즘 정원은 형식을 중시하였던 조경의 전통적인 설계 방식, 즉 17세기 정형식 정원의 맥을 잇고 이것을 새로운 시대에 적합하게 현대적으로 변형하였다는 측면에서 조경사적인 의미를 갖는다. 따라서 프랑스 모더니즘 정원은 전통적이고 귀족적인 정원 예술의 끝에 위치하는 동시에 모던 정원의 맨 앞에 놓인다고 할 수 있다.

IV. 결 론

본 연구는 1920-30년대 프랑스 모더니즘 정원에 관하여 그 특성과 조경사적인 의의를 중심으로 널리 알려져 있지 않았던 프랑스 모더니즘 정원을 다시 조경의 흐름 속으로 복귀시켜 현재의 관점에서 재검토해 보고자 하였으며, 동시에 조경에 있어서 모더니즘은 무엇인가에 대한 답을 찾고자 하였다. 이러한 연구를 통해 이제까지 조경에서 존재하지 않았다고 여겨왔던 모더니즘 조경이 실제로는 어떠한 모습으로 존재하였음을 확인할 수 있었으며, 또한 이것은 앞으로 조경에서 포스트 모더니즘을 위한 것이 아닌 모더니즘 자체의 연구를 위한 바탕을 형성할 수 있을 것이다. 최근 조경(학)은 조경의 영역을 확장시키고자 다른 관련 분야들과 관련하여 많은 연구가 진행되고 있다. 이에 따라 전통적으로 조경이 가지고 있었던 영역들에 대한 관심은 많이 줄어든 반면, 기존에는 우리와 전혀 무관하게 생각하던 것들이 조경의 범위에 포함되게 되었다. 그러나 한편으로는 우리가 소홀히 다루고 있는 부분들이 다른 분야에 의해 새롭게 가능해 있는 것으로 인식되기도 한다. 따라서 조경에서 밖으로 뻗어 나가려는 흐름과 보조를 맞추어 조경(학)의 내부로 들어가 체계적이고 깊이 있는 조경 영역을 만들려는 연구가 절실히 필요하리라 생각된다. 이러한 연구들이 같이 공존하여야만 조경이라는 영역이 더욱 확고해지고 또한 폭넓어 질 수 있는 것이며, 궁극적으로는 조경의 최종 목표라 할 수 있는 환경 설계에 있어 더 바람직한 디자인을 위한 기초가 형성될 수 있을 것이다.