

1990년대의 패션과 메이크업 경향에 관한 연구

A study of fashion and make-up trend in 1990s.

김수진 · 한명숙

상명대학교 사범대학 가정교육과

메이크업은 20세기 대중산업사회의 전반적인 변화 속에서 이루어진 대중매체의 발달, 화장품 산업의 발달, 토탈 패션 개념의 발달 등으로 패션에 편승하여 같은 방향으로 변화가 되어왔다.

패션은 원래 인위적인 산물로서 일반적으로 의상이나 화장, 가구, 생활양식, 상품 디자인, 미술상의 각종 스타일, 음악형식, 사상경향 등에 넓게 적용된다. 여러 가지 요소들 중에서 의상과 화장은 인체를 장식하는데 있어서 가장 기본이 되는 요소로서 서로 분리하여 생각할 수 없는 밀접한 관계를 맺고 있다.

넓은 의미의 패션 즉 토탈패션과 거기에 중요한 비중을 차지하는 메이크업에는 관련성이 있다. 토탈패션에서 메이크업이 갖는 가장 중요한 요소는 상호간의 색상에 의한 조화이며, 다음이 형태적 조화이다. 이에 90년대의 패션과 메이크업의 이러한 조화를 살펴보면 다음과 같다.

90년의 패션은 애플로지를 띄고 있어 따라 부드럽고 자연스러운 파스텔 색상과 자연주의를 주제로 하여 갈색을 주조색으로 사용하였다.

1991년에는 편안하면서도 세련됨을 추구한 패션경향에 따라서 펄이 가미된 회색과 분홍 등으로 우아하면서도 이지적인 이미지를 연출하였으며, 현대적 빨강과 도시적 파랑으로 도회지 여성의 자유스러움을 표현한 패션경향에 따라서 메이크업은 높은 채도의 색상으로 자연스러움 속에서 느껴지는 관능적인 아름다움과 화려함을 연출하였다.

1992년 봄/여름에는 60,70년대의 복고풍의 패션경향에 따라서 분홍, 주황, 노랑 등의 밝고 따뜻한 난색계열의 색상으로 60년대의 생동감 및 환상적 분위기로 재현하였다. 또한 가을/겨울에는 40년대 영화의 차분한 남성복 이미지, 노르딕 이미지, 전통적 이미지를 패션에서 추구하는 경향을 나타냄에 따라 메이크업에 있어서 풍부한 감각을 표현하여 지적이며 우아한 이미지를 추구하였다.

1993년에는 40년대풍의 탁하고 깊은 색조의 패션경향에 따라서 메이크업에서는 둥글고 가늘고 얇은 눈썹선에 도톰한 입술을 표현하는 경향이 나타났으며 여성적인 길고 가는 라인의 40년대 스타일의 패션이 전개됨에 따라서 포도주색의 여성적이면서도 화려한 메이크업을 하였다.

패션에 있어서 1994년은 민속풍의 길고 날씬한 선이 유행하여 민속적 감각의 갈색, 빨강색, 자주색과 다양한 색조의 파랑이 유행색이었는데, 메이크업에서도 이러한 색상으로 동양적 이미지의 민속적이고 자연스러운 이미지를 표현하였다. 또한 패션에서의 빨강의 유행이 메이크업에도 영향을 미쳐 50년대의 관능적인 스타일인 붉은 입술의 깨끗한 피부가 경향이 되었다.

계절적인 차이가 나타나는 1995년 봄/여름에는 패션에서 3,40년대의 복고풍의 패션경향으로 이에 어울리는 밝은 얼굴톤에 가느다란 곡선의 진하고 긴 눈썹에 눈매의 강조 메이크업에 순수한 아름다움을 위한 분홍과 장미계가 메이크업 색상 경향이었으며 가을/겨울에는 자연적 감각이외에 낭만적인 감각이 나타났으며 고도의 과학기술과 자연과의 조화가 패션의 테마로 등장했다. 또한 진의 유행과 밀리터리 감각의 등장으로 어두운 녹색, 보라색, 빨강색 등이 유행색상으로 등장하였으며 진의 유행으로 다채로운 파랑색의 메이크업이 유행하였다.

1996년 역시 계절적으로 많은 차이를 나타내고 있는데 봄/여름의 패션에서 유머, 아이러니, 현대주의라는 3차원의 주제가 제안되었는데 메이크업에서는 달콤한 파스텔, 어두운 색조가 현대적으로 연출이 되었다. 패션에서는 자연을 느끼는 기술과학을 표현하려하였으며 이에 메이크업은 인공색상인 녹색을 중심으로하여 자연색상과 인공색상의 조화로 색감을 살아나게 했다. 또한 가을/겨울에는 우아한 동시에 지적인 느낌을 지향하는 패션경향에 따라 95년에 이어 황금색이 주요색상이 되었다.

패션과 메이크업에 있어서 1997년에는 다양한 양상이 동시에 경향으로 나타났다. 봄/여름에는 과거의 우아함 지향으로 60,70년대 비틀즈의 모즈룩을 재현함에 따라서 60년대 전통적인 분위기의 메이크업이 추구되었으며, 모즈의 검정색과 흰색으로 과거의 이미지를 연상시킨 패션경향에 따라서 검정색 메이크업과 검정과 흰색으로 이루어지는 그래픽 메이크업이 유행하였다. 또한 부드러운 파스텔 색조로 미니멀리즘과 낭만주의를 표현하는 패션경향에 따라 메이크업에 있어서 분홍, 주홍, 파랑, 녹색 등의 파스텔 색상과 갈색이 강세였으며 자주와 보라가 등장했다. 가을/겨울에는 세기말의 퇴폐적 이미지로서 메이크업에서 진한 보라 등 검정에 가까운 어두운 색조가 경향이었으며, 민속적이며 낭만적인 이미지의 패션에 따라 볼파장이 재등장하였으며 황금빛과 붉은 입술 등으로 동양적 분위기의 중국풍 메이크업, 황금빛, 빨강색, 갈색, 살구색 등으로 아프리카의 회귀와 검정눈썹에 붉은 입술, 윤기있는 뿔이 가미된 입술 등 다양하게 전개되어갔다.

90년대의 전반적인 경향은 에콜로지의 자연스러운 메이크업이며 그것은 현재까지도 이어져 오고 있다. 계절이라는 변인으로 인하여 쓰이는 색상이 계절마다 차이는 있지만 유행색상은 90년대 전반기에서보다 90년대 후반으로 갈수록 색상에 있어서 계절적인 차이가 뚜렷하여짐을 또한 알 수 있었다.

<표 1> 패션경향과 메이크업 경향의 비교 (1990 ~ 1994)

	패 셴	메 이 크 업	패 셴 과 메 이 크 업
'90	·에콜로지를 바탕으로 하는 자연주의를 통한 인간존중의 추구	·파스텔 색상군 및 갈색이 주조색	·에콜로지의 패션경향에 따라 부드럽고 자연스러운 파스텔 색상군과 자연주의를 주제로 하여 갈색이 주조색
'91	·도회지 여성의 자유로움과 세련됨을 추구	·높은 채도의 색상 및 필이 가미된 회색과 분홍색등으로 우아하면서 이지적 이미지 연출	·도회지 여성의 자유스러움을 표현한 패션경향에 따라 메이크업은 자연스러움속에서 느껴지는 관능미와 화려함을 추구
'92	·60, 70년대의 복고풍 · 40년대 영화의 남성복, 노르딕, 전통적 이미지	·분홍,주황,노랑 등의 난색계열 입술에 회색빛이 가미된 눈화장 · 풍부한 감각 표현	·60,70년대의 복고풍의 패션경향에 따라 난색계열의 색상으로 60년대의 생동감 및 환상적 분위기 재현 ·갓가지의 이미지 추구에 따라 메이크업의 지적이고 우아한 이미지 표현
'93	·여성적인 길고 가는 선에 탁하고 깊은 색조의 40년대 풍	·둥글고 가는 옅은 눈썹선에 도톰한 입술(와인색)	·40년대 스타일의 패션이 전개됨에 따른 여성적이면서도 화려한 메이크업
'94	·길고 가는 선의 민속풍 이미지에 차가운 에콜로지로 인한 현대적인 느낌	·민속적이고 자연의 색상이 부각(난색 계, 빨강)	·갈색,빨강,자주,다양한 파랑으로 인해 동양적 이미지의 민속적이고 자연스러운 이미지를 현대적으로 표현

<표 2> 패션경향과 메이크업 경향의 비교 (1995 ~ 1997)

	패 션	메 이 크 업	패 션 과 메 이 크 업
'95	<ul style="list-style-type: none"> · 30,40년대 복고풍 · 자연적 감각과 낭만적 감각 · 진의 유행, 밀리터리 감각 · 고도의 과학 기술과 자연과의 조화 추구 	<ul style="list-style-type: none"> · 밝은 얼굴톤에 가느다란 곡선의 진하고 간 눈썹에 눈매와 아이홀이 부각 · 파랑색, 금속느낌의 황금색 	<ul style="list-style-type: none"> · 계절적 차이가 뚜렷 · 3,40년대의 복고풍으로 이에 어울리는 메이크업이 경향 · 진 아이템의 유행과 밀리터리 룩의 등장으로 어두운 녹색, 보라, 빨강 등이 유행색으로 등장. · 진의 유행으로 다채로운 파랑이 유행
'96	<ul style="list-style-type: none"> · 자연을 느끼는 기술과학 · 유머, 현대주의, 아이러니 · 깨끗함, 도심, 완벽함 추구 · 우아한 동시에 지적인 이미지 	<ul style="list-style-type: none"> · 인공색상적인 녹색 · 파스텔, 어두운 색조 등이 현대적으로 연출 · 황금색 	<ul style="list-style-type: none"> · 60년대의 만화이미지와 순수·유머를 추구하려는 패션경향에 따라서 메이크업은 바로크적 과장됨과 부르조아적 고급스러움 추구
'97	<ul style="list-style-type: none"> · 60,70년대의 모즈 룩 · 최소주의와 낭만적 이미지 · 세기말적 퇴폐적 이미지 · 민속적이며 낭만적 이미지 	<ul style="list-style-type: none"> · 전통적인 이미지 · 그래피즘 메이크업 · 파스텔 색상과 갈색의 강세 · 자주와 보라의 등장(어두운 색조) · 검정 눈썹, 붉은 입술과 불화장 	<ul style="list-style-type: none"> · 최소주의와 낭만주의의 큰 줄기에 60년대의 전통적이고 요염한 스타일을 현대적이고 자연스럽게 나타내었으며 검정과 흰색, 파스텔 색상, 갈색이 강세